

ANTYKWARIAT WU-EL

dr Wojciech Lizak

XXIII AUKCJA

Wrocław, Dolny Śląsk,
Kresy...

Aukcja odbędzie się **1 października 2016 r.**
w **Muzeum Miejskim Wrocławia**
Arsenał – Muzeum Militariów
ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław
początek o **godz. 12.00**

Wystawione na aukcji przedmioty można
oglądać w Antykwariacie Wu-eL
oraz w Arsenale – Muzeum Militariów
w dniu aukcji od godz. 9.00

Katalog aukcyjny dostępny również na stronie
www.antykwariat-wuel.pl
oraz www.artinfo.pl

tel./fax. (91) 488 86 97
tel. w czasie aukcji: 516 173 489
e-mail: biuro@antykwariat-wuel.pl
(także w czasie aukcji)
konto: 94 1020 4795 0000 9302 0005 3561

**Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych
na wernisaż wystawy przedaukcyjnej w dniu 13 września 2016 r. o godzinie 17.00
oraz do obejrzenia wystawy w dniach 13-30 września 2016 r.**

Katalog opracowali:

Marta Neider

Współpraca:

dr Wojciech Lizak
Bartosz Morylewski
Rafał Komarnicki-Drudź
Marek Orzechowski

Tłumaczenia:

Karol Lizak
Emilia Syldek-Nowocien

Zdjęcia:

Krzysztof Lech



Projekt i opracowanie graficzne:

Michał Łuczak

ISBN: 978-83-64629-49-5

Wydawca:

Wydawnictwo Antykwariat Wu-eL
ul. św. Wojciecha 1, 70-410 Szczecin
tel./fax. 91 488 86 97
copyright by © Wojciech Lizak

Drukarnia Kadruk s.c.
Kotarski Mariusz, Kotarska Irena
ul. E. Romera 10E, 71-246 Szczecin
tel. 91 439 00 64
www.kadruk.com.pl

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami szacunkowymi i jednocześnie cenami wywołania.
2. Do ceny wylicytowanej dolicza się 10% opłaty aukcyjnej.
3. W sprzedaży poaukcyjnej do ceny wywołania **doliczamy 15%!**
4. Prowadzący licytację ma prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny, on też ustala tzw. postąpienie w licytacji.
5. Postąpienie wynosi:

- od 50 zł	o 10 zł
- od 200 zł	o 20 zł
- od 500 zł	o 50 zł
- od 2 000 zł	o 100 zł
- od 5 000 zł	o 500 zł
- od 10 000 zł	o 1 000 zł
- od 50 000 zł	o 5 000 zł
- od 100 000 zł	o 10 000 zł
6. Przystępujący do licytacji osobiście zobowiązany jest wpłacić wadium w wysokości 50 zł; po zakończeniu aukcji wadium zostanie zwrócone lub zaliczone w poczet należności za wylicytowane obiekty.
7. Antykwariat Wu-eL nie ponosi odpowiedzialności za wady prawne przedmiotów wystawionych na aukcji, jak również za ukryte wady fizyczne.
8. Oferty pisemne należy składać listownie, telefonicznie lub faxem najpóźniej na 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji; korespondencja ma charakter poufny. W ofercie prosimy o podanie numeru pozycji, ewentualnie autora, części tytułu (lub nazwy przedmiotu) oraz limitu, tj. górnej granicy oferowanej ceny. Oferty można przysyłać również drogą mailową (także w trakcie aukcji) na adres: biuro@antykwariat-wuel.pl (w tym wypadku prosimy o podanie tel. kontaktowego, w celu ewentualnego potwierdzenia zamówienia). W przypadku kilku identycznych limitów decyduje kolejność zgłoszeń. Po wcześniejszym uzgodnieniu prowadzimy również licytację telefoniczną.
9. Osoby odbierające wylicytowane pozycje osobiście zobowiązane są uczynić to w ciągu 7 dni od dnia licytacji – po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki. Zakupione pozycje wysyłamy również pocztą:
 - a. dla osób fizycznych za zaliczeniem pocztowym (przy uwzględnieniu wartości przesyłki; koszt według aktualnej taryfy pocztowej ponosi nabywca)
 - b. dla instytucji – kredytowo,
10. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności.
11. W przypadku, gdy stan faktyczny zakupionego obiektu w sposób ewidentny odbiega od opisu katalogowego, nabywcy przysługuje 7 dni na złożenie reklamacji.
12. Przystąpienie do aukcji oznacza zaakceptowanie regulaminu aukcji.
13. Wszelkich informacji udzielamy pod numerem telefonu: (91) 488 86 97, od poniedziałku do piątku w godzinach 10.00 – 17.00.
14. W niektórych przypadkach na wywóz obiektów wytworzonych przed 1945 r. konieczne jest uzyskanie zgody Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
15. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
16. Korespondencję prosimy kierować na adres:

ANTYKWARIAT WU-EŁ
ul. św. Wojciecha 1
70-410 Szczecin
z dopiskiem „Aukcja”

SKRÓTY

akwf. – akwaforta;
 ang. – angielski;
 bdb. – bardzo dobry;
 chromolit. – chromolitografia;
 cz.-b. – czarno-biały;
 db. – dobry;
 druk. – drukował;
 drzew. – drzeworyt;
 egz. – egzemplarz;
 fot. – fotografia;
 franc. – francuski;
 hebr. – hebrajski;
 holend. – holenderski;
 ilustr. – ilustracja;
 jęz. – język;
 k. – koło;
 kolor. – kolorowany;
 lit. – litografia;
 łac. – łaciński;
 miedz. – miedzioryt;
 niem. – niemiecki;
 nlb. – nieliczbowane
 (nienumerowane);
 nr – numer;
 ok. – około;
 oprac. – opracował/anie;
 pow. – powiat, powierzchniowy;
 rys. – rysował;
 ryt. – rytował;
 sł. – słaby;
 str. – strona/on;
 ss. – suma stron;
 st. – stan;
 sygn. – sygnatura;
 szt. – sztuczny;
 św. – świętej/go;
 tyt. – tytuł/owy;
 wyd. – wydał, wydano;

FORMATY KSIĄŻEK

Formaty	Wymiary w cm
16m	5-10
16°	10-15
16d	15-20
8°	20-25
4°	25-35
folio	powyżej 35

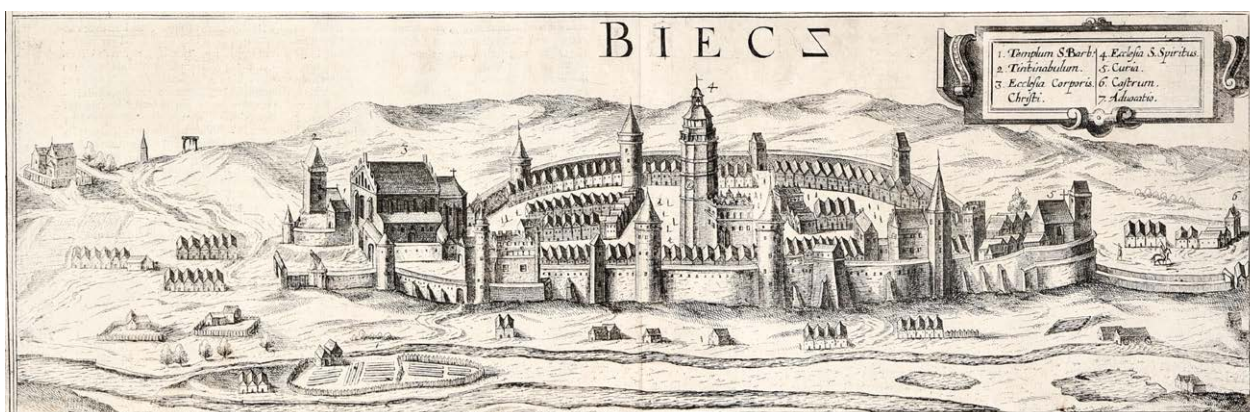
	Pozycje	Strona
1. Miasta polskie i z Polską związane na rycinach Brauna i Hogenberga	1-13	5
2. Plany i widoki miast		
:: Województwo dolnośląskie	14-23	9
:: Województwo kujawsko-pomorskie	24-27	12
:: Województwo lubelskie	28	13
:: Województwo lubuskie	29	13
:: Województwo łódzkie	30-32	13
:: Województwo małopolskie	33-73	14
:: Województwo mazowieckie	74-86	21
:: Województwo podkarpackie	87-108	25
:: Województwo pomorskie	109-113	28
:: Województwo śląskie	114-115	29
:: Województwo świętokrzyskie	116-122	30
:: Województwo warmińsko-mazurskie	123-125	31
:: Województwo wielkopolskie	126-134	32
:: Województwo zachodniopomorskie	135-136	34
:: Kresy Wschodnie / Zagranica	137-142	34
3. Wielka Wojna Północna, Wojna Siedmioletnia	143-149	35
4. Kartografia	150-228	37
5. Grafika artystyczna, sztuka użytkowa	229-237	57
6. Portrety	238-249	59
7. Teki i albumy graficzne	250-263	62
8. Albumy fotograficzne	264-278	68
9. Fotografie	279-324	76
:: Zdjęcia lotnicze	325-334	88
:: Kresy Wschodnie	335-354	89
:: II Rzeczpospolita	355-372	92
:: Fotografie Jeana Pascala Sebaha	373-398	94
:: Fotografie P. Dittricha	398-399	97
10. Diapozytywy	400-403	97
:: Diapozytywy z okresu I wojny światowej	404-427	98
11. Judaica	428-447	99
12. Dokumenty	448-457	103
13. Starodruki	458-476	106
14. Rękopisy, autografy	477-485	113
15. Czasopisma	486-494	117
16. Książki	495-533	120
:: Książki numizmatyczne	534-535	128
:: Przewodniki, księgi adresowe, wydawnictwa przemysłowe	536-550	129
17. Druki reklamowe, katalogi, broszury	551-559	131
18. Programy teatralne	560-567	132
19. Obwieszczenia, ogłoszenia	568-577	133
20. Listy pasterskie	578-589	135
21. Varia	590-592	138
22. Spuścizna po rządzie emigracyjnym	593-594	139
23. Suplement	595-599	141
Literatura oraz Indeks miejscowości		144



MIASTA POLSKIE I Z POLSKĄ ZWIĄZANE NA RYCINACH BRAUNA I HOGENBERGA

Hogenberg, Frans (ok. 1535-1590) – malarz, grafik, rytownik, kartograf i wydawca; pochodził z rodziny grawerników z Antwerpii. Z powodu zamieszek politycznych opuścił ojczyznę, zmarł prawdopodobnie w Kolonii. Działal m.in. we Francji, Niemczech oraz Danii. Opracował pierwszy atlas drogowy Europy *Itinerarium Orbis Christiani*, zawierający 84 mapy. Przez 15 lat współpracował z Abrahamem Orteliusem (1527-1598) wykonując ilustracje do atlasu *Theatrum Orbis Terrarum*, a także z Georgem Braunem, z którym współtworzył 6-tomowy atlas *Civitates Orbis Terrarum* (był autorem większości sztychów).

Braun, Georg (1541-1622) – niem. teolog, geograf, kartograf, rytownik, drukarz i wydawca. Od narodzin do śmierci związany z Kolonią, gdzie pełnił urząd proboszcza. Autor tekstu do atlasu planów i widoków miast świata *Civitates Orbis Terrarum* (6 tomów, 1572-1617), współtworzonego z Fransem Hogenbergiem. Braun zawiadywał pracami nad tym atlasem – to on był właścicielem tabel i opisów niezbędnych do zaprojektowania mapy, a także zrzęcał kartografów i sztycharzy, dzięki którym możliwa była kontynuacja dzieła.



1. **BIECZ.** Panorama miasta, pierwotnie na wspólnym arkuszu z panoramą Sandomierza, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 6, oprac. Georg Braun i Frans Hogenberg, wyd. Abraham Hogenberg, Kolonia 1617; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary widoku: 444x145 mm; tyt. pod górną ramką: *Biecz* (litera Z w lustrzanym odbiciu); [por. *Imago Poloniae...* K103/4, *Dantiscum...* G65/4] **Cena: 1650 zł**



2. **GRODNO** (biał. Гоорадня, Гроодна). Najstarsza znana panorama miasta, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 2, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1575; na pierwszym planie scena powitania poselstwa moskiewskiego; na verso tekst w jęz. łac.: *Grodna*; miedz. cz.-b., st. bdb., na górnym marginesie uzupełniony ubytek papieru, delikatne zażółcenia; wymiary płyty: ok. 485x307 mm; tyt. na tle nieba, przedzielony herbem: *Grod / herb / na*; w lewym dolnym rogu niewielki kartusz z drugim tyt.: *Vera designati: / o urbis in Lit: / tavia Grodnae*; [*Imago Poloniae...* H6/6] **Cena: 1900 zł**



3

3. **KALWARIA ZEBRZYDOWSKA.** Widok sanktuarium; w oddali po lewej widoczny zamek w Lanckoronie; pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum...*, tom 6, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1617; pod górną ramką kartusz z portretem papieża Pawła V (*Pavlos V. Pont. Max. / locum hunc Benedictione sua prosequi / et Indulgentys ditare dignatus est*); z prawej str. kolejny ozdobny kartusz z dedykacją dla fundatora klasztoru, Mikołaja Zebrzydowskiego i datą 1600; na verso tekst w jęz. łac.: *Montis Calvariae in Polonia, / ad similitudinem eius qui in Palaestina est, Typus*; miedz. cz.-b., st. bdb., w górze (przy lewej krawędzi) minimalna perforacja, lewy margines uzupełniony; wymiary płyty: 455x325 mm; tyt. pod górną ramką: *Mons / Calvariae*; [*Imago Poloniae...* nie notuje] **Cena: 3850 zł**



4

4. **KROSNO n. Wisłokiem.** Panorama miasta, pierwotnie na wspólnym arkuszu z perspektywicznym planem Poznania; pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum...*, tom 6, oprac. Georg Braun i Frans Hogenberg, wyd. Abraham Hogenberg, Kolonia 1617; na verso tekst w jęz. łac.: *Crosna* oraz numer str. 46; w prawym dolnym rogu kartusz z legendą; miedz. kolor., st. bdb., passe-partout; wymiary widoku: 454x130 mm; tyt. pod górną ramką: *Crosno*; [por. *Imago Poloniae...* K103/3, por. *Dantiscum...* G65/3] **Cena: 1700 zł**



5

5. **KRÓLEWIEC** (obecnie Kaliningrad, ros. Калининград). Widok miasta z lotu ptaka, pierwotnie zamieszczony na wspólnym arkuszu z panoramą Rygi; pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 3, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1583 (wyd. franc.); miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary widoku: ok. 410x195 mm; tyt. pod górną ramką: *Die Fürstliche Haupttt Statt Königsbergk / in Preussen*; w prawym dolnym rogu kartusz z drugim tyt.: *Mons Regivus; Prussiae, / sive Borussiae, vrbs / Maritima, elegantis: / sima principis sedes*; [*Dantiscum...* G17/1] **Cena: 1850 zł**



6

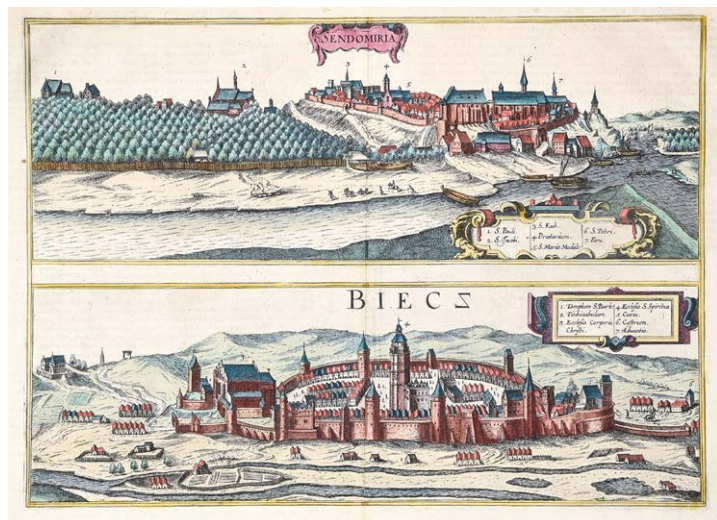
6. **POZNAŃ, KROSNO n. Wisłokiem.** Widok Poznania z lotu ptaka, na wspólnym arkuszu z panoramą Krosna; pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum...*, tom 6, oprac. Georg Braun i Frans Hogenberg, wyd. Abraham Hogenberg, Kolonia 1617; na verso tekst w jęz. łac.: *Posnania / Crosna* oraz numer str. 46; miedz. kolor.,



7



8

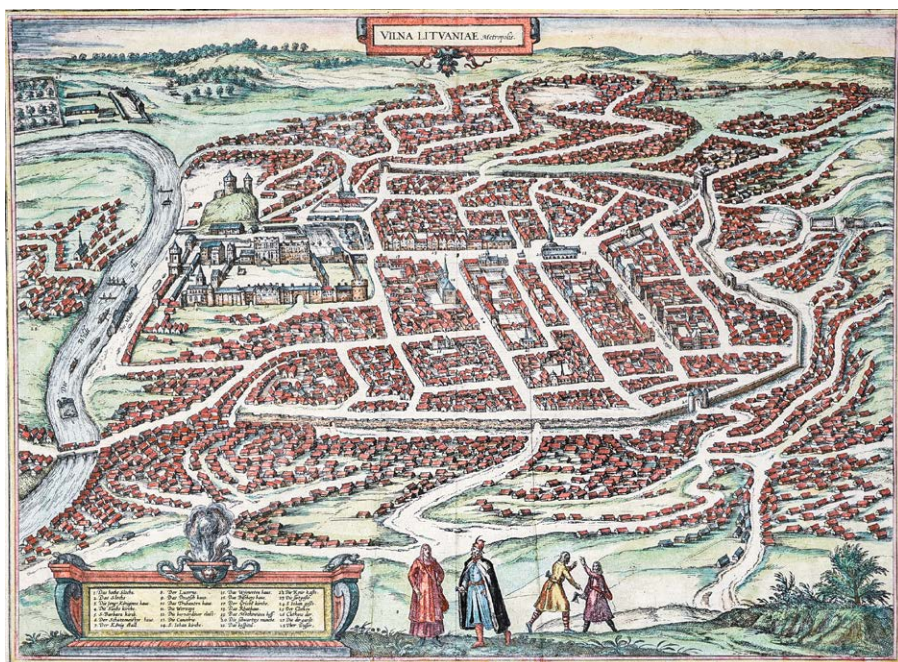


9



st. bdb., arkusz powstał poprzez wtórne zestawienie dwóch osobnych (ale pochodzących najprawdopodobniej ze wspólnego arkusza) widoków Poznania i Krosna, złożenia wzmocnione od verso paskami papieru; wymiary płyty: ok. 465x353 mm; tyt. widoku Poznania w kartuszu: *Posnania / elegans Poloniae in finibus Silesiae Ciuitas*; tyt. widoku Krosna pod górną ramką: *Crosno; [Imago Poloniae... K103/3, Dantiscum... G65/3]* **Cena: 3800 zł**

7. **PRZEMYŚL.** Widok miasta od strony Sanu, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 6, edycja łac., oprac. Georg Braun i Frans Hogenberg, wyd. Abraham Hogenberg, Kolonia 1618; na verso tekst w jęz. łac.: *Praemislia* oraz numer str. 52; międz. kolor., st. bdb., marginesy lekko zażółcone; wymiary płyty: ok. 490x350 mm; tyt. na falującej wstędze, na tle wzgórze: *Praemislia celebris rossiae civitas*; [por. *Dantiscum... G65/7*] **BARDZO EFEKTOWNY WIDOK! Cena: 3900 zł**
8. **RYGA.** Panorama miasta od str. Dźwiny, pierwotnie na jednym arkuszu z widokiem Królewca; pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum...*, tom 3, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1581; w prawym dolnym rogu kartusz z tekstem łac. *Riga, percommode ad Duna / amnem sita, Emporium cele // bre, & Liuonae Metropolis*; na verso tekst w jęz. niem.: *Riga die hauptt Statt in Lifflandt*; **Cena: 1400 zł**
9. **SANDOMIERZ, BIECZ.** Panoramy miast na wspólnym arkuszu (odbite z 1 płyty); pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 6, oprac. Georg Braun i Frans Hogenberg, wyd. Abraham Hogenberg, Kolonia 1617; na verso teksty w jęz. łac.: *Sandomiria; / Bietsae descriptio; / Bietsa*; międz. kolor., st. bdb., verso w 2 miejscach podklejone papierem, nieznaczące nadarcia krawędzi; wymiary płyty: 445x322 mm; tyt. widoku Sandomierza w kartuszu, pod górną ramką: *Sandomiria*; tyt. widoku Biecza pod górną ramką, bez kartusza: *Biecz* (litera Z w lustrzanym odbiciu); [*Imago Poloniae... K103/4, Dantiscum... G65/4*] **Cena: 3800 zł**
10. **ŚWIEBODZIN.** Perspektywiczny plan miasta, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum...*, tom 5, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1598; w górnej części herby Knobelsdorffów i miasta Świebodzina, przy lewej krawędzi pusty kartusz; na verso tekst w jęz. łac.: *Suibvsviom*; międz. kolor., st. bdb., w dole ślady kornika; wymiary płyty: ok. 470x345 mm; tyt. pod górną krawędzią, podzielony herbem: *Die Stat / Swybvsvchin / in / nider / Schlesien*; **Cena: 2500 zł**



11. **WILNO.** Widok miasta z lotu ptaka, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum...*, tom 3, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1581; na verso tekst w jęz. łac.: *Vilna* oraz numer str. 59; międz. kolor., st. bdb., niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczne ślady kornika, po obu str. złożenia atlasowego papier lekko zaprasowany; wymiary płyty: 498x363 mm; tyt. w niewielkim kartuszu pod górną krawędzią: *Vilna Litoaniae Metropolis*; [*Imago Poloniae... K116/1, Von Danzig... 346, por. Dantiscum... G66/1*]
Cena: 6500 zł



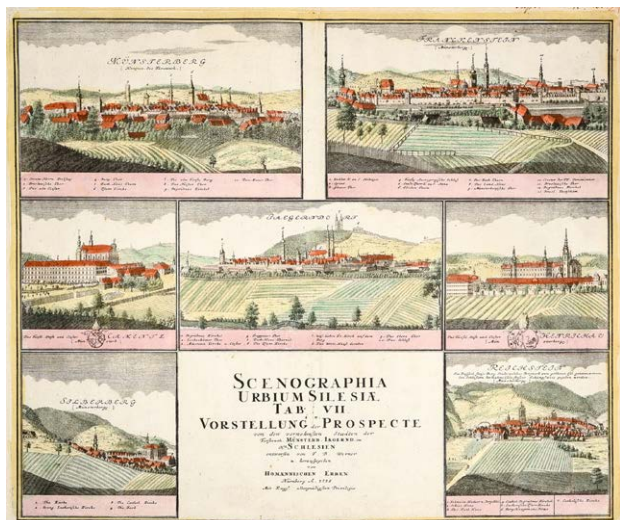
12. **ZAMOŚĆ.** Perspektywiczny plan miasta, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 6, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1617; w lewym górnym rogu legenda, na verso tekst w jęz. łac.: *Novvm Zamoscivm*; międz. kolor., st. bdb.; wymiary płyty: 467x357 mm; tyt. w owalnym, ozdobnym kartuszu, w lewym dolnym rogu: *Zamos: // civom, Noua / Poloniae cui: // tas, a magnifico / eius regni Can // cellario a funda: // mentis exst: // ructa*; [*Imago Poloniae... H10/1*]
Cena: 3400 zł



13. **ZGORZELEC.** Panorama miasta z prawego brzegu Nysy; ryt. Frans Hogenberg, pochodzi z: *Civitates Orbis Terrarum*, tom 2, wyd. Georg Braun i Frans Hogenberg, Kolonia 1575; w górnych narożnikach, na tle nieba 2 herby; na verso tekst w jęz. łac.: *Gorlitivm*; międz. cz.-b., st. bdb., liczna, bardzo drobne rdzawe plamki, passe-partout, ślad złożenia atlasowego; wymiary płyty: 499x307 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu, na tle nieba: *Gorlitz*; w lewym dolnym rogu kartusz z drugim tyt.: *Gorlitivm, vrbs supe: / rioris Lvsatiae, ad / vivvm delineata, anno / salvtis, CIC.IC.LXXV.*; Cena: 1800 zł

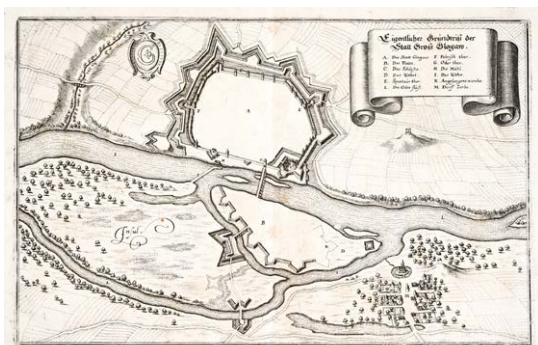


PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE



14

14. **DOLNY ŚLĄSK.** Tablica z widokami 7 miast dolnośląskich: Ziębic (*Münsterberg* / [*Hauptst. des Fürstenth.*]), Żąbkowic Śląskich (*Frankenstein* / [*Münsterberg.*]), klasztoru w Kamieńcu Żąbkowickim (tyt. podzielony herbem: *Das Fürstl. Stift und Closter / Camentz* / [*Mün / sterb.*]), Karniowa, dziś Krnov w Czechach (*Jaegerndo / rf*), klasztoru w Henrykowie (tyt. podzielony herbem: *Das Fürstl. Stift und Closter / Henrichau* / [*Mün / sterberg.*]), Srebrnej Góry (*Silberberg* / [*Münsterberg.*]), Złotego Stoku (*Reichstein...*); według rys. Friedricha Bernharda Wenera; VII tablica z: *Scenographia Urbium Silesiae*, wyd. Oficyna Spadkobierców Homanna, Norymberga 1738; w górnym prawym narożniku odręczna numeracja; miedz. kolor., st. bdb., nieznaczące naddarcia prawej krawędzi; wymiary płyty: 583x493 mm; *Scenographia / Urbium Silesiae / Tab: VII. / Vorstellung der Prospective / von den vornehmsten Staedten der / Fürstenth. Münsterb. Jaegernd. im / H^z. Schlesien...; [Imago Silesiae... 261]* **Cena: 2800 zł**



15

15. **GŁOGÓW.** Plan fortyfikacji miejskich, pochodzi z: Zeiller, Martin, *Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae*, wyd. Matthaus Merian, Frankfurt n. Menem, ok. 1650; miedz. cz.-b., st. bdb., rdzawe plamki i zażółcenia, złożenie książkowe; wymiary płyty: 322x205 mm; *Eigentlicher Grundtriss der / Statt Gross Glogaw*; **Cena: 380 zł**



16

16. **KSIĄŻ** (obecnie dzielnica Wałbrzycha). Panorama zamku Książ z zamkiem Stary Książ; anonim, ok. 1800; na górnym marginesie znak wodny: *C & I Honig*; akwf. kolor., st. bdb., papier zażółcony; wymiary widoku: 476x320 mm, wymiary płyty: ok. 510x400 mm; bez tyt.; **Cena: 1600 zł**



17

17. **WROCLAW.** Widok miasta – pierwsze ikonograficzne przedstawienie Wrocławia, pochodzi ze słynnego ilustrowanego wydawnictwa *Liber Chronicarum* (*Kronika Świata*, tzw. *Kronika Norymberska*) autorstwa Hartmanna Schedla, wyd. Anton Koberger, Norymberga 1493; powyżej i na verso tekst w jęz. niem.; drzew. kolor., st. bdb., po fachowej konserwacji, wokół ryciny i wzdłuż złożenia książkowego zażółcenie; wymiary widoku: 524x233 mm; tyt. bez ramki, na tle nieba: *Bressla*; [*Imago Silesiae... 225, Von Stettin... 20*] **Cena: 3800 zł**



18

optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. z akwf. kolor., st. bdb., wnętrza okien wycięte i podklejone papierem, górna i dolna krawędź przycięta (modyfikacje te zostały wykonane w epoce i wynikają z adaptacji obiektu do pokazów nocnych), zaplamienia; na verso odrębny opis; wymiary widoku: 406x274 mm; pierwotnie nad górną ramką tyt. w lustrzanym odbiciu [*La Maison du Thresor Royal, avec l'Eglise S. Mathias, à Breslau*]; tutaj brak tyt.; [Ikonografia Wrocławia 107] **Cena: 1900 zł**

18. **WROCLAW.** Kamera królewska i kościół św. Macieja z cmentarzem i konduktem pogrzebowym; według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1760; w dole opis (fragment opisu częściowo przycięty, część ucięta całkowicie): *Regia domus cameralis, unacum ecclesia S. Matthiae cruciferorum cum / [stella rufa, Vratislaviae]; / [La Maison du Thresor Royal, avec l'Eglise S. Mathias, de l'Ordre des / chanoines de la Croix a l'Etoile rouge a Breslau]; / La Casa del Tesoro Reale, colla Chiesa S. Mattia dell'Ordine dei Canonici / [della Croce alla Stella rossa, a Breslavia]; / [Das Königl. Camer-Hauß, nebst der Kirche S. Matthias des Ordens der Kreuz= / Herrn mit dem Rothen Stern, zu Breslau]; widok z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach*



19

19. **WROCLAW.** Kępa Mieszczańska – skład towarów (Packhof) i port miejski; według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1760; w dole opis: *Regiae urbis Vratislaviensis catabolum; / Le Magasin des Marchandises devant la Capitale de Breslau; / Il gran Magazzino di robbe innanzi alla Città capitale di Breslavia; / Die Waaren=Niederlage vor der Königl. Haupt u. Residenz Statt Breslau*; widok z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. z akwf. kolor., st. bdb., zabrudzenia marginesów; wymiary widoku: ok. 420x280 mm; tyt. nad górną ramką w lustrzanym odbiciu: *Le Magasin des Marchandises devant la Capitale de Breslau*; [Ikonografia Wrocławia 109] **Cena: 1900 zł**



20

20. **WROCLAW.** Kościół św. Marii Magdaleny; według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1760; w dole opis (fragment opisu częściowo przycięty, część ucięta całkowicie): *Prospectus Ecclesiae Evangelicae ad St. Mariae Magdalena, Vratislaviae; / [Vuë de l'Eglise Lutherienne a St. Marie Madelaine, à Breslau]; / Veduta della Chiesa Luterana di Sta Maria Madalena, a Breslavia; / [Prospect der Evange. Luth. Kirche zu St. Maria Magdalena, zu Breslau]*; widok z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. z akwf. kolor., st. bdb., wnętrza okien wycięte i podklejone papierem, górna i dolna krawędź przycięta (modyfikacje te zostały wykonane w epoce i wynikają z adaptacji obiektu do pokazów nocnych), zaplamienia, w środkowej części delikatne zaprasowanie papieru; wymiary widoku: 394x272 mm; pierwotnie nad górną ramką tyt. w lustrzanym odbiciu [*Vuë de l'Eglise de Ste Marie Madeleine, à Breslau*]; tutaj brak tyt.; [Ikonografia Wrocławia 100] **Cena: 1900 zł**



21

21. **WROCLAW.** Ostrów Tumski; ryt. G.G. Winkler według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1760; w dole opis: *Prospectus Ecclesiae cathedralis St. Iohannis, Ecclesiam versus St. Crucis collegia= / tam, Vratislaviae; / Vuë de l'église Cathédrale de St. Jean, vis à vis l'Eglise Collégiale de la Ste. / Croix à Breslau; / Prospetto della Chiesa Cattedrale di S. Giovanni, diripetto alla Chiesa Collegiale / della Santa Croce à Breslavia; / Prospect der Dom Kirche zu S. Iohan, gegen der Collegial Kirche zum Heil: / Creuz, zu Breslau;* widok z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. z akwf. kolor., st. bdb., nieznaczne naddarcia dolnej krawędzi, lekkie zardzewienia, w kilku miejscach minimalna perforacja; wymiary widoku: 412x283 mm, wymiary płyty: ok. 440x330 mm; tyt. nad górną ramką w lustrzanym odbiciu: *VVuë de l'Église Cathédrale de St. Jean, à Breslau;* [Ikonoграфия Wrocławia 101, Wrocław na dawnej... 224] **Cena: 1900 zł**



22

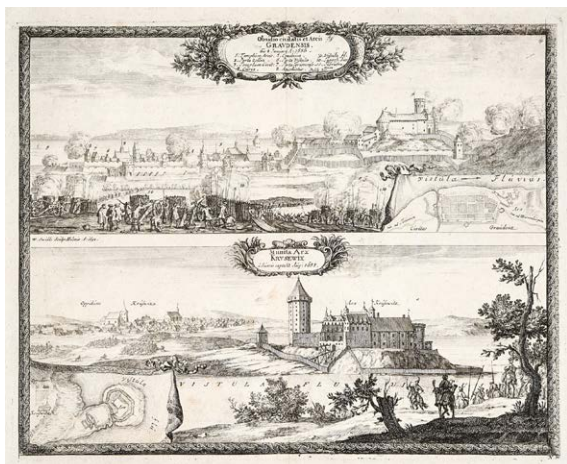
22. **WROCLAW.** Pałac Hatzfeldów – gmach klasycystyczny, wzniesiony w latach 1765- 1773; według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1760; w dole opis: *Adspectus palatii novi Principis de Hazfeld, Vratislaviae; / Vuë du Palais nouveau du Prince de Hazfeld, a Breslau; / Veduta del Palazzo nuovo del Principe di Hazfeld, a Breslavia; / Prospect des Neuerbauten Fürst. Hatzfeldischen Palasts zu Breslau;* widok z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. z akwf. kolor., st. bdb., zardzewienia na lewym marginesie perforacja; wymiary widoku: ok. 415x275 mm, wymiary płyty: 435x320 mm; tyt. nad górną ramką w lustrzanym odbiciu: *Vuë du Palais Nouveau du Prince de Hazfeld, a Breslau;* [Ikonoграфия Wrocławia 112] **Cena: 1900 zł**



23

23. **WROCLAW.** Wschodnia część Rynku z ratuszem, według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1760; w dole opis: *Prospectus partis Fori, et Curiae antica pars, Vratislaviae; / Vuë de la Place du marché et de l'Hôtel de Ville sur le devant à Breslau; / Vista della Piazza del Mercato, e della Curia sul davanti a Breslavia; / Prospect des Grossen Ring oder Marckt seiten, vornen des Rath=Hauss und / Grünen Röhre, zu Breslau;* widok z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. z akwf. kolor., st. bdb., passe-partout; wymiary widoku: 405x277 mm, wymiary płyty: ok. 440x320 mm; tyt. nad górną ramką w lustrzanym odbiciu: *Vuë de la place marché et de l'Hôtel de Ville à Breslau;* [Ikonoграфия Wrocławia 105, Von Stettin... 38] **Cena: 1900 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO KUJAWSKO-POMORSKIE



24

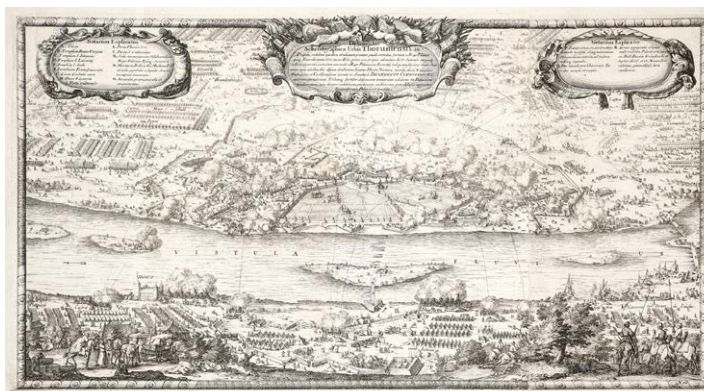


25

24. **GRUDZIĄDZ, KRUSZWICA.** Panoramy miast na jednym arkuszu: u góry oblężenie Grudziądza (4 I 1656) – *Obsidio civitatis et Arcis / Graudensis. / die 4 Januarius A: 1656...*; u dołu panorama Kruszwicy (12 VIII 1655) – *Munita Arx / Krosewix / á Súecis capta 12 Aug: 1655*; ryt. Willem Swidde według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., zażółcenia krawędzi, złożenie książkowe; wymiary płyty: ok. 315x250 mm; [Dahlbergh... 51] **Cena: 650 zł**
25. **RACIĄŻEK.** Kościół Wszystkich Świętych i św. Hieronima, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wymiary ryciny: 168x113 mm; *Kościół w Raciążku*; **Cena: 250 zł**



26

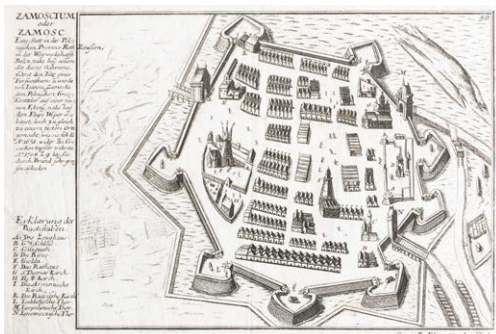


27

26. **RADZYŃ CHEŁMIŃSKI.** Ruiny zamku, sygn. odręcznie E. Römer, przełom XIX/XX w.; na verso opis: *Schloßruinen Rauden b. Marienwerder*; ołówek, akwarela, st. bdb., nieznaczne zabrudzenia, w górnej części lekka, rdzawa plama; wymiary arkusza: 349x260 mm; bez tyt.; **Cena: 900 zł**
27. **TORUŃ.** Obóz wojsk polskich oblegających miasto w czasie potopu szwedzkiego, ryt. Willem Swidde według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; w górnych narożnikach kartusze z legendą; miedz. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., złożenie książkowe; wymiary widoku: 463x247 mm (odcisk płyty: 467x253 mm); *Delineatio / Schenographica Urbis Thoruniensis...*; [Von Danzig... 323, Dahlbergh... 31] **Cena: 800 zł**



PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO LUBELSKIE

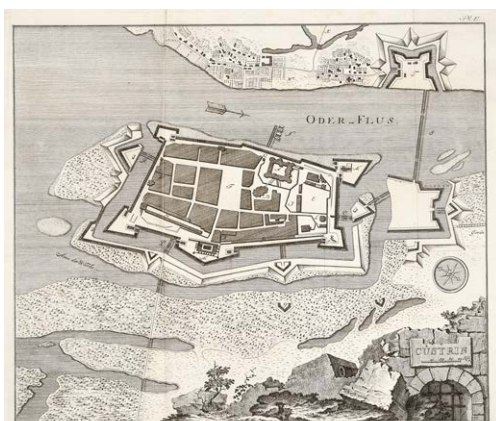


28

28. **ZAMOŚĆ**. Perspektywiczny plan miasta, wzorowany na widoku z: *Civitates Orbis Terrarum*, wyd. Georg Christian Kilian, Augsburg, ok. 1750 (sygn. pod dolną ramką: Georg Chr. Kilian exc. Aug. Vind.); na lewym marginesie opis i legenda; miedz. cz.-b., st. db., z lewej str. naprawione rozdarcie, zagniecenia i zabrudzenia papieru; wymiary płyty: ok. 270x183 mm; tyt. nad legendą, bez ramki: *Zamoscium / oder / Zamosc*; **Cena: 750 zł**



PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO LUBUSKIE

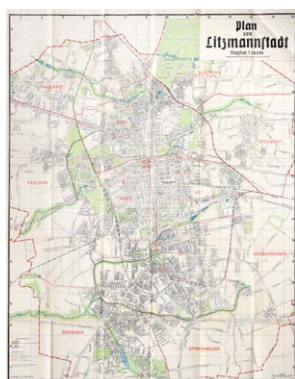


29

29. **KOSTRZYN N. ODRĄ**. Plan Twierdzy Kostrzyn, w dole sygn. ryt. Michael Keyl, najprawdopodobniej pochodzi z: *Tielcke, Johann Gottlieb, Beiträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges von 1756 bis. 1763. mit Plans und Charten*, tomy 1-6, wyd. Samuel Friedrich Barthel, Freiberg 1775-1786; plan II, orientacja zachodnia; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenia książkowe, delikatne rdzawe plamki na górnym marginesie; wymiary płyty: 363x307 mm; tyt. w prawym dolnym rogu: *Cuestrin*; **Cena: 600 zł**

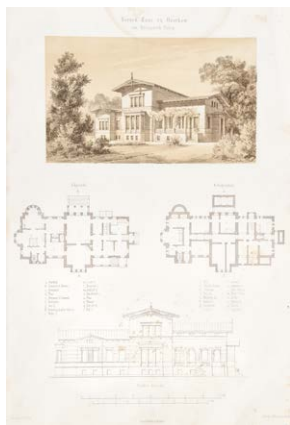


PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO ŁÓDZKIE



30

30. **ŁÓDŹ**. Plan miasta w czasie okupacji niemieckiej (11 IV 1940 Łodzi nadano nazwę Litzmannstadt); oprac. Erwin Thiem, druk. B. Kotkowski & Co, wyd. Buchhandlung S. Seipelt, Łódź 1941; na verso spis ulic, drugi tyt.: *Plan / von Litzmannstadt / mit / Strassenverzeichnis*, a także odręczny podpis byłego właściciela; druk kolor., wielokrotnie składany, st. bdb., złożenia wzmocnione od verso, przybrudzona, kilka rozdarć (szczególnie górnej krawędzi); wymiary planu: 680x875 mm; *Plan / von / Litzmannstadt*; **Cena: 280 zł**



31a

31b



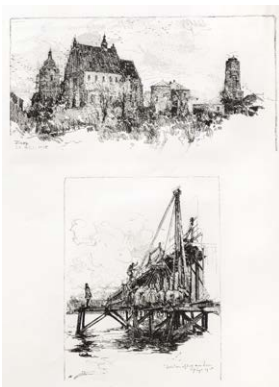
32

31. **OZORKÓW.** Zestaw 2 grafik przedstawiających dworek w Ozorkowie: 1) widok ogólny, poniżej trzy schematyczne widoki budynku; 2) widok ogólny, poniżej schematyczny widok budynku oraz dwa rzuty poziome; według projektu Friedricha Adlera, Lith. Anstalt v. W Loeillot, pochodzi z: *Zeitschrift für Bauwesen*, wyd. Ernst & Korn, Berlin 1857; lit. tonowana, st. db., rdzawe zaplamienia, w górze ślad wilgoci; wymiary arkuszy: 281x417 mm; *Herren Haus zu Ozorkow im Königreich Polen*; **Cena: 290 zł**
32. **PIOTRKÓW TRYBUNALSKI.** Panorama miasta, wyd. Gabriel Bodenehr, Augsburg, ok. 1720; na dolnym marginesie opis; w prawym dolnym rogu zwinięty arkusz z planem sytuacyjnym okolicy: *Grundriss der Stadt / Petricow*; miedz. cz.-b., st. bdb., na lewym marginesie perforacja; wymiary płyty: 285x174 mm; tyt. na falującej wstędze, na tle nieba: *Petricow*; **Cena: 800 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE



33



34



35

33. **BIECZ.** Kolegiata Bożego Ciała, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 169x210 mm; *Biecz. Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Biecz*; **Cena: 280 zł**
34. **BIECZ, SAN.** 2 widoki na wspólnym arkuszu: 1) Kolegiata Bożego Ciała w Bieczu, grafika datowana 20 X 1915, wymiary lit.: ok. 170x87 mm, *Biecz. 20 Okt. 1915.*; 2) budowa mostu na Sanie, grafika datowana 7 IX 1915, wymiary lit.: 100x130 mm, *Brückenschlag am San 7 Sept 1915.*; pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 207x263 mm; tyt. z wykazu grafik: *Biecz, Brückenschlag am San*; **Cena: 280 zł**
35. **GLINIK MARIAMPOLSKI** (obecnie dzielnica Gorlic). Rafineria, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 20 X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 263x201 mm; *Glinik Maryampolski 20 Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Petroleumraffinerie in Glinik Maryampolski*; **Cena: 280 zł**



36



37



38

36. **GORLICE.** Cmentarz wojenny, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary odbitki: ok. 230x145 mm; *Gorlice Okt. 1915. Heldenfriedhof*; tyt. z wykazu grafik: *Anlegen des Heldenfriedhofes in Gorlice*; **Cena: 310 zł**
37. **GORLICE.** Fragment miasta, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 165x220 mm; *Gorlice. Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Aus Gorlice*; **Cena: 310 zł**
38. **GORLICE.** Panorama miasta od południa, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 275x207 mm; *Gorlice Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Gorlice von Süden*; **Cena: 280 zł**



39



40

39. **GORLICE.** Ruiny dworu, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 173x223 mm; *Herrenhaus in Gorlice. Okt. 1915*; tyt. z wykazu grafik: *Herrenhaus in Gorlice*; **Cena: 310 zł**
40. **GORLICE.** Zburzony kościół, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 16 X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 204x260 mm; *Gorlice 16 Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Kirche in Gorlice*; **Cena: 310 zł**

41. **KALWARIA ZEBRZYDOWSKA.** Widok z lotu ptaka, anonim, ok. 1700; w dole ramka z legendą; miedz. kolor., st. bdb., widok zdublowany na papierze, zażółcenia, ślady zagięć; wymiary widoku: 388x309 mm; tyt. na wstędze, na tle nieba: *Calvaria Zebrzydoviana*; **BARDZO RZADKIE! Cena: 3500 zł**



41



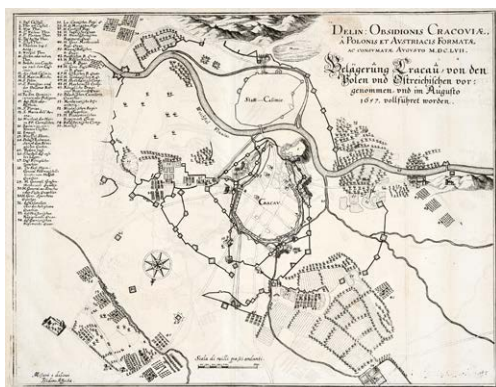
42

42. **KRAKÓW.** Panorama miasta, ryt. i wyd. Gabriel Bodenehr, Augsburg, ok. 1720; po obu str. obszerny opis i legenda; miedz. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., ślad złożenia; wymiary płyt (łącznie): 446x165 mm; tyt. na tle nieba: *Cracau / die Fürnehmste Haupt Stadt / in / Polen; [Imago Poloniae... K104/2]* **Cena: 1300 zł**



43

43. **KRAKÓW.** Panorama miasta ze sztafażem figuralnym na pierwszym planie, pochodzi z: *La Galerie agréable du monde...*, wyd. Pieter van der Aa, Lejda 1729; miedz. kolor., st. bdb., niewielkie zażółcenia krawędzi, z lewej str. perforacja (ślady po szyciu); wymiary płyty: 276x217 mm; *Cracovie, / Ville de la Petite Pologne;* [por. *Imago Poloniae... K105/5*, ale bez ozdobnej ramki i noty wyd.] **Cena: 1480 zł**



44

44. **KRAKÓW.** Plan oblężenia miasta (VIII 1657) w czasie potopu szwedzkiego (II wojna północna); oprac. Izidor Affaita (sygn. nad dolną ramką: *Misuro e delineo Isidoro Affaita*), ryt. Caspar Merian (sygn. wydrapana z płyty – widoczny ślad w prawym dolnym rogu), pochodzi z: Gottfried, Johann Ludwig, *Historische Chronick...*, Frankfurt n. Menem 1743; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe; wymiary płyty: 392x307 mm; tyt. w prawym górnym rogu, bez ramki, w jęz. łac. i niem.: *Delin: Obsidionid Cracoviae, / à Polonis et Avstriacis Formatae / ac consomatae Avgvsto M.DC.LVII. / Belagerung Cracau, von den / Polen und Östreichischen vor- // genommen, und im Augusto / 1657. vollführet worden;* [por. *Imago Poloniae... H20a/2* – brak tekstu w dole] **Cena: 900 zł**

45. **KRAKÓW.** Brama Floriańska widziana od str. Barbakanu, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; sygn. autora na płycie; grafika datowana 10 X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 204x263 mm; *Krakau Florianitor 10 Okt 1915. Luigi Kasimir;* tyt. z wykazu grafik: *Krakau, Florianitor;* **Cena: 280 zł**



45



46



47



48



49



46. **KRAKÓW.** Brama Wazów na Wawelu, wdziana z dziedzica, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 11 X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 199x263 mm; *Krakau Wawel 11 Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Krakau, Eingang zum Wawel*; **Cena: 310 zł**
47. **KRAKÓW.** Kaplica Ogrójcowa przy kościele św. Barbary, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 173x220 mm; *Krakau St. Barbara Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Krakau, St. Barbara=Kapelle*; **Cena: 310 zł**
48. **KRAKÓW.** Kościół dominikanów, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 10 X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 202x263 mm; *Krakau 10 Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Krakau, Dominikanerkirche*; **Cena: 310 zł**
49. **KRAKÓW.** Kościół św. Barbary od strony Małego Rynku (w tle widoczna wieża kościoła Mariackiego), pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 9 X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 204x266 mm; *Krakau 9 Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Krakau, Türme der Marienkirche*; **Cena: 280 zł**



50



51



52



53



54

50. **KRAKÓW.** Kościół Mariacki w Krakowie widziany od str. kościoła św. Barbary, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 9 X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 207x264 mm; *Krakau 9 Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Krakau, Marienkirche*; **Cena: 280 zł**
51. **KRAKÓW.** Rynek, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 170x198 mm; tyt. z wykazu grafik: *Krakau, Ringplatz*; **Cena: 310 zł**
52. **KRAKÓW.** Dziedziniec na Wawelu, ryt. Stanisław Raczyński (pod dolną ramką odręczna sygn. autora), pochodzi z teki: *Kraków. 6 drzeworytów St. Raczyńskiego*, bez daty (okres międzywojenny); drzew. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary klocka: 127x200 mm; tyt. w dole, odręcznie (ołówkiem): *Dziedziniec wawelski*; **Cena: 250 zł**
53. **KRAKÓW.** Kościół św. Idziego, ryt. Stanisław Raczyński (pod dolną ramką odręczna sygn. autora), pochodzi z teki: *Kraków. 6 drzeworytów St. Raczyńskiego*, bez daty (okres międzywojenny); drzew. cz.-b., st. bdb., passe-partout (lekko przybrudzone); wymiary klocka: 142x178 mm; tyt. w dole, odręcznie (ołówkiem): *Kościół św. Idziego*; **Cena: 250 zł**



55

54. **KRAKÓW.** Kurza Stopka Wawelu, ryt. Stanisław Raczyński (pod dolną ramką odręczna sygn. autora), pochodzi z teki: *Kraków. 6 drzeworytów St. Raczyńskiego*, bez daty (okres międzywojenny); odcisk klocka słabo widoczny; drzew. cz.-b., st. bdb., passe-partout (lekko przybrudzone); wymiary klocka: 133x180 mm; tyt. w dole, odręcznie (ołówkiem): *Wawel, „Kurza Stopka”*; **Cena: 250 zł**
55. **KRAKÓW.** Zamek Królewski na Wawelu na pocz. XVII w., pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne

rdzawe plamki, górna krawędź minimalnie przycięta; wymiary ryciny: 168x113 mm; *Zamek Krakowski w początku XVII wieku*; **Cena: 250 zł**

56. **KRAKÓW.** Zestaw 5 cz.-b. stal. z włoskiego wydawnictwa, anonim, przed 1850, przedstawiających: 1) wnętrze katedry wawelskiej – *Cattedrale di Cracovia*, nad górną ramką napis: *Polonia*, uzupełniona część lewego marginesu, wymiary widoku: 100x148 mm; 2) grobowiec Kazimierza Wielkiego – *Tomba di Casimiro il grande nella chiesa di Cracovia*, wymiary arkusza: 167x253 mm; 3) grobowiec Władysława Jagiełły – *Monument di Ladislao Jagellone*, wymiary arkusza: 255x166 mm; 4) płytę nagrobną księcia Władysława Białego – *Tomba di Ladislao il bianco in S. Beguino di Digione*, wymiary ryciny: 86x189 mm; 5) sylwetkę Kazimierza Wielkiego – *Casimiro il grande*, nad górną ramką napis: *Polonia*, wymiary ryciny: 80x146 mm; wszystkie ryciny w st. bdb., na każdej z jednej str. przycięty odcisk płyty; **Cena: 150 zł**

57. **KRAKÓW-STRADOM.** Mocno uproszczony fantazyjny widok na jedną z ulic z kościołem bernardyńskim na Stradomiu (?); anonim, ok. 1750, pochodzi z serii Guckkastenblatt – przeznaczonej do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); miedz. kolor., podklejony lekko przybrudzonym arkuszem papieru, st. bdb., w środkowej części delikatne ślady po sprasowaniu papieru; wymiary widoku: 406x267 mm; tyt. odręcznie na verso (częściowo widoczny): *L'Église des bernardins á Cracovia*; **Cena: 1500 zł**



57

58. **KRAKÓW, WARSZAWA, WILNO.** Karta 3 stanów polskich (król, senat i izba poselska); w górze panorama Krakowa według Pietera Schuta (*Vue de Cracovie*), po bokach 2 mniejsze widoki: Warszawy (*Vue de Varsovie*) i Wilna (*Vue de Wilna*), poniżej tekst; pochodzi z: Chatelain, Henri Abraham i Zacharie, *Atlas Historique*, Amsterdam 1705-1739; miedz. kolor., st. bdb., sztych po konserwacji, uzupełniony ubytek papieru w tekście i na górnym marginesie, zażółcenia na złożeniu atlasowym; wymiary płyty: 455x350 mm; *Carte des trois ordres qui composent l'état de la Republique de Pologne sçavoir le roi, le senat et la noblesse*; **Cena: 1800 zł**



58

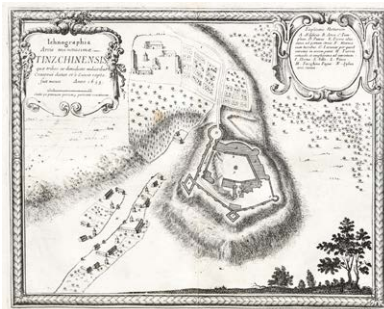
59. **MIECHÓW.** Bazylika kolegiacka Grobu Bożego, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki, górna krawędź minimalnie przycięta; wymiary ryciny: 167x114 mm; *Kościół w Miechowie*; **Cena: 280 zł**



59



60



61



62

60. **OTFINÓW.** Ruiny kościoła, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 160x217 mm; *Otfinow. Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Kirche von Otfinów am Dunajec*; **Cena: 310 zł**
61. **RUDNO.** Plan zamku Tenczyn (Tęczyń), zajętego po upadku Krakowa (1655), niesygn., według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; w górnych narożnikach ozdobne kartusze z tyt. i legendą; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, na górnym marginesie ślady wilgoci, rdzawa plamka w treści; wymiary płyty: 324x258 mm; *Ichnographia / Arcis munitissimae / Tinzchinensis / quoe tribus...*; [Dahlbergh... 90] **Cena: 390 zł**
62. **SĘKOWA.** Drewniany kościół św. Filipa i Jakuba, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 17 X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 213x167 mm; *Sękowa 17 okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Kirche von Sękowa bei Gorlice*; **Cena: 280 zł**



63



64



65

63. **SĘKOWA.** Wnętrze kościoła, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 16 X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: ok. 170x185 mm; *Sękowa 16 Okt. 1915.* [nieczyt.] *anno 1363*; tyt. z wykazu grafik: *Sękowa, Kircheninneres*; **Cena: 310 zł**
64. **SOSNÓWKA k. Muniakowic.** Złożenie przysięgi na wierność Marianowi Langiewiczowi jako dyktatorowi powstania styczniowego (12 III 1863); ryt. Adolphe Best i Joseph Burn (Cosson) Smeeton według rys. Julesa Wormsa, pochodzi z: *L'Illustration, Journal Universel*, 1863; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., ślad złożenia książkowego; wymiary widoku: 482x317 mm; *Événements de Pologne. – Bénédiction d'une bande de faucheurs allant rejoindre le dictateur Langiewicz. – D'après un croquis de notre correspondant spécial. – Voir la Correspondance de Pologne*; **Cena: 580 zł**
65. **TARNÓW.** Podcienia w Rynku, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 18 IX 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 173x217 mm; *Tarnów 18 Sept 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Tarnów, Am Ringplatz*; **Cena: 310 zł**
66. **TATRY.** Dolina Białki; rys. G. Vuillier, fot. Gustave Le Bon, ryt. Charles Barbant, pochodzi z: *Le Tour du Monde*, 1881; drzew. szt. kolor., st. bdb., podklejony sztywnym papierem; wymiary widoku: 238x159 mm; *Vue de la chaîne des Tatras dans la vallée de Bialki...*; **Cena: 180 zł**

67. **TATRY.** Mieguszwiecka Przełęcz; rys. G. Vuillier, fot. Gustave Le Bon, ryt. A. Bertrak (?), pochodzi z: *Le Tour du Monde*, 1881; drzew. szt. kolor., st. bdb., podklejony sztywnym papierem; wymiary widoku: 160x240 mm; *La Mieguszwiecka et le lac des Poissons...*; **Cena: 180 zł**



68

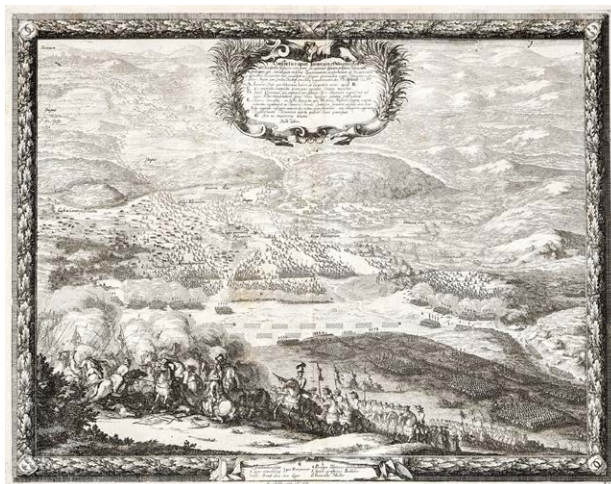
68. **WADOWICE, LANCKORONA, STRYSZÓW, SUCHA BSKIDZKA, ZATOR.** Widoki powiatu wadowickiego w 4 sekcjach: 1) widok zamku na Górze Lanckorońskiej – *Lanckron*; 2) kościół w Stryszowie – *Kirche zu Stryszow*; 3) dziedziniec zamku suskiego – *Sucha*; 4) zamek w Zatorze – *Zator*; lit. Josef Zahradniczek w zakładzie Aloisa Leykuma w Wiedniu, według rys. Rudolfa Alta (1812-1905), pochodzi z: *Mehoffer, Joseph Edler, Das Pittoreske Österreich oder Album der österreichischen Monarchie*, wyd. H.F. Muller, Wiedeń 1842-1843; chromolit., st. bdb., zabrudzenia i zardzewienia na marginesach, lekko podniszczone krawędzie; wymiary lit.: 197x139 mm; *Wadowicer Kreis. (: Gallizien.)*; **Cena: 380 zł**

Mehoffer Joseph (1786-1844), publicysta, dziennikarz, pisarz, statystyk i topograf, galicyjski c. k. urzędnik. Po 1815 r. pełnił wyższe funkcje urzędnicze w Galicji. Naczelnik okręgu lwowskiego oraz – najprawdopodobniej – sądeckiego i wadowickiego (na co wskazują bardzo szczegółowe opisy krajoznawcze autorstwa Mehoffera, zamieszczone w dwóch publikacjach serii *Das pittoreske Oesterreich oder Album der österreichischen Monarchie*: 1) *Der Sandecker Kreis im Königreiche Galizien. Mit einer topographischen Karte und fünf Chromolitographien von Rudolf Alt*, Wiedeń 1842; 2) *Der Wadowicer Kreis im Königreiche Galizien. Mit einer topographischen Karte und fünf Chromolitographien von Rudolf Alt*, Wiedeń 1843. Dziadek malarza Jozefa Mehoffera.



69

69. **WIELICZKA.** Widok miasta i okolicy oraz przekrój wnętrza kopalni soli; ryt. Robert Benard, pochodzi z: Diderot, Denis oraz d'Alambert, Jean, *Wielka Encyklopedia Francuska (Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts, et des métiers)*, Paryż 1751-1766 (późniejsze wydania 1772, 1777, 1780); nad górną ramką napis: *Mineralogie, 7^{me} Collection. Filons et travaux des Mines*; miedz. kolor., st. bdb., delikatne rdzawe plamki, górna krawędź nieznacznie wyszczerbiona; wymiary płyty: 450x355 mm; *Histoire Naturelle, vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne près Cracovie*; **Cena: 1200 zł**



70

70. **WOJNICZ, TARNÓW.** Panorama bitwy (3 X 1655) pomiędzy wojskami szwedzkimi pod dowództwem Karola Gustawa, a polskimi pod chorążym koronnym Aleksandrem Koniecpolskim; w oddali panorama Tarnowa; ryt. Willem Swidde według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, na marginesach rdzawe plamki; wymiary płyty: 382x297 mm; *Conflictus apud Tarnovam et Wouniciam...*; [Imago Poloniae... H20/6] **Cena: 400 zł**



71

71. **ZAKOPANE.** Ówczesna wieś Zakopane widoczna z Gubałówki; rys. G. Vuillier, fot. Gustave Le Bon, sygn. ryt. nieczyt., pochodzi z: *Le Tour du Monde*, 1881; drzew. szt. kolor., st. bdb., podklejony sztywnym papierem; wymiary widoku: 239x159 mm; *Vue du village Zakopane et d'une partie de la chaîne des Tatras prise des hauteurs de Gubalowka...*; **Cena: 250 zł**



72



73

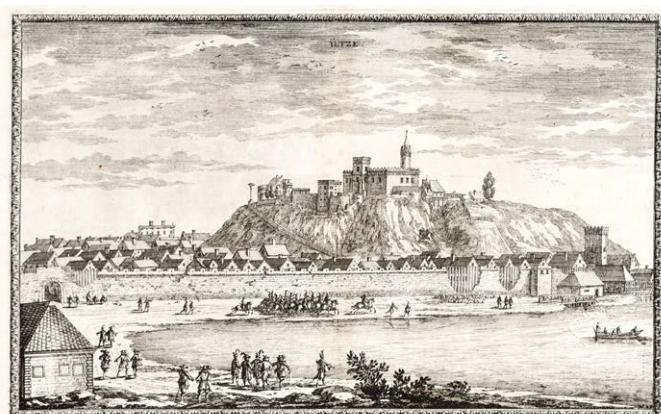
72. **ZBYLITOWSKA GÓRA.** Zburzony kościół, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 19 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 205x265 mm; *Zbylitowska gora 19 Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Kirche auf Zbylitowska Góra am Dunajec*; **Cena: 280 zł**

73. **ZBYLITOWSKA GÓRA, RADYMNO** (woj. podkarpackie). 2 widoki na wspólnym arkuszu: 1) klasztor w Zbylitowskiej Górze, grafika datowana 19 IX 1915, *Zbylitowska Gora 15. Sept. 1915.*, tyt. z wykazu grafik: *Kloster vom hl. Herzen Jesu bei Tarnów*; 2) fasada zniszczonej cerkwi Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny w Radymnie, grafika datowana 1 IX 1915, *Radymno 1. Sept. 1915.*, tyt. z wykazu grafik: *Kirche in Radymno*; pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 206x266 mm; **Cena: 280 zł**



PLANY I WIDOKI MIAST

WOJEWÓDZTWO MAZOWIECKIE



74



75

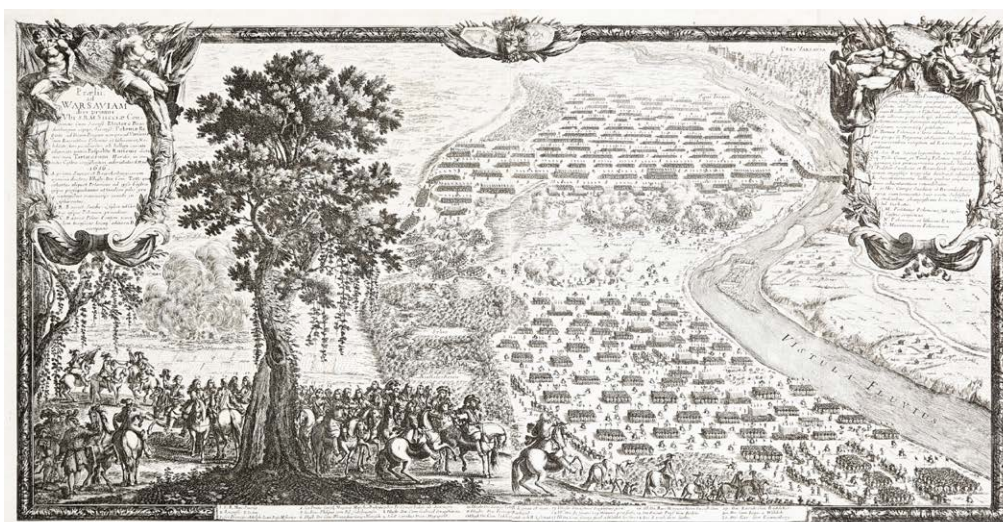
74. **ILŻA.** Widok na zamek, niesygn., według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Svede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, delikatne zażółcenie na złożeniu; wymiary płyty: 343x215 mm; tyt. na tle nieba: *Yltze*; [Dahlbergh... 53] **Cena: 750 zł**

75. **SZYDŁOWIEC.** Widok ratusz, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wymiary ryciny: 114x168 mm; *Ratusz w Sydlowcu*; **Cena: 280 zł**



76. **WARSZAWA.** Fantazyjne przedstawienie przeglądu wojska na Placu Zamkowym, wyd. Jacques Chereau, Paryż, ok. 1770; w dole opis w jęz. franc.: *vue et Perspective de l'entre du roy de pologne á varsovie avec une partie de la vile et de son palais*; widok w lustrzanym odbiciu z serii Guckkastenblatt – przeznaczony do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (w tzw. latarni magicznej); międz. kolor., st. bdb., na prawym marginesie ślad nadpalenia (?); wymiary płyty: 415x287 mm; tyt. nad górną ramką (w lustrzanym odbiciu): *Vue de lentre du roy de Pologne a Varsovie*; **Cena: 1200 zł**

76



77

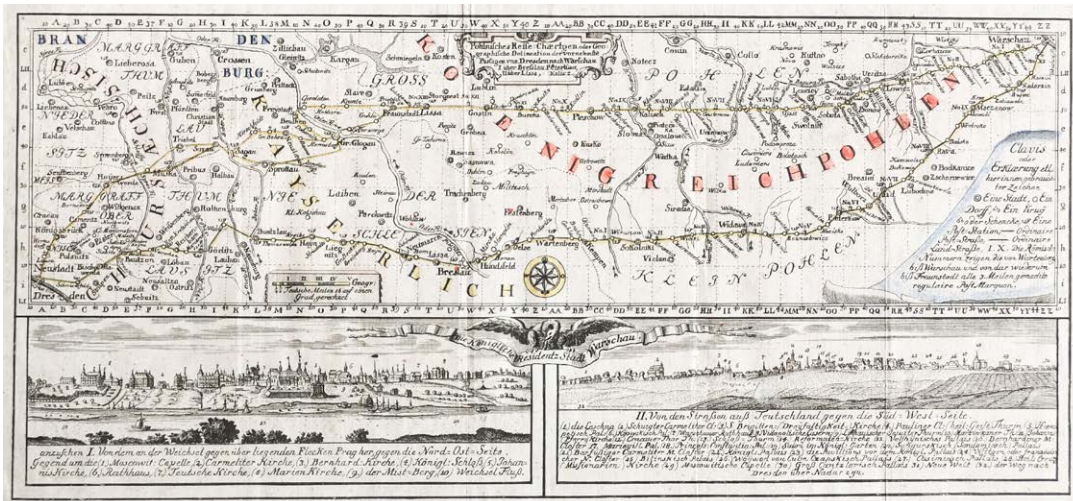
77. **WARSZAWA.** Panorama bitwy o Warszawę – dzień pierwszy, według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; międz. z akwf. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., złożenia książkowe, lekkie zardzewienia krawędzi; wymiary widoku: 562x280 mm; *Praelii. / ad / Warsaviam / dies primus Vbi S.R.M. Sueciae...*; [Imago Poloniae... H20b/4, Dahlbergh... 18] **Cena: 1500 zł**



78

78. **WARSZAWA.** Panorama miasta, ryt. i wyd. Gabriel Bodenehr, Augsburg, ok. 1720; na lewym marginesie opis; międz. cz.-b., odbity z 2 płyt, st. bdb.; wymiary widoku: 331x154 mm; tyt. na tle nieba: *Warschau / Die gewöhnliche Residentz der Könige / in Polen*; **Cena: 950 zł**

79. **WARSZAWA, WSCHOWA, LESZNO, GŁOGÓW, ŻARY, ŻAGAŃ.** Panorama miasta w dwóch ujęciach – każde w osobnej ramce, tyt. na wstędze trzymanej przez drapieżnego ptaka – *Die Königliche Residentz Stadt Warschau*; powyżej mapa południowej części Polski, kolorem oznaczono drogi pocztowe łączące Warszawę z Drezniem: 1) szlak północny, przebiegający m.in. przez Trzebiel, Żary, Żagań, następnie



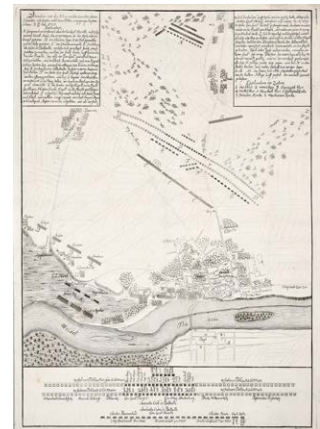
79

szlak rozwidła się (drogi przez Nowe Miasteczko i Bytom Odrzański oraz przez Szprotawę i Głogów), Wschowę, Leszno, Gostyń, Pleszew, Kalisz i Łowicz; 2) szlak południowy, biegnący m.in. przez: Zgorzelec, Bolesławiec, Legnicę, Wrocław, Syców, Widawę, Piotrków Trybunalski i Rawę Mazowiecką; zaznaczono stacje pocztowe; anonim, ok. 1750; międz. częściowo kolor., podklejony papierem z epoki, st. bdb., ślady złożenia; wymiary ryciny: 323x148 mm; tyt. w niewielkim kartuszu: *Pohlisches Reise-Chaertgen oder Geographische Delineation der vornehmste / Passagen von Dresden nach Warschau / I. über Bresslau, Peterkau, / II. über Lissa, Kalicz; BARDZO RZADKIE! Cena: 1650 zł*



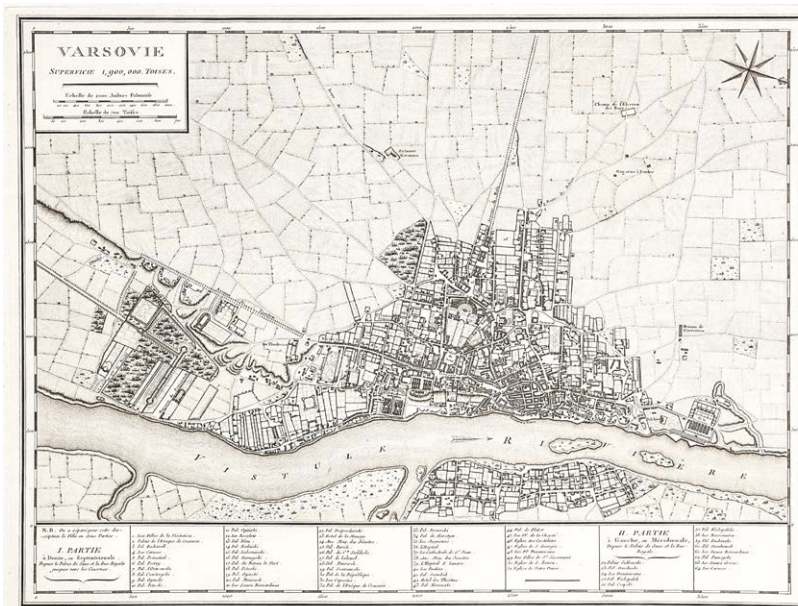
80

80. **WARSZAWA.** Panorama miasta, ryt. Louis Dumont, pochodzi z: *Illustrierte Zeitung*, 1861; drzew. szt. kolor., st. bdb., passe-partout, złożenie książkowe, kilka rdzawych plamek, uzupełniony minimalny ubytek papieru na złożeniu; wymiary ryciny: 478x153 mm; *Totalansicht von Warschau; Cena: 500 zł*



81

81. **WARSZAWA.** Plan II bitwy pod Warszawą (31 VII 1705) stoczonej w czasie III wojny północnej; w górze ramki z opisem i legendą, w dole ramka z przedstawieniem ustawienia wojska; ryt. C. Albrecht, pochodzi z: *Theatrum Europaeum*, tom 17, wyd. Spadkobiercy M. Meriana, Frankfurt n. Menem 1718; międz. cz.-b., st. bdb., delikatne ślady złożenia książkowych; wymiary płyty: ok. 330x467 mm; *Delineation von der Action, welche Zwischen denen / Schweden, und Sachsen, nebst denen Pohlen, vorgegangen bey War // schau, d: 21/31 Julij 1705; Cena: 980 zł*



82. **WARSZAWA.** Plan miasta, ryt. Pierre Francois Tardieu, opisał Aubert, ok. 1790; orientacja planu zachodnia,

82

w dole ramka z legendą; międz. cz.-b., st. bdb., naprawione rozdarcie dolnego marginesu; wymiary płyty: 456x345 mm; *Varsovie*; **Cena: 2500 zł**



83



84

83. **WARSZAWA.** Plan miasta, oprac. Daniel Friedrich Sotzmann, ryt. Carl C. Jatting, 1796; międz. cz.-b., st. bdb., ślady złożenia książkowego, uzupełniony lewy margines; wymiary planu: 155x155 mm; tyt. w obrębie ramki, bez kartusza: *Grundriss / von / Warschau / 1796*; nad górną ramką drugi tyt.: *Plan de la Ville de Warschau*; **Cena: 300 zł**

84. **WARSZAWA.** Plan miasta, rys. W.B. Clarke, ryt. T.E. Nicholson, wyd. Baldwin & Cradock, [Londyn] 1831; orientacja planu zachodnia; stal. kolor., st. bdb., passe-partout; wymiary płyty: 410x330 mm; tyt. bez kartusza: *Warsaw / (Warszawa) / Published under the Superintendence of the Society for the / Diffusion of Useful Knowledge*; **Cena: 900 zł**

85. **WARSZAWA.** Widoki miasta w 12 sekcjach:



85

1) kościół ewangelicko-reformowany – *Die evangelisch-reformirte Kirche*; 2) widok miasta z wieży kościoła ewangelickiego – *Ansicht von Warschau vom Thurm der evangelischen Kirche in der Königsstraße aus*; 3) pomnik Jana III Sobieskiego w Parku Łazienkowskim – *Reiterstandbild Sobieski's in Lazienki*; 4) kościół karmelitów przy ul. Krakowskie Przedmieście – *Die Karmeliterkirche in der Krakauer Vorstadt*; 5) Wielka Synagoga – *Die neue Synagoge*; 6) Stare Miasto (rynek) – *Altstadt*; 7) Zamek Królewski – *Das Königliche Schloß*; 8) Teatr Wielki – *Das große Theater*; 9) pałac w Wilanowie – *Willanow*; 10) rezydencja letnia w Parku Łazienkowskim – *Kaiserliche Sommerresidenz in Lazienki*; 11) widok na Pragę – *Die Vorstadt Praga*; 12) ratusz (pałac Jabłonowskich) – *Das Rathhaus*; anonim, pochodzi z: *Illustrierte Zeitung*, 3 III 1888; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem; wymiary ryciny: 505x275 mm; *Bilder aus Warschau. Nach photographischen Aufnahmen*;

Cena: 850 zł



86

86. **WARSZAWA, ŁOWICZ.** Plan Warszawy, poniżej ramka z panoramą Warszawy od str. Wisły; w górnych narożnikach 2 niewielkie ramki z widokiem ogólnym zamku w Łowiczu (*Veüe du chateau de Lowicz*) i uproszczonym planem zamku (*Plan du Cateau de Lowicz ou Lowicz*); ryt. Antoine Coquart (1668-1707) według Nicolasa de Fera, plan zamieszczany w atlasach de Fera *L'atlas curieux ou le monde représente dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre...*, Paryż 1700-1735; międz. kolor., st. bdb., w kilku miejscach

uzupełnione ubytki papieru; wymiary płyty: 346x238 mm; plan i widok Warszawy bez tyt.; **Cena: 2800 zł**



PLANY I WIDOKI MIAST

WOJEWÓDZTWO PODKARPACKIE



87



88



89



90

87. **JAROSŁAW.** Kamienica Orsetich, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 202x267 mm; *Iaroslau Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Jaroslau, Das alte Stadthaus*; **Cena: 280 zł**
88. **JAROSŁAW.** Koszary w dawnym klasztorze, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 2 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 202x265 mm; *Iaroslau 2. Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Jaroslau, Klosterkaserne*; **Cena: 280 zł**
89. **JAROSŁAW.** Koszary w dawnym klasztorze, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 16 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 204x263 mm; *Iaroslau Kloster Kaserne 16 Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Die verbrannte Klosterkaserne in Jaroslau*; **Cena: 280 zł**
90. **JAROSŁAW.** Rynek, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 210x172 mm; *Iaroslau Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Jaroslau, Am Ringplatz*; **Cena: 280 zł**



91



92



93



94

91. **JAROSŁAW.** Targ, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 207x261 mm; *Iaroslau Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Jaroslau, Basar*; **Cena: 310 zł**
92. **JAROSŁAW.** Zburzony kościół benedyktyński, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 16 IX 1915; chromolit. na bibule japońskiej,

st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 199x265 mm; *Jaroslau 16. Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Jaroslau, Alte Benediktinerkirche*; **Cena: 310 zł**

93. **KRASICZYN.** Widok na zamek, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki, górna krawędź minimalnie przycięta; wymiary ryciny: 167x114 mm; *Zamek w Krasicy*; **Cena: 280 zł**
94. **NIELEPKOWICE.** Drewniany kościół, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: ok. 175x215 mm; *Nielepkowice Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Kirche von Nielepkowice am San*; **Cena: 310 zł**



95



96



97

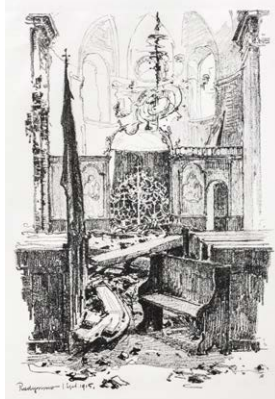
95. **PAWŁOSIÓW, WIETLIN.** 2 widoki na wspólnym arkuszu: 1) zburzony dwór w Pawłosiowie k. Jarosławia, grafika datowana IX 1915, wymiary lit.: ok. 137x110 mm, *Pawłosiowski dwór Sept. 1915.*, tyt. z wykazu grafik: *Pawłosiowski dwór bei Jaroslau*; 2) zburzony kościół w Wietlinie, grafika datowana IX 1915, wymiary lit.: 78x100 mm, tyt. słabo widoczny: *Wietlin Sept. 1915.*, tyt. z wykazu grafik: *Wietlin bei Jaroslau*; pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*, wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 202x262 mm; **Cena: 280 zł**
96. **PRZEMYŚL.** Bastion 9, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 13 X 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 203x265 mm; *Przemysl, Werk 9 13 okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Przemysl, Werk Nr. 9*; **Cena: 280 zł**
97. **PRZEMYŚL.** Bastion 10, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 13 X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 265x201 mm; *Przemysl, Werk X. 13. okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Przemysl, Werk Nr. 10*; **Cena: 310 zł**



98



99



100



101

98. **PRZEMYŚL.** Las przed bastionem, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana X 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb.,



pas-partout; wymiary lit.: 173x210 mm; *Przemysł, Wald bei Werk [...] X, Okt. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Przemysł, Wald bei Werk Nr. 10*; **Cena: 310 zł**

99. **PRZEMYŚL.** Zniszczony most kolejowy, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 12 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary lit.: 148x200 mm; *Przemysł, 12 Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Przemysł, Eisenbahnbrücke*; **Cena: 280 zł**
100. **RADYMNO.** Wnętrze zniszczonej cerkwi Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 1 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary arkusza: 204x265 mm; *Radymno 1. Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Radymno, Kircheninneres*; **Cena: 280 zł**
101. **SIENIAWA.** Kobiety przed koszarami dla rezerwistów, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary arkusza: 273x205 mm; [nieczyt.] *Sieniawa Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Aus Sieniawa*; **Cena: 310 zł**



102



103



104

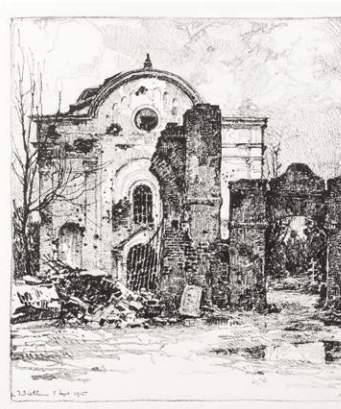
102. **SIENIAWA.** Rynek, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary lit.: 225x158 mm; *Sieniawa Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Marktplatz in Sieniawa*; **Cena: 310 zł**
103. **SIENIAWA.** Targ, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary lit.: ok. 175x195 mm; *Sieniawa Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Sieniawa, Basar*; **Cena: 310 zł**
104. **SIENIAWA.** Zniszczony kościół benedyktyński, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 14 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary arkusza: 203x263 mm; *Sieniawa [nieczyt.] 14 Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Benediktinerkirche in Sieniawa*; **Cena: 280 zł**



105



106



107



108

105. **WIĄZOWNICA.** Zburzony zamek, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., pas-partout; wymiary lit.: ok. 170x220 mm; *Wiasownica Sept 1915*; tyt. z wykazu grafik: *Schloß bei Wiązownica*; **Cena: 310 zł**

106. **WIĄZOWNICA.** Zburzony kościół, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 19 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary arkusza: 204x264 mm; *Wiazownica 19. Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Kirche in Wiazownica*; **Cena: 280 zł**
107. **WIETLIN.** Zburzony kościół, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 5 IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary widoku: 170x194 mm; *Wietlin 5. Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Aus Wietlin*; **Cena: 280 zł**
108. **WYSOCKO.** Pałac Czartoryskich, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. tonowana na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: ok. 170x215 mm; *Wysocko Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Schloß Wysocko bei Jaroslaw*; **Cena: 310 zł**



PLANY I WIDOKI MIAST

WOJEWÓDZTWO POMORSKIE



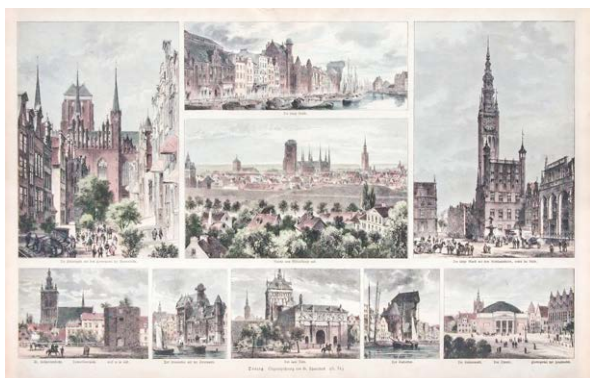
109



110

109. **CYPEL MAŁOWSKI.** Plan umocnień na Cyplu Małowskim w 1656 r. (*Delineatio et Situs / Montower Spitze...*) oraz – poniżej, w osobnej ramce – plan dolnego biegu Nogatu i jego ujście (*Exquisita Delineatio / Fluvii Nogat...*); według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. kolor., st. bdb., złożenie książkowe, naprawione rozdarcie górnego marginesu; wymiary płyty: 307x247 mm; [*Dantiscum... G104/2, Von Danzig... 199, Dahlbergh... 71, Kartografia... 7*] **Cena: 290 zł**

110. **GDAŃSK.** Panorama miasta z Biskupiej Górki (od południowego zachodu), kopia panoramy Gdańska Aegidiusa Dickmanna, wykonana ok. 1640 r. przez Matthäusa Meriana; pochodzi z: Zeiller, Martin, *Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae*, wyd. Spadkobiercy Matthäusa Meriana, Frankfurt n. Menem 1652; pod dolną ramką legenda; miedz. kolor., odbity z dwóch płyt, st. bdb., 5 złożeń książkowych; wymiary widoku: 472x197 mm; *Dantiscvm. / herb miasta / Dantzig*; [*Dantiscum... G101/1*] **Cena: 1200 zł**



111

111. **GDAŃSK.** Widoki miasta w 9 sekcjach, według rys. Gottloba Theuerkaufa, pochodzi z: *Illustrierte Zeitung*, ok. 1890; widoki przedstawiają: 1) ul. Mariacką z Bazyliką Mariacką – *Die Frauengasse mit dem Hintergiebel der Marienkirche*; 2) Długie Pobrzeże – *Die Lange Brücke*; 3) widok ogólny miasta z Biskupiej Górki – *Ansicht vom Bischofsberge aus*; 4) Długi Targ z ratuszem – *Der lange Markt mit dem Rathhausthurm, rechts die Börse*; 5) Plac Dominikański z kościołem św. Katarzyny i Basztą Dominikańską (nazywaną



Kiek in de Kök, czyli patrz do kuchni, ponieważ z najwyższego piętra baszty można było obserwować kuchnię klasztoru dominikanów) – St. Katharinenkirche. / Dominikanerplatz. / Kiek in die Kök; 6) Brama Mariacka i Dom Towarzystwa Przyrodniczego – Das Frauenthor mit der Sternwarte; 7) Brama Wysoka – Das hohe Thor; 8) Żuraw – Das Krahnthor; 9) Targ Węglowy z Teatrem Miejskim i Wielką Zbrojownią – Der Kohelmarkt. / Das Theater. / Hintergiebel des Zeughauses; drzew. szt. kolor., podklejony sztywnym papierem, st. bdb., lekkie zabrudzenia i zażółcenia marginesów; wymiary arkusza: 558x368 mm; Danzig. Originalzeichnung von G. Theuerkauf; **Cena: 750 zł**



112

112. GDAŃSK, WISŁOUJŚCIE. Uproszczony plan Gdańska z mapą najbliższej okolicy, ujściem Wisły i Twierdzą Wisłoujście; w dolnej części panorama Gdańska, wzorowana na widoku Jeremiasa Wolffa – *Prospect von Dantzig*; wyd. Spadkobiercy Homanna, Norymberga 1739; miedz. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe, na marginesach (górnym i dolnym) uzupełnione ubytki papieru (ślady kornika), fragment odcisku płyty przy górnej krawędzi przycięty; wymiary płyty: ok. 570x500 mm; w górze ramka z dwujęzycznym tyt., przedzielonym herbem miasta: *Die Königl. Polnische u. Preussische Hansee – und / Handels-Stadt Dantzig...*; / herb / *Urbs Hanseatica Borussiae Polonicae Dantiscum, / vel Gedanum, Polon. Gdansk in Pomerellia sita...*; [Dantiscum... G111/1, Von Danzig... 45] **Cena: 3500 zł**



113

113. LISEWO MALBORSKIE. Plan umocnień polskich pod Lisewem w 1658 r., ryt. Francois de Lapointe (sygn. ryt. nad dolną ramką), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, delikatne zardzewienia; wymiary płyty: 319x257 mm; *Delineatio Fortality / Polonorum ad Lysouiam, quod / a Serenissimo Principe Palatino / Adolpho Iohanne Supremo Duce mili // tiae Sueciae...*; [Dahlbergh... 66] **Cena: 380 zł**



PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO ŚLĄSKIE



115

114. CZĘSTOCHOWA. Widok klasztoru na Jasnej Górze, wyd. Jean Christian Ferslew & Co., ok. 1860; lit. kolor., st. bdb., kilka rdzawych plamek na dolnym marginesie; wymiary widoku: 183x121 mm; *Klosteret Czentochowka i Polen, / (Russernes Hovedqvarter.);* **Cena: 190 zł**

115. CZĘSTOCHOWA. Widok klasztoru na Jasnej Górze ostrzeliwanego przez wojska szwedzkie; ryt. i wyd. Gabriel Bodenehr, pochodzi z: *Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen...*, Augsburg, ok. 1720; pod dolną ramką sygn. autora, po obu str. obszerny opis i legenda, w prawym górnym rogu na materii podtrzymywanej przez putto wizerunek Matki Boskiej; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 280x168 mm; *Das Veste Closter / Czenstochaw / Mit dem wunderthatigen / Bildnisse / U:L: Frauen; [Imago Poloniae... H20/2]* **Cena: 700 zł**

Boskiej; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 280x168 mm; *Das Veste Closter / Czenstochaw / Mit dem wunderthatigen / Bildnisse / U:L: Frauen; [Imago Poloniae... H20/2]* **Cena: 700 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO ŚWIĘTOKRZYSKIE



116



117

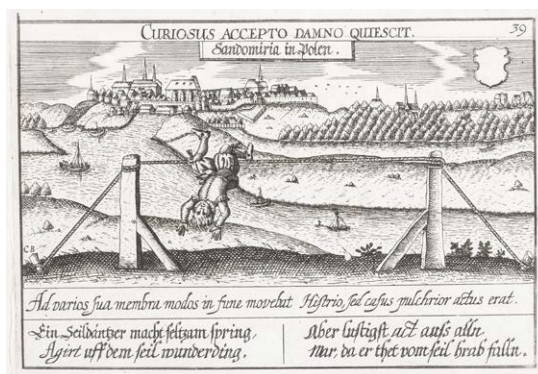


118

- 116. KIELCE.** Pałac Biskupów Krakowskich, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wymiary ryciny: 168x113 mm; *Zamek Biskupów w Kielcach*; **Cena: 280 zł**
- 117. ŁYSA GÓRA (ŚWIĘTY KRZYŻ).** Opactwo pobenedyktyńskie, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wymiary ryciny: 167x113 mm; *Kościół Święto Krzyzki na Łysej górze*; **Cena: 250 zł**
- 118. MODLIBORZYCE.** Scena powitania Jerzego Rakoczego przez Karola Gustawa w obozie szwedzkim (1 [11] IV 1657), ryt. J. (Jean lub jego syn, Jacques) Lepautre (sygn. *I. le Pautre*) według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; nad kartuszem tyt. portret Karola Gustawa; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe; wymiary płyty: 385x297 mm; *Tabula in qua ostenditur quomodo Ser. Rex Sueciae / Celsiss. Transilvaniae Principem prope Pagum Moidlbositze...*; [Dahlbergh... 28] **Cena: 490 zł**

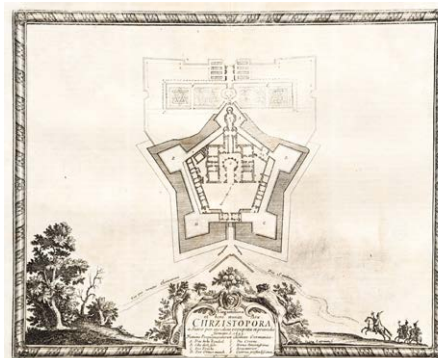
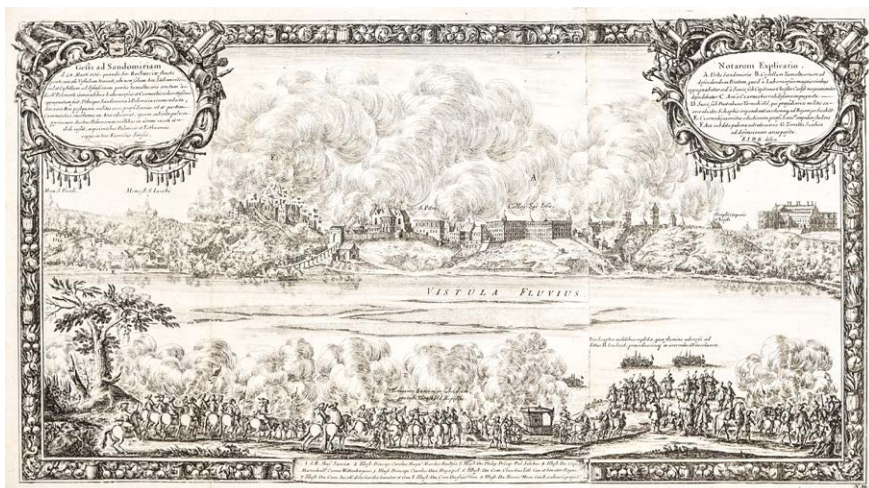


119



120

- 119. PIŃCZÓW.** Widok na zamek, niesygn., według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., kilka niewielkich naddarć krawędzi, złożenie książkowe; wymiary widoku: 332x211 mm; tyt. na tle nieba: *Pinschou*; [Dahlbergh... 78] **Cena: 750 zł**
- 120. SANDOMIERZ.** Panorama miasta, pochodzi z: Meissner, Daniel, *Thesaurus Philopoliticus*, wyd. Eberhard Kieser, Frankfurt n. Menem, 1621-1631; nad górną ramką: *Curiosus accepto damno quiescit*; pod dolną ramką sentencje w jęz. łac. i niem.; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 148x103 mm; *Sandomiria in Polen*; **Cena: 550 zł**



121

122

121. **SANDOMIERZ.** Oblężenie miasta w 1656 r., według rys. Erika Jönssona Dahlbergha (sygn. w kartuszu tyt.: E.I.D.B.), pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; w górnych narożnikach ozdobne kartusze z tyt. i opisem oraz legendą; miedz. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., złożenie książkowe, na górnym marginesie ślady wilgoci, odcisk płyty częściowo niewidoczny; wymiary widoku: 453x244 mm; *Gesta ad Sandomiriam...*; [Dahlbergh... 82] **Cena: 1100 zł**
122. **UJAZD.** Plan-rzut zamku Krzyżtopór (zajęty 1655 i obsadzony załogą), bez uwzględnienia okolic; ryt. Francois de Lapointe (sygn. ryt. nad dolną ramką), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, zażółcenia; wymiary płyty: 312x251 mm; *Elegantissima / et bene munita Arx / Chrzistopora...*; [Dahlbergh... 65] **Cena: 300 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO WARMIŃSKO-MAZURSKIE



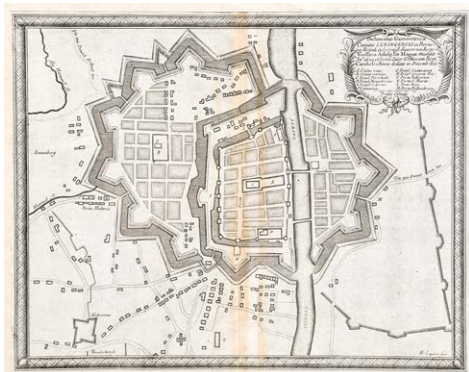
123



124

123. **DZIAŁDOWO.** Poselstwo tureckie Mustafy Hanassa u króla szwedzkiego Karola Gustawa, niesygn., ryt. Francois de Lapointe (sygn. ryt. w prawym dolnym rogu), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, niewielkie przedarcie dolnej krawędzi, na górnym marginesie ślady wilgoci; wymiary płyty: 320x258 mm; *Rex Sueciae / Missum ab Imperatore Turcico / Legatum Mustapha Hanassa / Aga / Audit Soldoviae An. 1656*; [Dahlbergh... nie notuje] **Cena: 450 zł**

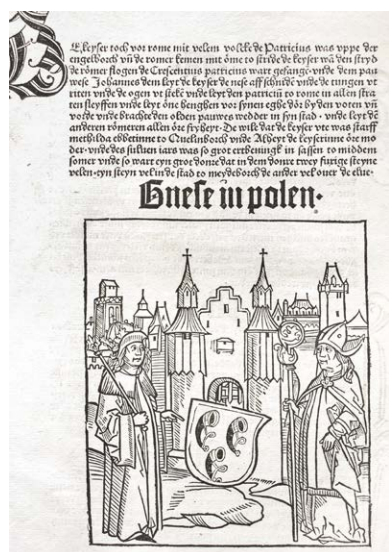
124. **ELBLĄG.** Plan miasta i najbliższej okolicy, najprawdopodobniej autorstwa Jacoba Hoffmanna; w górze panorama miasta autorstwa Johannes Bassa (bez tyt.), po obu str. panoramy herby; wyd. Joannes Janssonius w VI części *Teatrum Urbium*, Amsterdam 1657; w prawym dolnym rogu ramka z przekrojem muru obronnego; na verso tekst w jęz. łac.: *Elbinga*; miedz. kolor., st. bdb., plan po fachowej konserwacji, narożniki ścięte skośnie; wymiary płyty: 523x427 mm; *Elbing*; [*Dantiscum... G73/3*; *Von Danzig... 86*] **Cena: 3200 zł**



125

125. **ELBLĄG.** Plan miasta i obwarowań, ryt. Francois de Lapointe (sygn. ryt. w prawym dolnym rogu), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout, zażółcenie na złożeniu atlasowym; wymiary płyty: ok. 325x255 mm; *Delineatio Geometrica / Civitatis Elbingensis in Borus- // sia Regali...*; [*Von Danzig... 87*, *Dahlbergh... 44*] **Cena: 380 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO WIELKOPOLSKIE



126



127

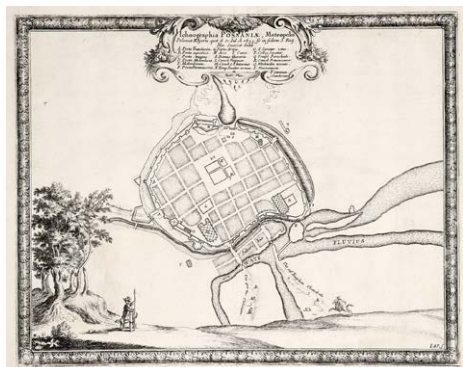


128

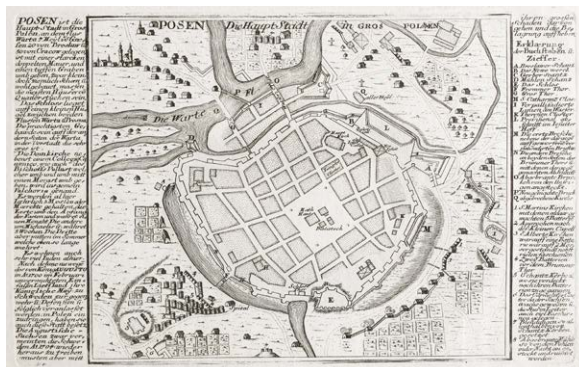
126. **GNIEZNO.** Widok miasta z wizerunkami dostojników kościelnych za pontyfikatu arcybiskupa gnieźnieńskiego i prymasa Polski Zbigniewa Oleśnickiego (1430-1493), najstarsze przedstawienie miasta; cała karta z: Bote (Bothe), Cord, *Cronecken der Sassen*, Moguncja 1492; powyżej i na verso tekst w jęz. niem.; drzew. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary ryciny: 116x134 mm; *Gnese in polen*; **Cena: 950 zł**
127. **KOŁO.** Plan miasta i okolicy w czasie potopu szwedzkiego (tyt. w kartuszu w formie cokołu: *Situs Oppidi / Colo...*) oraz – poniżej, na jednym arkuszu – poselstwo polskie Krzysztofa Przyjemskiego u Karola Gustawa pod Kołem n. Wartą (tyt. pod górną ramką: *S^{oe} R^{oe}: M^{ti}: Sueciae, / Ablegatus Polonicus Prziemsky, Regis Sui...*); ryt. Niel i Jacques Lepautre (Le Pautre, sygn. *I. le Potre*), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., ślad złożenia książkowego, passe-partout; wymiary płyty: 73x296 mm; [*Dahlbergh... 2*] **Cena: 700 zł**



128. **KÓRNIK**. Kościół Wszystkich Świętych, anonim, pochodzi z: Raczyński, Edward hr., *Kościoty ze Wspomnień Wielkopolskich...*, Poznań 1857; stal. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary widoku: 142x198 mm, wymiary arkusza: 387x483 mm; *Kościół w Kurniku*; **Cena: 280 zł**



129

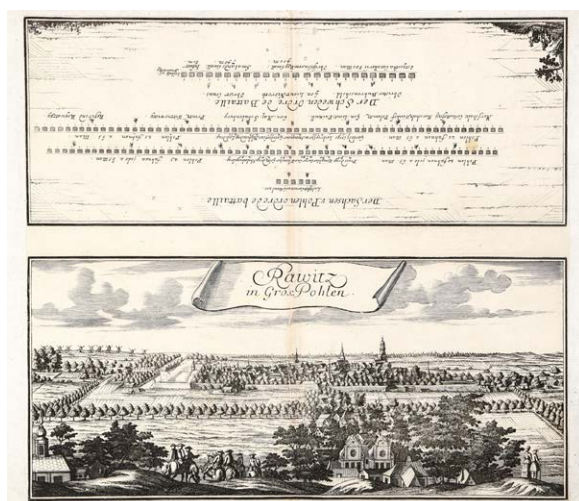


130



133

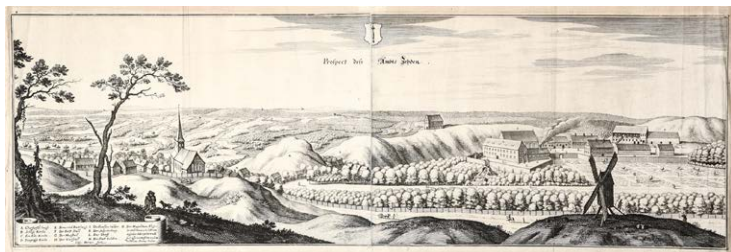
129. **POZNAŃ**. Plan miasta, ryt. Francois de Lapointe (sygn. ryt. w prawym dolnym rogu: LAP.S), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, naprawione rozdarcie dolnego marginesu; wymiary płyty: 318x255 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu: *Ichnographia Posnaniae, Metropolis / Poloniae Majoris...*; [Dahlbergh... 80] **Cena: 680 zł**
130. **POZNAŃ**. Plan miasta z zarysem fortyfikacji, wyd. Gabriel Bodenehr, Augsburg, ok. 1720; po obu str. obszerny opis i legenda; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary płyty: 251x158 mm; *Posen Die Haupt Stadt in Gross Polen*; **Cena: 600 zł**
131. **POZNAŃ**. Plan miasta, wyd. Ernst Rehfeld, Poznań 1890; druk kolor., st. db., wielokrotne złożenia, naddarcia na złożeniach; wymiary arkusza: 755x415 mm; plan wklejony w książeczkę: *Neuester Plan und Fremdenführer von Posen...*, 12 str., st. sł., okładka osobno, rozległy ślad wilgoci, zażółcenia, grafika przedstawiająca poznański ratusz z mocno uszkodzonymi krawędziami, format: 8°; tyt. planu: *Neuester Plan der Stadt Posen 5^{te} Auflage 1890*; **Cena: 160 zł**
132. **POZNAŃ**. Ratusz miejski, ryt. Albrecht Bruck (1874-1964), przed 1918 (?); w dole odręczna sygn. autora; akwf. cz.-b., st. bdb. z lewej str. delikatny ślad wilgoci, w prawym dolnym rogu ślad pieczęci, passe-partout; wymiary płyty: 200x270 mm; tyt. w dole, odręcznie: *Posen – Rathaus*; **Cena: 190 zł**
133. **POZNAŃ**. Wnętrze kościoła jezuickiego (Bazylika Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i św. Marii Magdaleny), ryt. Georg Dobler według rys. L. Delkeskampa, pochodzi z: Raczyński, Edward hr., *Kościoty ze Wspomnień Wielkopolskich...*, Poznań 1857; stal. cz.-b., st. bdb., nieznaczne naddarcie lewej krawędzi, passe-partout; wymiary widoku: 205x303 mm, wymiary arkusza: 390x508 mm; *Kościół po-jezuicki w Poznaniu*; **Cena: 300 zł**



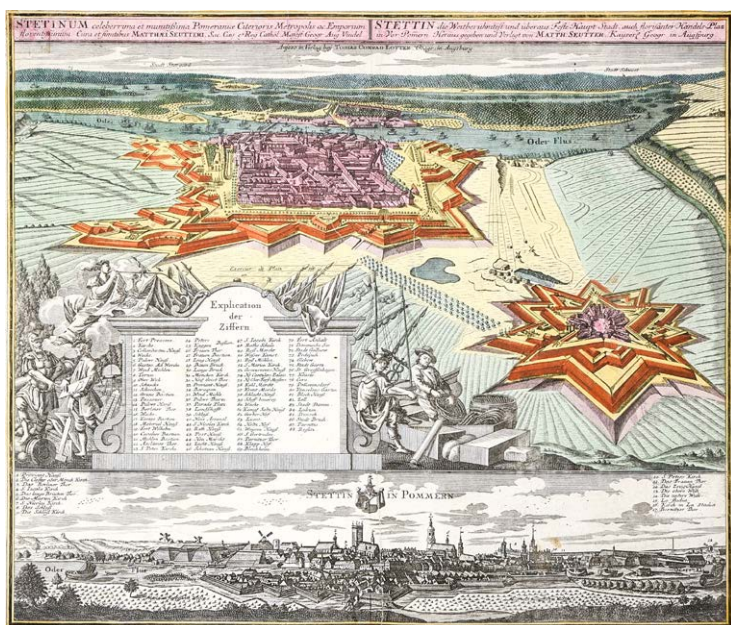
134

134. **RAWICZ**. Panorama miasta przed zniszczeniami wywołanymi wojną północną (1701-1719); powyżej, na wspólnym arkuszu ramka z planem rozmieszczenia wojsk polsko-saskich i szwedzkich (plan odwrócony o 180°); anonim, pocz. XVIII w.; miedz. cz.-b., podklejony arkuszem papieru, st. db., w górnej części (na zagięciu atlasowym) oraz w dolnych narożnikach symetryczne ślady kornika, minimalne naddarcia górnej krawędzi, żółtawa plamka w górnej części, przycięte krawędzie (brak odcisku płyty); wymiary widoku: 344x156 mm, wymiary planu: 343x132 mm; tyt. panoramy: *Rawitz / in Gross Pohlen*; / tyt. planu: *Der Sachsen v. Pohlen ordre de bataille*; **Cena: 900 zł**

PLANY I WIDOKI MIAST WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE



135. **CEDYNIA.** Panorama miasta, ryt. Caspar Merian (sygn. w kartuszu zwijanym z legendą: *Casp: Merian fecit*), pochodzi z: Zeiller, Martin, *Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae*, wyd. Spadkobiercy Matthäusa Meriana, Frankfurt n. Menem 1652; miedz. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., złożenia książkowe, zażółcenia marginesów, nieznaczne zagniecenia krańdźwi, na dolnym marginesie niewielkie rozdarcie; wymiary płyt (łącznie): 708x235 mm; tyt. w górze, na tle nieba: *Prospect defß Ampts Zehden*; **Cena: 950 zł**

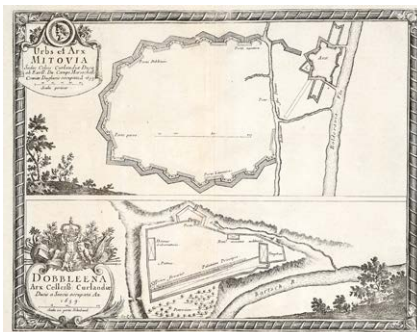


136. **SZCZECIN.** Widok miasta i jego fortyfikacji z lotu ptaka, na pierwszym planie Fort Prusy; w dolnej części panorama miasta – *Stettin / herb / in Pommern*; w centralnej części obszerny kartusz z legendą, wokół obszerny sztafaż figuralny; oprac. Matthäus Seutter, wyd. Tobias Conrad Lotter, Augsburg, ok. 1760; pod górną ramką nota wydawnicza: *Anjezo in Verlag bey Tobias Conrad Lotter, Geogr. in Augsburg*; miedz. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe, w środkowej części lekkie zaprasowania papieru, w kilku miejscach rdzawe plamki, arkusz od verso w kilku miejscach podklejony papierem, nieznaczne zabrudzenia marginesów, w okolicy Fortu Prusy nieznaczna perforacja; wymiary ryciny: 577x490 mm; w górze ramka z dwujęzycznym tyt.: *Stetinum celeberrima et munitissima Pomeraniae Citerioris Metropolis ac Emporium / florentissimum... / Stettin die Weitberühmtest und überaus Feste Haupt Stadt, auch florisanter Handels-Plaz / in Vor Pomern...*; **Cena: 3650 zł**

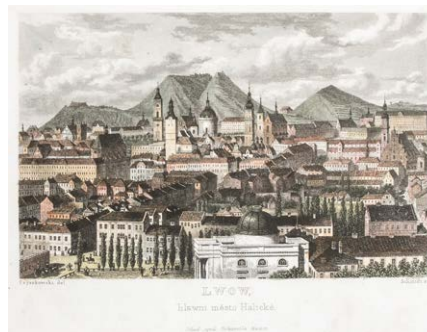
PLANY I WIDOKI MIAST KRESY WSCHODNIE / ZAGRANICA



137



138



139



137. **GRODNO** (biał. Гродна). Panorama miasta, ryt. i wyd. Gabriel Bodenehr, Augsburg, ok. 1730; w prawym dolnym rogu sygn. autora: *G. Bodenehr fec. et ex*; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary płyty: 273x157 mm; tyt. na falującej wstędze: *Grodno / Im GrossHertzogthu Litthauen*; **Cena: 650 zł**
138. **JELGAWA** (do 1918 Mitawa), **DOBELE** (pol. Doblina). Uproszczony plan twierdzy w Mitawie – *Urbs et Arx / Mitovia / Sedes Celsis: Curlandiae Ducis...*; poniżej uproszczony plan twierdzy w Doblenie – *Dobbeleena / Arx Cellciß: Curlandiae / Ducis a Suecis occupata An. / 1659*; ryt. Francois de Lapointe (sygn. ryt. nad dolną ramką: *La P. S.*), według rys. Erika Jönssona Dahlbergha, pochodzi z: Pufendorf, Samuel, *Histoire Du Regne De Charles Gustave Roy De Suede...*, wyd. Christoph Riegel, Norymberga 1697; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie książkowe, delikatne zardzewienia; wymiary płyty: 324x260 mm; **Cena: 250 zł**
139. **LWÓW** (ukr. Львів). Widok miasta, ryt. Schmidt według rys. Teofila Czyszowskiego, wyd. Bohumil Haase a synove, Praga, ok. 1840; stal. kolor., st. bdb., zabrudzenia i rdzawe plamki na marginesach; wymiary widoku: 157x101 mm; *Lwow, / hlawni město Halické*; **Cena: 250 zł**



140



141



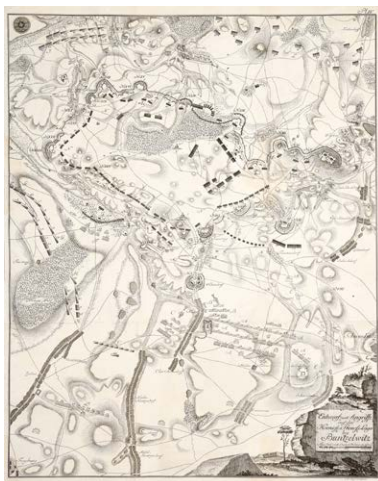
142

140. **LWÓW** (ukr. Львів). Plan Lwowa, lit. i druk Kornel Piller, wyd. Karol Wild, Lwów 1872; plan umieszczony w książeczce z wykazem ulic i objaśnieniami (okładka miękka, część kartek nierozcięta); st. db., na planie liczna naddarcia, w kilku miejscach rdzawe plamki; format: 16d, wymiary planu po rozłożeniu: 757x525 mm; *Plan kr. stoł. miasta / Lwowa / z uwzględnieniem nowych nazw ulic / i placów. / 1871*; tyt. okładkowy: *Plan / kr. st. m. / Lwowa / ze skorowidzem / dawnych i nowych nazw, placów i ulic*; **Cena: 220 zł**
141. **MIR** (biał. Мір). Widok na zamek, pochodzi z: Sobieszczański, Franciszek Maksymilian (red.), *Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce*, tom 2, wyd. Samuel Orgelbrand, Warszawa 1849, Cynkografia Banku Polskiego; cynkografia cz.-b., st. bdb., delikatne rdzawe plamki; wymiary ryciny: 167x113 mm; *Zamek w Mirze*; **Cena: 250 zł**
142. **WILNO**. Widok miasta z lotu ptaka, ryt. Francesco Valegio, pochodzi z: Lasor a Varea, Alphonsus (anagram nazwiska Raffaello Savonarola), *Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus*, wyd. Giovanni Battista Conzatti, Padwa 1713; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 130x87 mm; tyt. pod górną ramką: *Vilna Litoaniae metropolis*; **Cena: 650 zł**

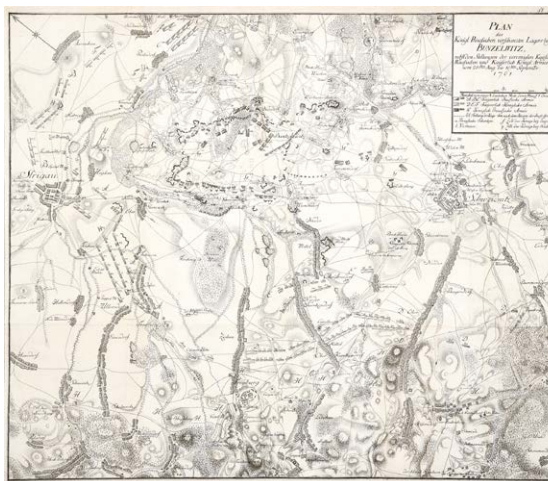


WIELKA WOJNA PÓŁNOCNA WOJNA SIĘDMIOLETNIA

143. **BOLESŁAWICE, PIOTROWICE ŚWIDNICKIE, ŚWIEBODZICE**. Plan bitwy pod Bolesławicami (20 VIII – 12 IX 1761); ryt. Michael Keyl, pochodzi z: Tielcke, Johann Gottlieb, *Beyträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges von 1756 bis. 1763. mit Plans und Charten*, tomy 1-6, wyd. Samuel Friedrich Barthel, Freiberg 1775-1786; plan IV z tomu 3 (1778); niezwykle dokładny plan, pozwalający dokładnie prześledzić pozycje wojsk, rozmieszczenie okopów etc., etc.; obejmuje teren od Piotrowic Świdnickich na północy, do Świebodzic na południu; miedz. cz.-b., st. bdb., delikatne ślady złożenia książkowego, lewy margines lekko przycięty (brak odcisku płyty); wymiary ryciny: 422x530 mm; *Entwurf zum Angriffe / auf das / Koenigl. Preuss. Lager / Buntzelwitz*; **Cena: 420 zł**



143

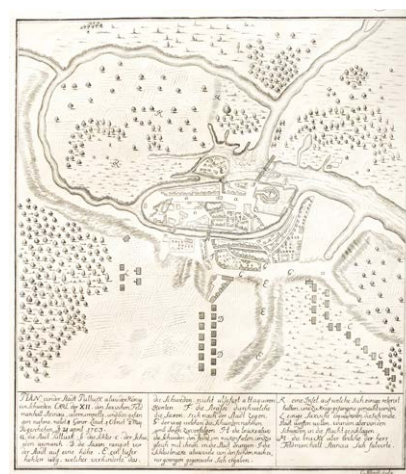


144

144. BOLESŁAWICE, STRZEGOM, ŚWIDNICA, PIOTROWICE ŚWIDNICKIE, ŚWIEBODZICE. Plan bitwy pod Bolesławicami (20 VIII – 12 IX 1761); ryt. Gotthelf Wilhelm Weise, pochodzi z: Tielcke, Johann Gottlieb, *Beiträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges von 1756 bis. 1763. mit Plans und Charten*, tomy 1-6, wyd. Samuel Friedrich Barthel, Freiberg 1775-1786; plan III z tomu 3 (1778); niezwykle dokładny plan, pozwalający dokładnie prześledzić pozycje wojsk, rozmieszczenie okopów etc., etc.; obejmuje teren mniej więcej od Piotrowic Świdnickich na północy, Świebodzic na południu, Strzegomia na zachodzie i Świdnicy na wschodzie; orientacja północno-wschodnia; międz. cz.-b., st. bdb., delikatne ślady złożów książkowych, lewy margines lekko przycięty (brak odcisku płyty); wymiary ryciny: 594x508 mm; *Plan / des / Königl. Preussischen verschanzten Lagers bei / Bunzelwitz / nebst den / Stellungen / der vereinigten Kayserl. / Russischen...;*
Cena: 520 zł



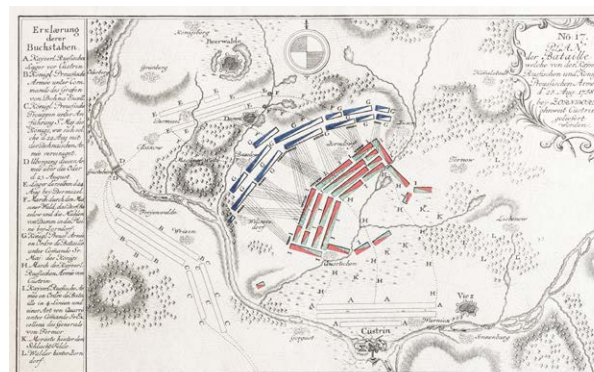
145



146

145. KOŁOBRZEG. Fantazyjny widok kołobrzesckiej twierdzy atakowanej przez wojska rosyjskie (XII 1761) w czasie wojny siedmioletniej; anonim, ok. 1770; nad górną ramką napis w lustrzanym odbiciu: *Prise de Colbert*; międz. kolor., st. bdb., marginesy przybrudzone, naprawione niewielkie rozdarcia; wymiary płyty: ok. 435x228 mm, wymiary widoku: 415x197 mm; tyt. pod dolną ramką: *Prise de Colbert par l'Armée Russe aux ordres du Général Roumazowz;* **Cena: 1200 zł**

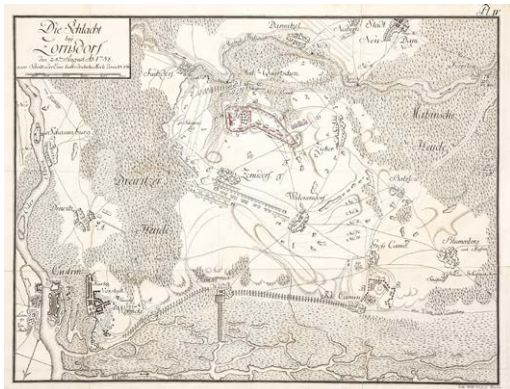
146. PUŁTUSK. Plan bitwy wojsk szwedzkich i saskich pod Pułtuskim (V 1703) w czasie III wojny północnej; w dole ramki z opisem i legendą; ryt. C. Albrecht (sygn. ryt. pod dolną ramką), pochodzi z: *Theatrum Europaeum*, tom 17, wyd. Spadkobiercy Matthäusa Meriana, Frankfurt n. Menem 1718; międz. cz.-b., st. bdb., delikatne ślady złożów książkowych; wymiary płyty: ok. 260x295 mm; *Plan, von der Stadt Pultusk alwo der König / von Schweden Carl der XII. den Saxischen Feld...;* **Cena: 550 zł**



147



147. **SARBINOWO k. Kostrzyna.** Plan bitwy pod Sarbinowem (25 VIII 1758) w czasie wojny siedmioletniej, pochodzi z: Seyfert, Johann Friedrich, *Geschichte des seit 1756 in Deutschland...*, Frankfurt i Lipsk, 1758-1765; z lewej str. ramka z legendą; miedz. cz.-b., kolorami oznaczono oddziały wojsk, st. bdb., delikatne zabrudzenia na marginesie; wymiary płyty: ok. 290x193 mm; No: 17. / Plan / der Bataille / welche von der Kaijserl. / Russischen und Königl. / Preussischen Armée / d. 25. Aug: 1758. / bej Zornsdorf, / ohnweit Cüstrin / geliefert / worden; **Cena: 200 zł**



148



149

148. **SARBINOWO k. Kostrzyna.** Plan bitwy pod Sarbinowem (25 VIII 1758) w czasie wojny siedmioletniej; ryt. Gotthiel Wilhelm Weise, Drezno, pochodzi z: Tielcke, Johann Gottlieb, *Beyträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges von 1756 bis. 1763. mit Plans und Charten*, tomy 1-6, wyd. Samuel Friedrich Barthel, Freiberg 1775-1786; plan IV; miedz. cz.-b., kolorem oznaczono pozycje wojsk, dokładnie przedstawiony zasięg lasu etc., etc.; st. bdb., wielokrotne złożenia, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi; wymiary płyty: ok. 530x405 mm; *Die Schlacht / bey / Zornsdorf / den 25^{ten} August Ao: 1758*; **Cena: 480 zł**
149. **STRALSUND.** Mapa Pomorza Przedniego z planem oblężenia Stralsundu (18 X – 24 XII 1715) przez wojska duńsko-prusko-saskie w czasie Wielkiej Wojny Północnej; anonim, ok. 1730; na zachodzie obejmuje Schwerin i Wismar, na wschodzie – Szczecin, Dąbie, Wolin i Kamień Pomorski; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary ryciny: 280x180 mm; tyt. w lewym dolnym rogu w kartuszu w formie cokołu: *Die gehichte Einschlie // sung der Linien vor / Stralsund. / 1715*; **RZADKIE! Cena: 800 zł**



150



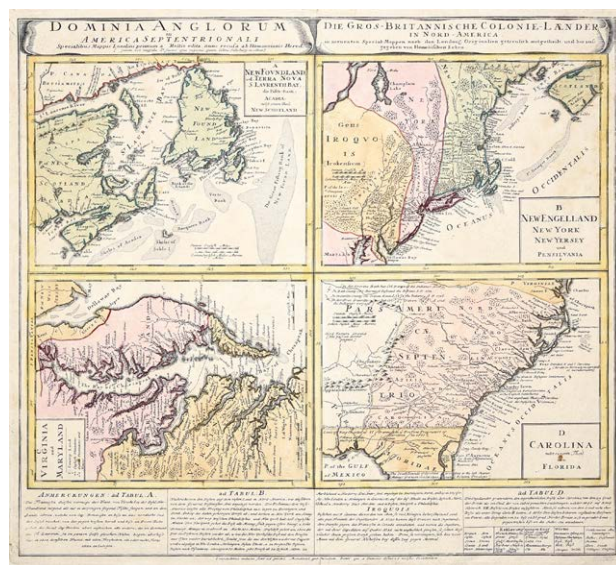
151

150. **AFRYKA.** Mapa w formie plakatu, przedstawia teatr wojny na terenie Afryki; w dole 2 mniejsze ramki z mapą południowej części Azji i mapa dróg wodnych między Anglią a Indiami; kolorem czerwonym zaznaczone kolonie niemieckie i włoskie; wyd. Carl Lange, Duisburg 1940; druk dwubarwny, st. sł., liczne przetarcia i rozdarcia na złożeniach, naddarcia krawędzi; wymiary arkusza: 610x865 mm; *Erste Badische Teigwarenfabrik Wilhelm Hensel G. m. b. H. / Weinheim a. d. Bergstraße / Der Kriegsschauplatz Afrika Italienisch-englische Kampfgebiete / im Mittelmeer, in Ägypten, in Nord- und Ostafrika*; **Cena: 400 zł**

151. **AMERYKA.** Mapa Ameryki Południowej, Środkowej oraz wschodniej części Ameryki Północnej; wyd. Matthäus Seutter, Augsburg, ok. 1730; w lewym górnym rogu ozdobny kartusz z opisem: *Novus Orbis. / Non ratione creationis sed titulo inventionis...*; miedz. kolor., st. bdb., mapa po fachowej konserwacji, uzupełniony dolny margines (brak odcisku płyty), w dolnej części (zwłaszcza przy narożnikach i na złożeniu atlasowym) nieznaczne zabrudzenia, w kilku miejscach niewielkie rdzawe plamki; wymiary płyty: ok. 580x500 mm; w lewym dolnym rogu ozdobny kartusz z tyt. w jęz. łac.: *Novus Orbis / sive / America / Meridionalis et Sep // tentrionalis, / per sua Regna, Provincias / et Insulas iuxta observa // tiones et descriptiones re // centiss. Divisa et adornata / cura et opera / Matth. Seutter, Sac. Caes. Maj. / Geogr. Aug. Vind.*; **Cena: 2600 zł**



152



153

152. **AMERYKA PÓLNOCNA.** Mapa Ameryki Północnej, lit. Selves Syn, Paryż 1822; lit. cz.-b. z odręcznym kolorem liniowym, st. db., liczne odręczne dopiski, zabrudzenia, rozdarcie w dolnej części złożenia atlasowego, na górnym marginesie niewielki ubytek papieru; wymiary mapy: 416x323 mm; tyt. w lewym dolnym rogu: *Carte / de / L'Amérique / Septentrionale...*; **Cena: 250 zł**

153. **AMERYKA PÓLNOCNA.** 4 mapy na wspólnej płycie, przedstawiające różne części Ameryki Północnej: 1) Nowa Fundlandia i Nowa Szkocja – A. / *New Fovndland, / od. Terra Nova / S. Lavrentii Bay, / die Fisch-Bank, / Acadia, / nebst einem Theil / New Schotland*; 2) Nowa Anglia z Nowym Jorkiem – B. / *New Engelland / New York / New Yersey / und Pensilvania*; 3) Wirginia i Maryland – C. / *Virginia / und / Maryland*; 4) Karolina Południowa i część Florydy – D. / *Carolina / nebst einem Theil / von / Florida*; wyd. Spadkobiercy Homanna, Norymberga, ok. 1745; miedz. kolor., st. bdb., lekko podniszczone krawędzie; wymiary płyty: 573x515 mm; tyt. nad górną ramką w jęz. łac. i niem.: *Domina Anglorum / in / America Septentrionali...*; / *Die Gros-Britannische Colonie-Laender / in Nord-America...*; **Cena: 1950 zł**



154

154. **AUSTRALIA.** Mapa Australii i Oceanii, oprac. Johan Marias Friedrich Schmidt, ryt. H. Brose, wyd. Simon Schropp et. Comp., Berlin 1820; miedz. kolor., st. db., zagniecenia, lekkie zabrudzenia, liczne drobne rdzawe plamki, od verso podklejenia na złożeniach; wymiary arkusza: 607x505 mm; tyt. nad górną ramką: *Australien*; **Cena: 600 zł**

155. **AUSTRALIA.** Mapa Australii i Oceanii, ryt. Alexandre Moisy, oprac. A.R. Fremin, Paryż, ok. 1840; stal cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., ślady zagięć, zabrudzenia, szczególnie na marginesach; wymiary ryciny: 408x335 mm; tyt. w prawym dolnym rogu: *Océanie / dressée / par A.R. Fremin / Paris*; **Cena: 180 zł**



156

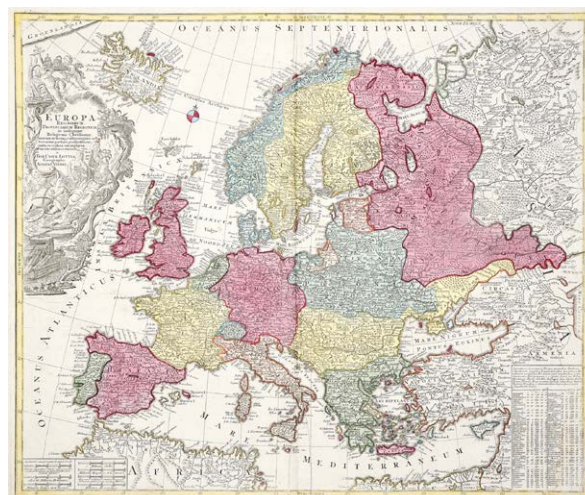


157

156. **BRANDENBURGIA.** Pierwsza samoistna mapa Marchii Brandenburskiej autorstwa Eliaza Cameriarusa, wyd. Abraham Ortelius, Antwerpia 1588; w dolnym lewym rogu ozdobny kartusz z krótkim opisem; na verso tekst w jęz. łac.: *Brandeborgicos / Marchionatus*; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenie atlasowe, w dole ślad wilgoci, nieznaczące zabrudzenia; wymiary płyty: 502x360 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu w lewym dolnym rogu: *Brandeborgensis Marchae descriptio*; **Cena: 1800 zł**
157. **BRANDENBURGIA.** Mapa Brandenburgii, oprac. Alexis Hubert Jaillot, wyd. Guillaume Sanson, Paryż 1692; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, odbity z dwóch płyt, st. bdb., podklejone rozdarcia lewego i dolnego marginesu, minimalne naddarcia górnej krawędzi, widoczne odbicie koloru; wymiary płyt (łącznie) 900x575 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu muszlowym w lewym dolnym rogu: *Le Marquisat et Eslectorat de / Brandebourg / qui fait partie du Cercle de la Haute Saxe / divisé en ses Principales Parties...*; nad górną ramką drugi tyt.: *Le Marquisat et Eslectorat de Brandebourg, qui fait partie du cercle de la Haute Saxe, divisé en ses principales Marches, sçavoir Vieille, Moyenne, et Nouvelle, / Les Quartiers de Sternberg, Vckermarck, Pregnitz, et Le Comté de Rappin...*; **NIEZWYKLE EFEKTOWNA! Cena: 2000 zł**



158



159

158. **BRANDENBURGIA.** Mapa Brandenburgii, ryt. Louis Cordier (sygn. ryt. w dolnym prawym rogu, w niewielkiej ramce), oprac. Alexis Hubert Jaillot, wyd. Guillaume Sanson, Paryż 1700; przeróbka mapy Jaillot'a z 1692 r.; miedz. kolor., st. bdb., nieznaczące rozdarcie górnego i dolnego marginesu; wymiary płyty: ok. 665x465 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu muszlowym w lewym dolnym rogu: *Le Marquisat et Eslectorat / de Brandebourg; / qui fait partie du Cercle de la Haute Saxe / divisé en ses principales Marches / sçavoir Vie ille, Moyenne, et Nouvelle; / les Quartiers de Sternberg, Vckermarck, et le comté de Rappin...*; **Cena: 1450 zł**
159. **EUROPA.** Mapa Europy autorstwa Tobiasa Conrada Lottera, Augsburg, ok. 1760; w dolnych narożnikach ramki z objaśnieniami; miedz. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe, ślady wilgoci, zagięcia na złożeniu, lekkie naddarcia krawędzi; wymiary płyty: ok. 590x495 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu, w lewym górnym rogu: *Europa / Regnorum, / Provinciarum Regionum / in iisdemque / Religionis Christianae...*; **Cena: 1950 zł**



160



160. **GALICJA.** Mapa drogowa Galicji i Austro-Węgier z zaznaczonymi stacjami pocztowymi; oprac. Joseph Marx Freiherrn von Liechtenstern, rys. Sebastian Partsch k.k. Oberfeuerwercker, lit. A. Withalm, Wiedeń 1811; lit. cz.-b., st. bdb., mapa ścienna, podklejona płótnem, na drewnianych wałkach z zawieszką, na verso rdzawe zaplamienia; wymiary całości: 735x630 mm; tyt. nad górną ramką: *Post und Strassenkarte von dem Oesterreichischen Kaiser Staate...*; **Cena: 700 zł**

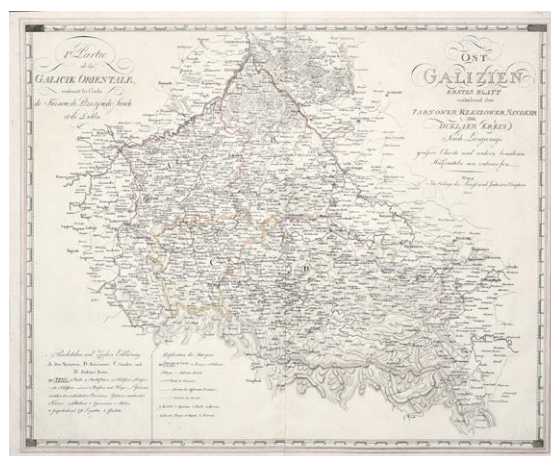
Wiednia, Fiume i Budapesztu, a także mapa Włoch i Bałkanów; oprac., lit. i wyd. Karl Loos, Wiedeń, ok. 1890; na verso odręczny opis; dołączona twarda oprawa, lekko podniszczona i przybrudzona, format: 16d – na wyklejkach legenda oraz mapa okolic Wiednia; chromolit., st. db., w kilku miejscach rozdarcia na złożeniach, złożenia od verso podklejone, nieznaczne naddarcia krawędzi; wymiary mapy: 920x698 mm; tyt. w lewym górnym rogu: *Reise-Karte / von / Oesterreich-Ungarn. / Dieselbe enthält sämmtliche / Eisenbahn, – Post – u. Dampfschiffstationen, / Postrouten und Telegraphenlinien...*; **Cena: 150 zł**

161. **GALICJA.** Mapa Galicji i Austro-Węgier z zaznaczonymi liniami kolejowymi, telegraficznymi, trasami pocztowymi; w lewym górnym rogu ramka z legendą, w dole – niewielkie ramki z powiększeniem okolic Pragi, Triestu,

162. **GALICJA.** Mapa kolejowa Galicji i Austro-Węgier; w lewym dolnym rogu ramka z legendą; projektował Ferdinand Albin Edlen von Manussi-Montesole, ryt. G.A. Wilmersdorf, wyd. K. u. k. Hofbuchdruckerei Lith. Anstalt Karl Prochaska, Wiedeń-Cieszyn 1907; mapa składana w formę książeczki, zawiera indeks miejscowości (36 str.); druk kolor., bardzo duże rozdarcie na złożeniu, poza tym st. db., rdzawe plamki; wymiary mapy: 1093x800 mm; tyt. w lewym górnym rogu: *1907 / Prochaska's neue Ausgabe / Österreich-Ungarn's / Eisenbahnen / Sechundsiebzigste Auflage*; tyt. okładkowy: *1907 / Prochaska's neue Ausgabe / Eisenbahn // Karte von Österreich // Ungarn 1907 / Sechundsiebzigste Auflage*; **Cena: 150 zł**

163. **GALICJA.** 4 mapki na wspólnym arkuszu, przedstawiające strukturę ludności Galicji i Austro-Węgier według wyznania, na podstawie spisu z 31 XII 1880; 1) katolicyzm – *Vertheilung der Katholiken / Römisch-Katholische und Griechisch-Unirte / zusammengenommen*; 2) grekokatolicyzm – *Vertheilung der Griechischen / und Armenisch Orientalischen / (Nicht Unirten)*; 3) ewangelicyzm – *Vertheilung der Evangelischen / Augsburgische und Helvetischen / Confession zusammengenommen*; 4) judaizm – *Verbreitung der Israeliten*; wyd. Eduard Hölzel, Wiedeń 1884; pochodzi z: *Physikalisch-statist. Handatlas von Oesterreich-Ungarn*; na verso szyldzik z tyt.: *Karte / der / Vertheilung der Confessionen / in / Oesterreich-Ungarn*; chromolit., st. db., rozdarcia na złożeniach, liczne drobne rdzawe plamki; wymiary arkusza: 643x505 mm; *Die Vertheilung der Bevölkerung nach Religionsbekenntnissen / dargestellt auf Grund der Ergebnisse der Volkszählung vom 31. December 1880. v Franz Ritter von le Monnier*; **Cena: 150 zł**

164



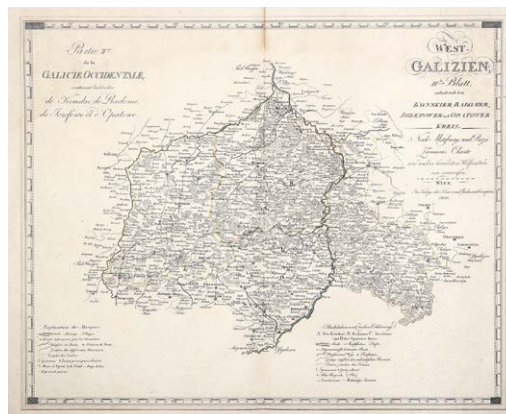
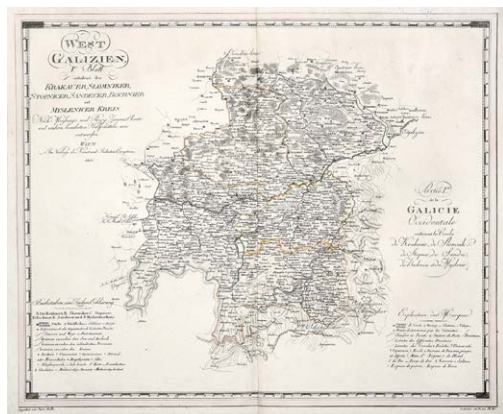
165

164. **GALICJA, CIESZYN.** Mapa kolejowa Galicji i Austro-Węgier; w lewym górnym rogu ramka z legendą, w dole – ramka z mapą północnej części Czech – *Nord-Böhmen*; wyd. K. u. k. Hofbuchdruckerei Lith. Anstalt Karl Prochaska, Cieszyn 1891; zaznaczono m.in. linię łączącą Lwów z Krakowem i dalej z Wrocławiem, a także linie łączące Stanisławów (obecnie Iwano-Frankiwnsk), Stryj i Drohobycz z Przemyślem, Rzeszowem, Jasłem, Tarnowem i Nowym Sączem; na verso szyldzik z odręcznym opisem; chromolit., st. db., mapa podzielona na 16 sekcji podklejonych wspólnie płótnem, krawędzie arkuszy mocno podniszczone; wymiary mapy: 923x725 mm; tyt. w prawym górnym rogu: *Eisenbahn-Karte / von / Oesterreich-Ungarn*; **Cena: 250 zł**



165. **GALICJA WSCHODNIA.** Mapa Galicji Wschodniej (określenie używane w latach 1795-1809 na określenie całej Galicji, w odróżnieniu do Nowej Galicji, czyli Galicji Zachodniej); oprac. na podstawie wcześniejszej mapy autorstwa Josepha Xavera Liesganiga, wyd. Kunst und Industrie Comptoirs, Wiedeń 1803; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., złożenie atlasowe; wymiary płyty: ok. 600x490 mm; tyt. dwujęzyczny: w jęz. franc. – *1^{re} Partie / de la / Galicie Orientale; / contenant les Cercles / de Tarnow, de Rzeszow, de Sanok / et de Dukla*; oraz w jęz. niem. – *Ost / Galizien / erstes Blatt / enthaltend den / Tarnower, Rzeszower, Sanoker / und / Duklaer Kreis*; **Cena: 1600 zł**

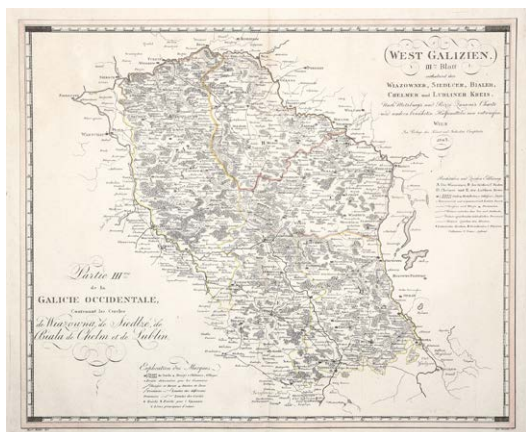
166



167

166. **GALICJA ZACHODNIA.** Mapa Galicji Zachodniej (tzw. Nowej Galicji – jednostka podziału terytorialnego ziem polskich zagarniętych przez Austrię na mocy III rozbioru Polski; obszar ten należał do Austrii w latach 1795-1809); I arkusz trzyczęściowej mapy; oprac. na podstawie wcześniejszej mapy Georga Ignaza von Metzburga i Giovanniego Antonia Rizzi Zannoniego, ryt. Franz Müller, rys. Karl Müller, wyd. Kunst und Industrie Comptoir's, Wiedeń 1803; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., złożenie atlasowe, delikatne zaślócenia; wymiary płyty: ok. 610x497 mm; tyt. dwujęzyczny: w jęz. niem. – *West / Galizien / I^{tes} Blatt / enthaltend den / Krakauer, Slomniker, / Stopnicer, Sandecer, Bochnier / und / Myslenicer Kreis*; w jęz. franc. – *Partie I^{re} / de la / Galicie / Occidentale / contenant les Cercles / de Krakovie, de Slomnik, / de Stopnic, de Sandec, / de Bochnia et de Myslenic*; **BARDZO RZADKA! Cena: 1600 zł**

167. **GALICJA ZACHODNIA.** Mapa Galicji Zachodniej (tzw. Nowej Galicji – jednostka podziału terytorialnego ziem polskich zagarniętych przez Austrię na mocy III rozbioru Polski; obszar ten należał do Austrii w latach 1795-1809); II arkusz trzyczęściowej mapy; oprac. na podstawie wcześniejszej mapy Georga Ignaza von Metzburga i Giovanniego Antonia Rizzi Zannoniego, wyd. Kunst und Industrie Comptoir's, Wiedeń 1803; **pierwsza tak szczegółowa mapa administracyjna nowego wówczas kraju koronnego Austro-Węgier**; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., złożenie atlasowe, w górze delikatne ślady wilgoci; wymiary płyty: ok. 620x515 mm; tyt. dwujęzyczny: w jęz. franc. – *Partie II^{me} / de la / Galicie Occidentale; / contenant les Cercles / de Konskie, de Radome, / de Jozefowe et d'Opatowe*; oraz w jęz. niem. – *West- / Galizien; / II^{tes} Blatt, / enthaltend den / Konskier, Radomer, / Jozefower und Opatower / Kreis*; **OGROMNA RZADKOŚĆ! Cena: 1600 zł**



168



169

168. **GALICJA ZACHODNIA.** Mapa Galicji Zachodniej (tzw. Nowej Galicji – jednostka podziału terytorialnego ziem polskich zagarniętych przez Austrię na mocy III rozbioru Polski; obszar ten należał do Austrii w latach 1795-1809); III arkusz trzyczęściowej mapy; oprac. na podstawie wcześniejszej mapy Georga Ignaza von Metzburga i Giovanniego Antonia Rizzi Zannoniego, ryt. Anton Benedicti (Benedict), projektował Karl Müller, wyd. Kunst und Industrie Comptoir's, Wiedeń 1803; **pierwsza tak szczegółowa mapa**

administracyjna nowego wówczas kraju koronnego Austro-Węgier; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., złożenie atlasowe, minimalny ubytek papieru w górnym prawym narożniku; wymiary płyty: ok. 590x485 mm; tyt. dwujęzyczny: w jęz. franc. – *Partie III^{me} / de la / Galicie Occidentale, / Contenant les Cercles / de Wiazowna, de Siedlże, de / Biala de Chelm et de Lublin*; oraz w jęz. niem. – *West Galizien. / III^{tes} Blatt / enthaltend den / Wiazowner, Siedlcer, Bialer, / Chelmer und Lubliner Kreis...*; **OGROMNA RZADKOŚĆ! Cena: 1600 zł**

169. **GALICJA ZACHODNIA.** Wielkoformatowa mapa Galicji Zachodniej, rys. i ryt. Hieronymus Benedicti według Antona Mayera von Heldensfelda, Wiedeń 1808; mapa składa się pierwotnie z 12 osobnych sekcji (tutaj 11 – brakuje arkusza nr 7), z których każda dzieli się dodatkowo na 4 części wspólnie podklejone płótnem; całość umieszczona w półtwardej teczce; każda sekcja oznaczona na verso tłoczonym numerem porządkowym, ponadto na każdej niewyraźna pieczęć; miedz. cz.-b., st. arkuszy bdb., na kilku ślady wilgoci, zardzewienia i zabrudzenia, gdzieniegdzie płótno przetarte; st. teczki sł., mocne przetarcia, grzbiet poszarpany, z rozdarciem; wymiary poszczególnych sekcji: 660x445 mm, wymiary teczki: 340x230 mm; tyt. na pierwszym arkuszu: *Carte / von / West-Gallizien / welche auf allerhöchsten Befehl / Seiner Kaiserlich oesterreichischen, und / Königlich apostolischen Majestät / in den Jahren von 1801 bis 1804. unter der Direction des demahligen General Majors, / und General Quartiermeisters Anton Mayer von Heldensfeld des militärischen Marien / Theresien Ordens Ritter durch den Kaiserl. Königl. Generalquartiermeisterstaab militärisch / aufgenommen worden*; **Cena: 2500 zł**



170



171

170. **GALICJA, LODOMERIA.** Mapa Galicji i Lodomerii – część środkowa, arkusz nr 36, ryt. Ignaz Albrecht, pochodzi z największego XVIII-wiecznego atlasu *Schauplatz der fünf Theile der Welt...*, wyd. Franz Johann Joseph von Reilly, Wiedeń 1789-1806; miedz. kolor., st. bdb., minimalne zardzewienia na marginesach; wymiary płyty: 310x237 mm; *Des / Koenigreichs / Galizien / und / Lodomerien / mittlere Kreise. / Nro. 36.*

Cena: 550 zł

171. **GALICJA, WĘGRY.** Mapa Galicji i północno-wschodniej części Węgier; pochodzi z prywatnych zbiorów Piotra Zaremby (1910-1993), pierwszego polskiego prezydenta Szczecina w latach 1945-1950 – w prawym dolnym rogu nota własnościowa i data 12 XI 1983; oprac. Alwin Herrich, wyd. Carl Flemming, Berlin-Głogów, bez daty [1914]; w prawym dolnym rogu niewielka ramka z mapą Europy Wschodniej – *Übersichtskarte von Osteuropa*; na dolnym marginesie podziałka i legenda, na prawym marginesie odręczne notatki Zaremby, na verso pieczęć; druk kolor., st. db., naddarcia na złożeniach (częściowo podklejone od verso), bardzo liczne rdzawe plamki, w prawym górnym narożniku brunatne zaplamienia; wymiary mapy: 1025x674 mm; tyt. nad górną ramką: *Galizien und Nordost-Ungarn*; **Cena: 280 zł**



172



173

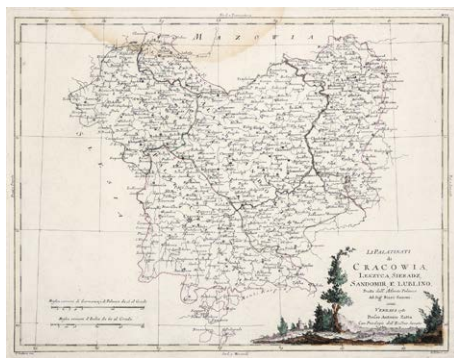


172. **GŁOGÓW.** Mapa Księstwa Głogowskiego autorstwa Jonasa Scultetusa, pochodzi z największego atlasu oficyny wydawniczej Blaeu'ów *Atlas Maior sive Cosmographia Blaviana*, wyd. Joan Blau, Amsterdam 1662; orientacja wschodnia, na verso tekst łac. *Glogaw / Ducatus*; miedz. kolor., st. bdb., naprawione nieznaczne naddarcia krawędzi; wymiary płyty: 507x419 mm; *Ducatus / Silesiae / Glogani / Vera Delineatio...*; [*Imago Silesiae...* 49, por. *Śląsk w dawnej...* 55 – inna numeracja na verso] **Cena: 1100 zł**

173. **INDIE, INDOCHINY.** Mapa Indii i Indochin, wyd. Johann Justinus Gebauer, Halle 1761; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb.; wymiary mapy: 296x203 mm; *Karte / von Hindustan / oder dem / Reiche der Grossen / Moguls, / und von den / beyden Halbinseln / Indiens / disseits und jenseits des Ganges, / entworfen 1761*; **Cena: 390 zł**



174



175

174. **KRAKÓW.** Mapa zachodniej Galicji z Krakowem, anonim, po 1850; mapa obejmuje tereny mniej więcej od Sławkowa na zachodzie po Sambor (obecnie Cambriv na Ukrainie) na wschodzie; wokół ozdobna bordiura; na verso szyldzik z uproszczoną mapką poglądową; lit. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., mapa podzielona na 12 sekcji podklejonych wspólnie płótnem;

wymiary całości: 560x493 mm; w górze, w obrębie bordiury numeracja: *IV*; **Cena: 280 zł**

175. **KRAKÓW, ŁĘCZYCA, SIERADZ, SANDOMIERZ, LUBLIN.** Mapa woj. krakowskiego, sieradzkiego, łęczyckiego, sandomierskiego i lubelskiego, autorstwa Giovanniego Antonia Rizzi Zannoniego, 1781, ryt. Giovanni Pitteri, rys. Giuliano Zuliani, pochodzi z: *Atlante novissimo illustrato...*, wyd. Antonio Zatta, Wenecja 1781; miedz. kolor., st. bdb., w górze spory ślad wilgoci, pionowe załamania arkusza; wymiary płyty: ok. 415x325 mm; *Li Palatinati / di / Cracowia, / Lekzyca, Sieradz, / Sandomir, e Lublino. / Tratt a dall' Atlante Polacco...*; **Cena: 800 zł**



176



177

176. **KSIĘSTWO POMORSKIE.** Mapa Księstwa Pomorskiego, autorstwa Eilharda Lubinusa, ryt. Salomon Rogiers, wyd. Willem Janszoon Blaeu (nota wyd. w kartuszu pod podziałką: *Amstelodami, Guiljelm. Blaeuw excudit.*), Amsterdam, ok. 1630; mapa niezwykle ozdobna, w górze tablica herbowa; na verso tekst w jęz. łac.: *Pomerania / Ducatus*; miedz. kolor., st. bdb.; wymiary płyty: 494x380 mm; *Pomeraniae / Ducatus tabula. / Auctore / Eilhardo Lubino*; [*Von Stettin...* 527] **Cena: 1950 zł**

177. **KSIĘSTWO POMORSKIE.** Mapa Księstwa Pomorskiego – przeróbka mapy Pomorza Friederika de Wita, wyd. Theodore Danckerts, Amsterdam 1696; w prawym dolnym rogu podziałka; miedz. kolor., st. bdb., naprawione 2 niewielkie rozdarcia na lewym marginesie; wymiary płyty: ok. 580x500 mm; tyt. w kartuszu w formie draperii podtrzymywanej przez 3 putta: *Ducatus / Pomeraniae / Tabula Generalis in qua sunt / Ducatus Pomeraniae, Stettinensis / Cassubiae, Vandaliae, et Bardensis, / Principatus Rugiae ac Insulae, / Comitatus Guskovensis / et / Dominia Louwenburgense / Wolgastense et Butoviense / per Theodorus Danckerts / Cum Privilegio*; **Cena: 1500 zł**



178



179

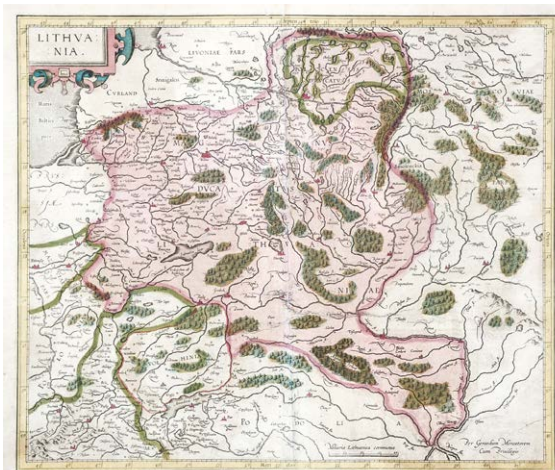
178. **KSIĘSTWO POMORSKIE.** Mapa Księstwa Pomorskiego, wyd. Johann Baptist Homann, Norymberga, po 1715; miedz. kolor., zdublowany na płótnie, wielokrotne złożenia, przycięte marginesy (brak odcisku płyty); wymiary arkusza: ok. 555x485 mm; tyt. w centralnej części, w bardzo ozdobnym kartuszu: *Ducatus / Pomeraniae / novissima Tabula / in anteriorem et interiorem divisa, quatenus subsunt / Coronis / Sueciae et Borussiae / cum insertis et adjacentibus Ditio- / nibus exhibita...*; [Von Stettin... 523] **Cena: 1100 zł**



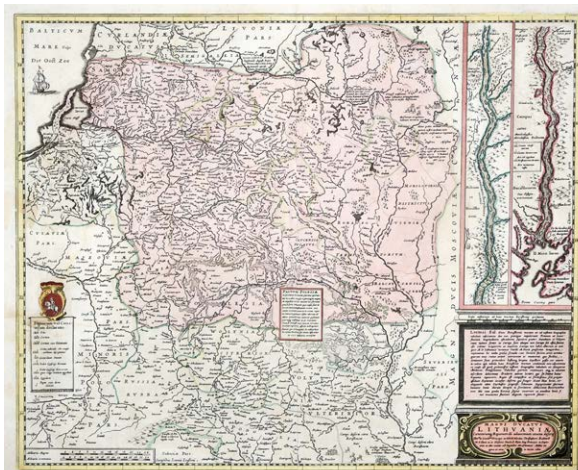
180

179. **KSIĘSTWO POMORSKIE, BRANDENBURGIA.** Mapa Księstwa Pomorskiego i Brandenburgii, wyd. Johann Baptist Homann, Norymberga, przed 1715; miedz. kolor. powierzchniowo, st. bdb., nieznaczne zabrudzenia marginesów; wymiary płyty: 560x437 mm; tyt. w prawym górnym narożniku, w bardzo ozdobnym kartuszu: *Tabula / Marchionatus / Brandenburgici / et Ducatus / Pomeraniae / quae sunt Pars Septentrionalis / Circuli Saxoniae Superioris / novissime edita*; **Cena: 1300 zł**

180. **KSIĘSTWO POMORSKIE, BRANDENBURGIA, PRUSY.** Mapy Brandenburgii i Księstwa Pomorskiego oraz Prus odbite ze wspólnej płyty; wyd. Pieter van der Aa, Lejda 1730; obie mapy ujęte w ozdobne ramy, mapa Prus dodatkowo ozdobiona panoramą miasta; miedz. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., naprawione nieznaczne naddarcia krawędzi, na górnym marginesie niewielki ślad wilgoci; wymiary płyty: ok. 390x525 mm; tyt. w kartuszach w formie cokołów: 1) *Brandenbourg / et / Pomeranie, / Suivant les / Nouvelles Observations / de / Mess^{rs}. de l'Academie Royale / des Sciences, etc.*; 2) *La Prusse. / Suivant les / Nouvelles Observations / de / Mess^{rs}. de l'Academie Royale / des Sciences, etc.*; **NIEZWYKLE RZADKIE! Cena: 4800 zł**



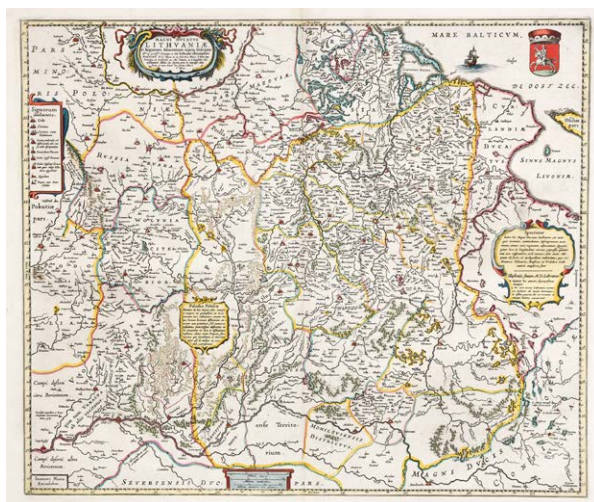
181



182



181. **LITWA.** Mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, po raz pierwszy wyd. w: *Atlas sive cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricati Fugura*, oprac. i wyd. Gerard Mercator, Duisburg 1595; ten egz. wyd. prawdopodobnie Jodocus Hondius, Amsterdam, ok. 1615; w prawym dolnym rogu nota wydawnicza: *Per Gerardum Mercatorem / Cum Priuilegio*; na verso tekst w jęz. niem.: *Von dem Hertzogthumb Lithow / Samogeten/schwartz / Reussen und Volhinia*; miedz. kolor., st. bdb., naprawione rozdarcie wzdłuż złożenia atlasowego, ślady wilgoci na marginesach; wymiary płyty: 440x373 mm; tyt. w niewielkim kartuszu w lewym górnym rogu: *Lithva: / :nia*; [*Imago Poloniae... K88/1*] **Cena: 3500 zł**
182. **LITWA.** Mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego; z prawej str. ramka z biegiem Dniepru przedstawionym w 2 odcinkach; oprac. Henricus Hondius, stan drugi mapy z 1636 r., wyd. Joannes Janssonius, Amsterdam 1649; przy lewej krawędzi niewielka ramka z legendą, zwieńczona herbem Litwy; pośrodku pola mapy niewielka ramka z opisem; z prawej str., pod ramką z biegiem Dniepru podwójny kartusz w formie cokołu z opisem i tyt.; nad dolną ramką podziałka, obok nota wydawnicza: *Sumptibus Ioannis Ianſsonii*; przeróbka tzw. radziwiłłowskiej mapy Litwy Tomasza Makowskiego; miedz. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe, niewielkie zażółcenia, głównie na marginesach, mapa po fachowej konserwacji; wymiary płyty: ok. 545x445 mm; *Magni Ducatus / Lithvaniae / Caeterarumq₃ Regionum illi adiacentium exacta descrip...*; [*Imago Poloniae... K91/2*] **Cena: 2950 zł**



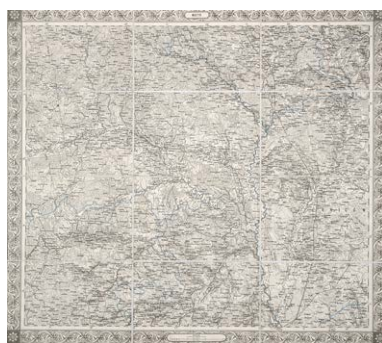
183. **LITWA.** Mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, wyd. Joan Blaeu, Amsterdam 1648; pomniejszona wersja tzw. radziwiłłowskiej mapy Litwy Tomasza Makowskiego; na verso tekst w jęz. łac.: *Lithvania / eodem avctore*; w lewym dolnym narożniku niewielka ramka z notą wyd.: *Ioannes Blaeu Excudebat*; w prawym górnym rogu herb Litwy; przy lewej krawędzi ramka z legendą, nad dolną ramką ramka z podziałką, przy prawej krawędzi kartusz z tekstem dotyczącym granic Litwy: *Spectator...*; w pobliżu środka mapy kartusz z tekstem: *Paludes Polesiae...*; miedz. kolor., st. bdb.; wymiary płyty: 538x450 mm; *Magni Ducatus / Lithvaniae, / et Regionum Adiacentium exacta Descriptio...*; [*Imago Poloniae... K90/1*] **Cena: 3800 zł**

183

Joan Blaeu (1596-1673) – holend. kartograf, syn i następca kartografa i wydawcy, Willema Janszoona Blaeu. Wraz z bratem, Corneliussem przejął pracownię po zmarłym w 1638 r. ojcu. Joan został oficjalnym kartografem Holenderskiej Kompanii Wschodnioindyjskiej. Jego największym dziełem jest 11-tomowy *Atlas Maior* (1662-1672).



184a



184b

184. **MOHYLEW** (biał. Мaгiлëў), **MOZYRZ** (biał. Мазыр). Zestaw 2 map wschodniej Białorusi: 1) północno-wschodnia część, obejmuje tereny od Borysowa (biał. Барысаў) na zachodzie do Chocimska (biał. Хoцiмск) na wschodzie – tyt. w obrębie bordiury: *Mogilew*, wymiary arkusza: 560x500 mm; 2) południowo-wschodnia część, obejmuje tereny od miejscowości Ozerany na zachodzie do Stolnoje na wschodzie – tyt.

w obrębie bordiury: *Mozyr*, wymiary arkusza: 565x502 mm; anonim, po 1850; obie mapy z ozdobną bordiurą wokół; na verso obu niewielkie sztyldziki z uproszczoną mapką poglądową; lit. cz.-b. z kolorem liniovym, st. bdb., mapy podzielone na 12 sekcji podklejonych wspólnie płótnem; **Cena: 600 zł**

185. **OKRĘG LWOWSKI.** Mapa samochodowa okręgu lwowskiego, wyd. i druk. Kartogr. Anstalt G. Freytag & Berndt, Wiedeń i Lipsk, ok. 1925; druk kolor., st. db., mapa wielokrotnie składana, przedarcia i rozdarcia na złożeniach, na verso wklejona tylna część okładki (przedarta i podniszczona), brakuje przedniej części okładki, na której znajdował się tyt. (*Mapa samochodowa Freytaga i Berndta...*); wymiary mapy: 663x560 mm; **Cena: 120 zł**



186 a-d

186. OSTRÓW WIELKOPOLSKI, ŚLĄSK, GALICJA, PRUSY POŁUDNIOWE.

Mapa pocztowa Europy – jedna z pierwszych map, na których na trasie pocztowej pojawia się Ostrów Wlkp.; oprac. Jean Pongratz, wyd. Tranquillo Mollo, Wiedeń 1806; przedstawione Prusy Południowe z włączonym Śląskiem, Galicja sięga pod Warszawę, naniesione szlaki pocztowe, zreorganizowane przez Prusy po III rozbiórce Polski; mapa składa się z 4 osobnych sekcji (na verso każdej z nich niewielki sztych z odrębnym numerem), z których każda dzieli się dodatkowo na 12 części wspólnie podklejonych płótnem; wymiary sekcji: ok. 795x730 mm; tyt. na jednym z arkuszy, w owalnym kartuszu: *Neueste Allgemeine / Postkarte / von Europa / in welcher / sämtliche / Postrouten aller europäischen*

Staaten / nach den zuverlässigsten Postbüchern angezeigt sind Mit pernerer / Benützung der besten astronomischen Ortsbestimmungen...; NIEZWYKLE EFEKTOWNA! Cena: 4000 zł



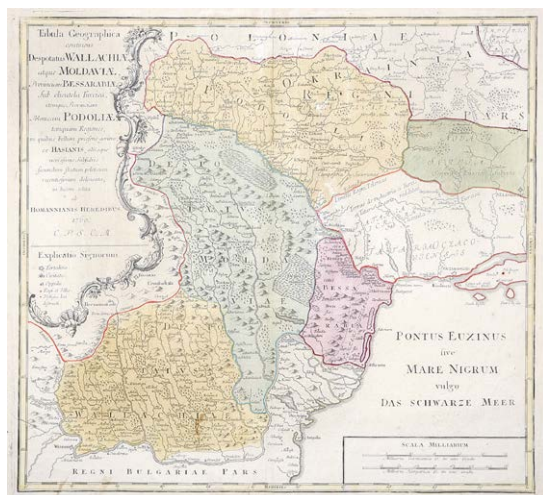
187



188

187. OŚWIĘCIM, ZATOR. Mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego; oprac. Stanisław Porębski, wyd. Abraham Ortelius, Antwerpia po 1573; jedna z lepszych map regionalnych, zamieszczana od 1573 r. w kolejnych wyd. *Theatrum Orbis Terrarum*; w górnym lewym narożniku sygn. autora: *Sta. Por. pinxit*; miedz. kolor., st. bdb., mapa po fachowej konserwacji, w dole, przy prawej krawędzi nieznaczne pęknięcie papieru; wymiary mapy: 245x219 mm; tyt. w dole, w kartuszu zwijającym: *Dvcatus Oswieczensis, et / Zatoriensis, Descriptio*; [*Imago Poloniae... K87/2*] **Cena: 390 zł**

188. OŚWIĘCIM, ZATOR. Mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego; pomniejszona wersja mapy Stanisława Porębskiego, pochodzi z: *Il Teatro del Mondo* (włoski kieszonkowy atlas, oparty na *Theatrum Orbis Terrarum*), wyd. Pietro Maria Marchetti, Brescia 1598; w górnym lewym narożniku sygn. autora: *Sta. Pro. pinxit*; miedz. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary płyty: 105x83 mm; tyt. w ramce, w prawym dolnym rogu: *Ducatus Osroieczensis, et / Zatoriensis descriptio*, drugi tyt. pod dolną ramką: *Oswiec. et Zatorien. Dvcatus*; **BARDZO RZADKIE! Cena: 600 zł**



189



190

189. **PODOLE** (ukr. Поділля, Podillia), **WOŁOSZCZYŻNA, MOŁDAWIA, BESARABIA**. Mapa Podola, Wołoszczyzny, Mołdawii i Besarabii autorstwa Johanna Matthiasa Haasa, wyd. oficyna Spadkobierców Homanna, Amsterdam 1769; miedz. kolor., st. bdb., na prawym marginesie niewielki ubytek papieru, nieznaczące zabrudzenia dolnego marginesu; wymiary płyty: 513x475 mm; *Tabula Geographica / continens / Despotatus Wallachiae / atque Moldaviae, / Provinciam Bessarabiae / Sub elientela Turcica, / itemque Provinciam / Polonicam Podoliae, / tanquam Regiones, / in quibus bellum praefens geritur...*; **Cena: 2500 zł**
190. **PODOLE**. Mapa woj. podolskiego, arkusz nr 45, ryt. Ignaz Albrecht (sygn. ryt. w kartuszu tyt.), pochodzi z największego XVIII-wiecznego atlasu *Schauplatz der fünf Theile der Welt...*, wyd. Franz Johann Joseph von Reilly, Wiedeń 1789-1806; miedz. kolor. powierzchniowo, st. bdb.; wymiary płyty: 299x225 mm; *Der königlichen / Republik Polen / Woitwodschaft / Podolien / und die untere / Polnische Ukraine / nähmlich die Woitwodschaft / Braclaw / oder / Klein Polens / südlicher Theil. / Nro. 45*; **Cena: 420 zł**
191. **POLSKA**. Jedna z pierwszych map Polski, pochodzi z: Münster, Sebastian, *Cosmographia*, wyd. Henric Petri, Bazylea, po 1552 (rok pierwszej edycji franc.); nad górną ramką tekst: *Briefue description du royaume de Pologne / & des petites prouvinces qui sont à l'enui // ron*; kompletna karta z książki; drzew. cz.-b., st. bdb., passe-partout; wymiary mapy: 133x81 mm; bez tyt.; **Cena: 180 zł**



192

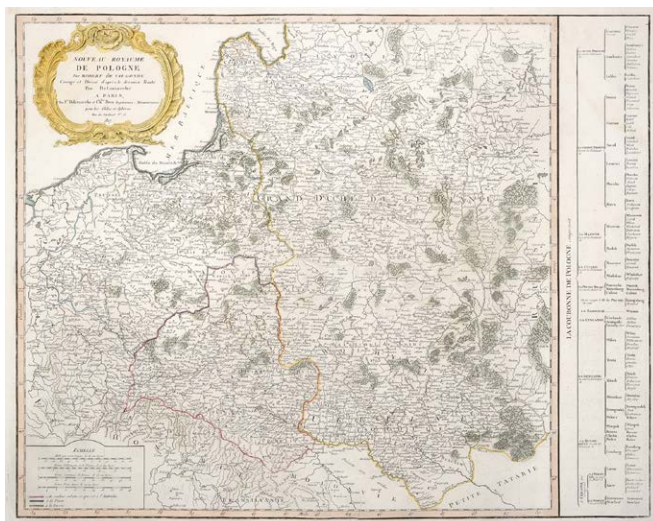


193

192. **POLSKA**. Mapa ziem Rzeczypospolitej, oprac. Gerard Mercator, wyd. Henricus Hondius i Joannes Janssonius, Amsterdam 1636; na verso tekst w jęz. ang.: *The description of the Kingdome / of / Polonia*; miedz. kolor., st. bdb., lekkie naddarcia krawędzi, złożenie atlasowe; wymiary płyty: 460x347 mm; tyt. w lewym dolnym rogu, w niewielkim kartuszu zwijającym: *Polonia*; **Cena: 2000 zł**
193. **POLSKA**. Mapa ziem Rzeczypospolitej, wyd. Gilles i Didier Robert de Vaugondy, Paryż 1752; pierwszy wariant mapy ziem Rzeczypospolitej R. de Vaugondy (w wersji wydanej w czasie rewolucji francuskiej usunięto z kartusza tytuł królewskiego geografa i notkę o przywileju); miedz. częściowo kolor., st. bdb., naprawione rozdarcie wzdłuż złożenia atlasowego, od verso krawędzie mapy podklejone papierem; wymiary płyty: ok. 560x500 mm; *Le Royaume de / Pologne, / divisé / en ses Duchés et Provinces, et / subdivisé en Palatinats. / Par le Sr. Robert de Vaugondy / Géographe ordinaire du Roi. / Avec Privilège 1752; [Imago Poloniae... K47/2]* **Cena: 1900 zł**



194



195

194. **POLSKA.** Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów i Prus; oprac. Johann Baptist Homann, wyd. Spadkobiercy Homanna, Norymberga 1736; międz. z akwf. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe, nieznaczące naddarcia krawędzi; wymiary płyty: 575x490 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu, w lewym górnym rogu: *Regni / Poloniae / Magnique Ducatus, / Lithuaniae / Nova et exacta tabula...*; [Imago Poloniae... K17/3, Von Danzig... 242] **Cena: 2200 zł**
195. **POLSKA.** Porozbiorowa mapa Polski autorstwa Didiera Robert de Vaugondy, wyd. Felix Delamarche i Charles Dien, Paryż 1817; kolorem zaznaczono granice zaborów (nie uwzględniono nowego podziału geograficznego po Kongresie Wiedeńskim); w lewym dolnym rogu kartusz z legendą; z prawej str. ramka z tabelą przedstawiającą podział geograficzny Rzeczypospolitej – *La Couronne de Pologne comprenoit*; międz. częściowo kolor., st. bdb., mapa po fachowej rekonstrukcji, w środkowej części zaprasowanie papieru, w dole naprawione rozdarcie, w górnych narożnikach rozległe, ale delikatne ślady wilgoci, na bocznych marginesach kilka ciemnych plam; wymiary płyty: ok. 620x490 mm; tyt. w lewym górnym rogu, w kartuszu muszlowym: *Nouveau Royaume / de Pologne...*; [Imago Poloniae... K48/10 – jako wydawcę podaje ojca Felixa, Charles'a-François'a Delamarche'a] **Cena: 1500 zł**

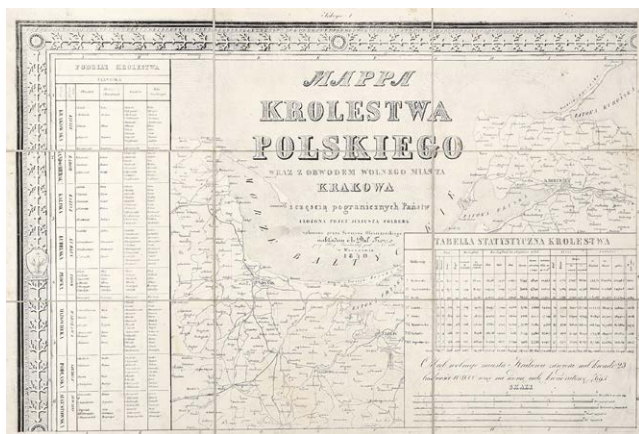


196

196. **POLSKA.** Jedna z pierwszych map Polski w granicach wyznaczonych traktatem wersalskim i po podpisaniu w Rydze umowy o preliminaryjnym pokoju i rozejmie (12 X 1920); lit. inż. W. Krzepowski, ułożył i wyd. Jan Zabiełło, Kraków 1920, skład główny Ludwik Szczepański; zaznaczono granice Rzeczypospolitej (obejmującej następujące obszary: poznańskie, Prusy Zachodnie z częścią Prus Wschodnich, byłe Królestwo Polskie z powiatami: białostockim, bielskim i sokólskim, ale bez północnej Suwalszczyzny, Małopolska z częścią Śląska Cieszyńskiego, Spisza i Orawy, Kresy Wschodnie: litewskie, białoruskie i wołyńskie), jak również obszar plebiscytowy na Górnym Śląsku, Wolne Miasto Gdańsk, Okręg Kłajpedy, a także granicę kowieńskiej Litwy (na wschodzie pokrywającą się z linią demarkacyjną Focha z 18 VII 1919), linię okopów niem. z 1918 r. oraz linie kolejowe; Syców umiejscowiony dokładnie na granicy, a – zgodnie z postanowieniami traktatu – pozostał po str. niem.; chromolit., st. db., wielokrotne złożenia, uzupełnione ubytki papieru na złożeniu wzdłuż środkowego złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi; wymiary odbitki: 610x810

mm; Mapa Rzeczypospolitej Polskiej z granicami według traktatu wersalskiego z Niemcami z d. 28 czerwca 1919 r, według postanowień Rady Ambasadorów w Paryżu z d. 28 lipca 1920 r. (tyczących się Śląska Cieszyńskiego, Spiszu i Orawy) i według układów w Rydze z R.S.F.R.S. w październiku 1920 r.; **BARDZO RZADKIE! Cena: 280 zł**

197. **POLSKA.** Wielkoformatowa mapa Królestwa Polskiego autorstwa polskiego kartografa i geodety Juliusza Kolberga (1776-1831), ryt. Seweryn Oleszczyński (1801-1876), litograf i cynkograf w Zakładzie Litografii i Cynkografii Banku Polskiego, nakładem A. Dal Trozzo, Warszawa 1840; stal. cz.-b. i kolor., st. bdb., miejscowo zabrudzenia; mapa podzielona na 8 sekcji, z których każda składa się z 9 wspólnie podklejonych

197a
197b

plótnem części; wymiary sekcji: ok. 700x480 mm, wymiary całości po rozłożeniu: 190x140 cm; tyt. na pierwszej sekcji: *Mappa Królestwa Polskiego wraz z obwodem Wolnego Miasta Krakowa i częścią pogranicznych Państw*; **Cena: 9500 zł**



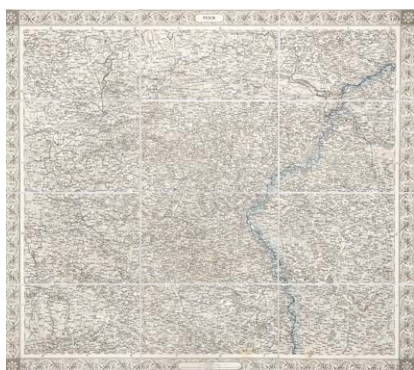
198



199

198. **POLSKA, LITWA.** Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów, ryt. i wyd. Tobias Conrad Lotter, Augsburg 1772; nad dolną ramką, w środkowej części kartusz z podziałkami, zwieńczony herbem Rzeczypospolitej z czasów Augusta III Wettina; obok kartusza legenda dotycząca I rozbioru Rzeczypospolitej – *Portiones / 1772*; miedz. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe, na marginesach uzupełnione ubytki papieru, w górnej części lekko zaprasowany papier; wymiary płyty: ok. 588x490 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu, w lewym dolnym rogu: *Mappa / Geographica, / ex novissimis observationibus / repraesentans / Regnum / Poloniae / et / Magnum Ducatum / Lithuaniae...*; [*Imago Poloniae... K42/4*] **Cena: 2800 zł**

199. **POLSKA, LITWA, UKRAINA.** Mapa Polski, Litwy i Ukrainy z zaznaczonym podziałem administracyjnym; w lewym dolnym rogu i pod dolną ramką wykaz województw; karta 21 z tomu 4 *Atlas historique, ou Nouvelle Introduction à l'histoire, a la chronologie et a la Geographie Ancienne et Moderne...*; wyd. Zacharias Chatelain, w Księgarni Braci Chatelain, Amsterdam 1705-1739; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenia atlasowe, podniszczone krawędzie, niewielkie naddarcia; wymiary płyty: 597x507 mm; tyt. nad górną ramką: *Nouvelle Carte du Royaume de Pologne, divisée selon ses palatinats et ses provinces, avec des remarques histori- // ques pour l'intelligence de l'histoire*; [*Imago Poloniae... nie notuje*] **Cena: 1700 zł**



200

200. **POZNAŃ.** Mapa okolic Poznania, anonim, ok. 1850; mapa obejmuje tereny mniej więcej od Stargardu i Krosna Odrzańskiego na zachodzie do Łęczycy na wschodzie, na południu natomiast obejmuje Kępno, Ostrzeszów, Odolanów i Ostrów Wlkp.; wokół ozdobna bordiura; na verso niewielki szyldzik z uproszczoną mapką poglądową; lit. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., mapa podzielona na 12 sekcji podklejonych wspólnie plótnem; wymiary arkusza: 565x500 mm; tyt. w górze, w obrębie bordiury: *Posen*; **Cena: 350 zł**

201. **POZNAŃ.** Mapa okolic Poznania, druk. i wyd. Pharus-Verlag G.m.b.H., Berlin 1910; zachowana okładka (podklejona na verso) z nieaktualną pieczęcią własnościową; chromolit., st. db., mapa wielokrotnie składana,

przetarcia, rozdarcia (częściowo podklejone od verso taśmą), zabrudzenia; wymiary po rozłożeniu: 444x606 mm; *Pharus-Wanderkarte der Umgebung von Posen*; tyt. okładkowy: *Pharus-Wanderkarte Posen*; **Cena: 95 zł**



202

203

202. PRUSY. Mapa Morza Bałtyckiego i wybrzeża pruskiego autorstwa Lucasa Janszooona Waghenaera; płytę ryt. Jan van Deutecum; w lewym dolnym rogu sygn. ryt.: *Ioannes á Doetecum Fecit*; mapa pochodzi z pierwszego atlasu morskiego *Spiegel de Zeevaerdt*, Lejda 1583-1584; obejmuje obszar od Helu, przez Gdańsk, Pasłęk, Frombork, Braniewo, Królewiec po Kłajpedę; sygnatury miejscowości przedstawiono perspektywicznie, ponadto naniesiono wzniesienia, lasy, pola uprawne, charakterystyczne punkty orientacyjne, a na Bałtyku mielizny, kotwicowiska oraz podano głębokości; na Zatoce Gdańskiej róża wiatrów, dwa żaglowce i trzy stwory morskie; orientacja południowa; na odwrocie opis Prus w jęz. franc.; miedz. kolor., st. bdb., lekkie zaprasowanie papieru przy złożeniu atlasowym; wymiary płyty: 515x330 mm; w lewym dolnym rogu okrągły kartusz z tyt. w jęz. holend.: *De Caerte / oste zee custen van / Pruijßen, met zÿjne haffen / oste groote Riuieren, vander / Memel off tot Heel tho, alsoe / tlant aldaer in zÿjn wesen is. / Doer Lucas Ianß Wagaer / Cum gra et priuilegio*; w prawym dolnym rogu skromny kartusz z tytułem łac.; *Borußiae cum suis / portubus et fluminibus / a Memella ad Helam / exactißima littoralis / descriptio. / Luca Ioannis aurigarius Aut.*; nad górną ramką tyt. w jęz. wł.: *Carte de la Coste Maritime de Prusse, avec ses portz & fleuves, doiz Der-Memel iusques a Heel, selon sa vraye forme*; [*Prussia-Karten... 307*] **Cena: 9000 zł**

203. PRUSY. Mapa Królestwa Prus, wydana z okazji koronacji królewskiej Fryderyka I Pruskiego (Fryderyka III) w 1701 r.; pierwsza mapa Prus z naniesionymi drogami pocztowymi; pochodzi z: *Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia*, wyd. Johann Baptist Homann, Norymberga, ok. 1740; niezwykle ozdobny kartusz tyt.: dwie tarcze herbowe oraz portret Fryderyka I Pruskiego; miedz. kolor., st. bdb., złożenie atlasowe po fachowej konserwacji, w świetle mapy minimalny ubytek papieru; wymiary płyty: ok. 590x495 mm; *Regnum / Borussiae / Gloriosis auspicijs Serenissimi e Potentissimi Prin / Friderici III / Primi Borussiae Regis, March. et Elect. Bran / inauguratum die 18. Ian. A. 1701...*; [*Prussia-Karten... 98*] **Cena: 2500 zł**



204



205

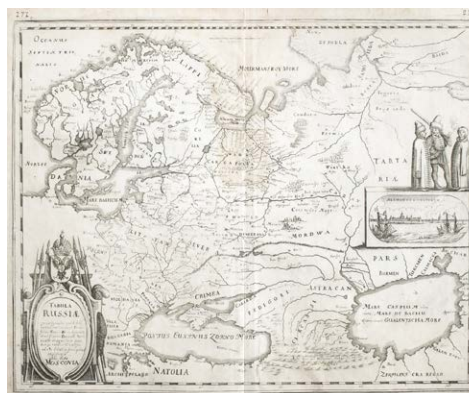
204. PRUSY. Mapa Prus Królewskich i Książęcych autorstwa Gilles'a Robert de Vaugondy, ryt. Guillaume Delahaye, pochodzi z: *Atlas Universel*, mapa oprac. w 1751 r., i wyd. G. i D. Robert de Vaugondy i Boudet, Paryż 1757; filigrany, miedz. kolor. w epoce, st. bdb., papier zażółcony, złożenie atlasowe, w dole niewielkie naddarcie, kilka niewielkich ciemnych plamek; wymiary płyty: 630x500 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu: *La Prusse / divisée en / Prusse Royale, et / Prusse Ducale laquelle a été / érigée en Royaume...*; [*Prussia-Karten... 130*] **Cena: 1400 zł**



205. **PRUSY.** Mapa Królestwa Prus, oprac. Auguste-Henri Dufour, ryt. Charles Dyonett, pochodzi z: *Atlas Universel, Physique, Historique et Politique de Geographie Ancienne et Moderne*, wyd. Armand Le Chevalier, Paryż, ok. 1860; stal. kolor., st. bdb., naprawione rozdarcia krawędzi; wymiary mapy: 757x555 mm; tyt. w prawym dolnym rogu, bez ramki: *Monarchie Prussienne...*; **Cena: 300 zł**



206



207

206. **ROSJA.** Południowa część Cesarstwa Rosyjskiego; oprac. Isaac Massa, wyd. Joan i Cornerius Blaeu, Amsterdam, po 1638; nad dolną ramką nota wyd.: *Apud Johan. et Cornelium Blaeu*; na verso tekst w jęz. łac.: *Moscoviae pars Australior*; w lewym górnym narożniku herb Rosji ozdobiony sztafązami figuralnymi; w prawym dolnym rogu kartusz muszlowy – również ozdobiony sztafązami figuralnymi; zaznaczono granicę z Rzeczpospolitą (Smoleńsk po str. ros., Homel po str. pol.), na południu zaznaczono obszar państwa Tatarów krymskich, Morze Azowskie bez połączenia z Morzem Czarnym; miedz. kolor., st. bdb., delikatne zażółcenia krawędzi; wymiary płyty: 533x390 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu, przy prawej krawędzi: *Rossiae / vulgo / Moscovia. Pars Australis. / Auctore Jsaaco Massa*; **Cena: 2900 zł**

Isaac Abrahamszoon Massa (1586-1643) – holend. handlarz zbożem, podróżnik i dyplomata, posłował do Moskwy, autor pamiętników i map Europy Wschodniej i Syberii.

207. **ROSJA.** Mapa Rosji, Matthäus Merian, Frankfurt n. Menem, ok. 1640 – pomniejszony wariant mapy Rosji autorstwa Hessela Gerritsza z 1614 r.; z prawej str. kartusz z panoramą Archangielska – *Archangelskagorod*, powyżej – sztafąz figuralny; miedz. cz.-b., st. bdb., zażółcenie w górnej części złożenia atlasowego, rdzawe plamki na marginesach, minimalne naddarcia krawędzi, na dolnym marginesie niewielki, symetryczny ślad wilgoci; wymiary płyty: 358x287 mm; tyt. w lewym dolnym narożniku, w ozdobnym kartuszu z herbem Rosji: *Tabula / Russiae / ex autographo, quod deli // neandum curavit Foedor / filius Tzaeis Boris desumta [...] aliàs dicta / Moscovia*; **Cena: 450 zł**



208

209a



209b



208. **ROSJA.** Mapa Rosji, ryt. I. Lhuillier, wyd. Frederik de Wit, Amsterdam, ok. 1690; nota wyd. przy prawej krawędzi, nad kartuszem tyt.: *t Amsterdam Gedruck bij Fredrick de wit inde Kaluer straet inde witte Paskaert*; Smoleńsk po str. ros., Orsza

i Połock po str. pol., na południu zaznaczono państwo Tatarów krymskich; międz. kolor., st. bdb., uzupełnione nieznaczne ubytki papieru na marginesach, minimalne naddarcia dolnej krawędzi; wymiary płyty: 557x452 mm; tyt. w prawym dolnym rogu, w ozdobnym kartuszu: *Tabula / Russia / Vulgo / Moscovia*;

Cena: 1800 zł

209. **ROSJA.** Zestaw 2 map północnej i południowej Rosji, wyd. Nicolaas Visscher, Amsterdam, ok. 1700: 1) Rosja północna, na verso odręczna notatka: *Nouvelle Carte du grand Empire de Moscovie partie Septentrionale. Visscher*; międz. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., dolny margines przycięty, wymiary mapy: 708x500 mm; tyt. w ozdobnym kartuszu: *Nouvelle Carte / Geographique du Grand / Royaume / de / Moscovie / representant la Partie / Septentrionale...*; 2) Rosja południowa, na verso odręczna notatka: *Nouvelle Carte du grand Empire de Moscovie partie Meridionale. Visscher*; międz. cz.-b. (bardzo ładna odbitka), odbity z dwóch płyt, st. bdb., górny margines przycięty, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, wymiary mapy: 701x516 mm; tyt. nad górną ramką: *Nouvelle Carte Geographique du Grand Royaume de Moscovie representant la Partie Meridionale...*;



Cena: 4900 zł

210. **ROSJA.** Mapa Imperium Rosyjskiego, wyd. Johann Baptist Homann, Norymberga, po 1715; w lewym górnym rogu niewielka ramka z legendą; międz. kolor., st. bdb., passe-partout; wymiary ryciny: 564x483 mm; tyt. w lewym dolnym narożniku, w bardzo ozdobnym kartuszu: *Generalis totius / Imperii Russorum / Novissima Tabula / Magnam Orbis terrarum partem à Polo Arctico usq. / ad mare Iaponicum et Chinae Septentrionalis / confinia exhibens...*; **Cena: 2500 zł**

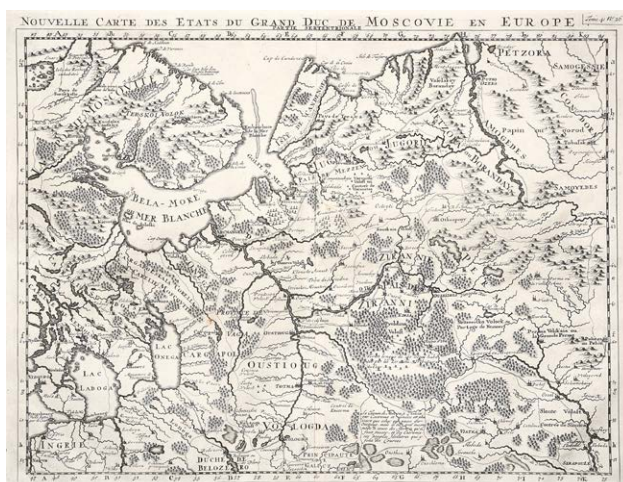
210



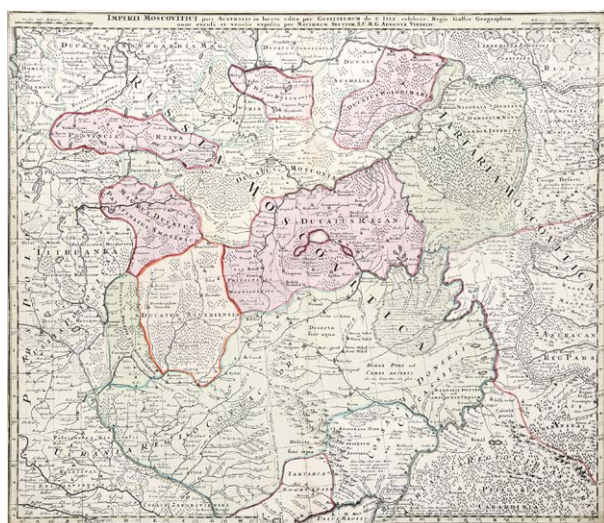
211

211. **ROSJA.** Mapa Rosji i części Chin autorstwa Henri Abrahama Chatelaina, Amsterdam, ok. 1720; po obu stronach obszerne ramki z opisem oraz 28 herbów ziem wchodzących w skład Cesarstwa Rosyjskiego; w górze przedstawienie 3 monet ros. (1 rubla i 2 połtin) z 3 różnymi portretami Piotra I; zaznaczono fragment wielkiego muru chińskiego; międz. cz.-b., odbity z dwóch płyt, st. bdb., w treści drobna rdzawa plamka; wymiary odbitki: 980x395 mm; tyt. nad górną ramką: *Carte Generale des Etats du Czar ou Empereur de Moscovie, ou l'on voit ce que ce Prince possende en Europe et les Etats qu'il possede en Asie...*; **Cena: 5800 zł**

212. **ROSJA.** Zestaw 2 map północnej i południowej Rosji, oprac. Henri Abraham Chatelain, Amsterdam, ok. 1720: 1) mapa Rosji północnej, międz. cz.-b., st. bdb., wymiary płyty: 482x380 mm; tyt. nad górną ramką: *Nouvelle Carte des Etats du Grand Duc de Moscovie en Europe / Partie Sertentrionale*; 2) mapa Rosji południowej, międz. cz.-b., st. bdb., ślady kredy, wymiary płyty: 482x365 mm; tyt. nad górną ramką: *Nouvelle Carte des Etats du Grand Duc de Moscovie en Europe. / Partie Meridionale*; **Cena: 4500 zł**



212a
212b



213

213. ROSJA. Zachodnia część Cesarstwa Rosyjskiego, oprac. Guillaume Delisle, wyd. Matthäus Seuter, Amsterdam, ok. 1730; Kijów po str. ros., Rzeczyca po str. pol., na północy Księstwo Nowogrodzkie i Jarosławskie, na południu terytorium Kozaków dońskich; miedz. kolor., st. bdb., marginesy przycięte (brak odcisku płyty), rozdarcie w dolnej części złożenia atlasowego; wymiary mapy: 583x500 mm; tyt. w górze, w obrębie ramy: *Imperii Moscovitici pars Australis in lucem edita per Guilielmum de L'Isle, celeberr, Regis Gallia Geographum; / nunc excusa et venalis exposita per Matthaeum Seutter, S.C.M.G. Augustae Vindelic;*
Cena: 1800 zł



214



215

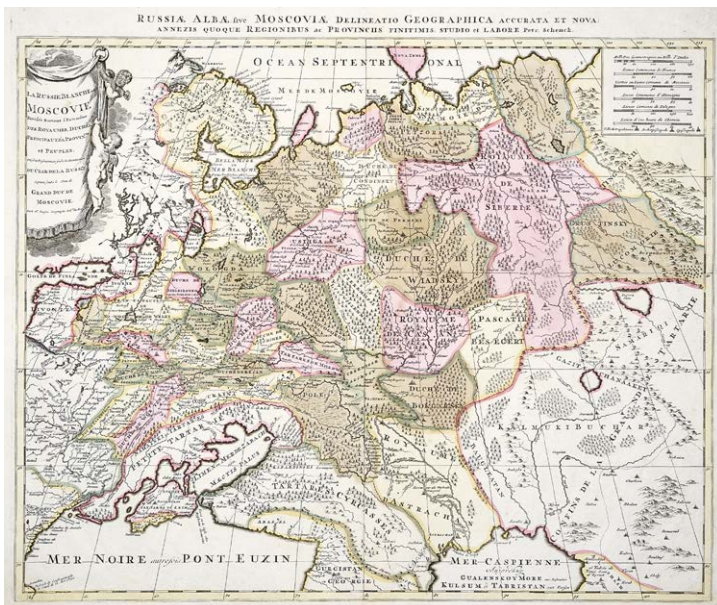
214. ROSJA. Mapa zachodniej części Rosji: okolice Nowogrodu Wielkiego (ros. Великий Новгород), Moskwy (ros. Москва) i Woroneża (ros. Воронеж), zaznaczony podział administracyjny dokonany przez Katarzynę II, Kijów i Krym w granicach ros., ponadto naniesiona granica między Europą i Azją; arkusz nr 60, pochodzi z największego XVIII-wiecznego atlasu *Schauplatz der fünf Theile der Welt...*, wyd. Franz Johann Joseph von Reilly, Wiedeń 1789-1806; miedz. kolor., st. bdb., passe-partout; wymiary płyty: 322x240 mm; *General-Karte / von dem / Russischen Reiche / in / Europa / Nro. 60;* **Cena: 600 zł**

215. ROSJA. Mapa Rosji autorstwa Johanna Christopa Matthiasa Reineckeego, sporządzona w oparciu o dane astronomiczne z Obserwatorium w Gotha (Sternwarte Seeberg bey Gotha), Weimar 1804; zaznaczono szlak między Rosją centralną a wybrzeżem Morza Ochockiego, na zachodzie ziemie polskie jako gubernie włączone do Rosji, dokładnie przedstawiony podział administracyjny, a także różne miejscowości, osady i stacje na Syberii; na verso odręczne adnotacje; miedz. kolor. liniowo, odbity z dwóch płyt, st. bdb.,

w górnej części ślad wilgoci, zagniecenia, nieznaczne naddarcia górnej krawędzi; wymiary mapy: 1030x490 mm; tyt. w dole, w okrągłym kartuszu: *Charte / des ganzen / Russischen-Reichs / in Europa und Asien...*; **Cena: 1800 zł**

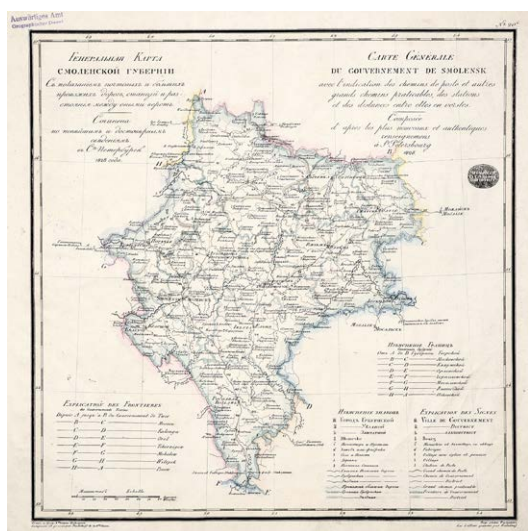
216. **ROSJA**. Mapa azjatyckiej części Rosji, ryt. Friedrich Handtke, druk. i wyd. Carl Flemming, Głogów, ok. 1860; stal. kolor., st. bdb., zabrudzenia marginesów; wymiary mapy: 417x298 mm; tyt. nad górną ramką: *Asiatisches Russland*; **Cena: 150 zł**

217. **SMOLEŃSK, RUŚ BIAŁA**. Mapa Rusi Białej, obejmującej obecne tereny Białorusi i częściowo Rosji, oprac. Guillaume Sanson, wyd. Peter Schenk, Amsterdam, ok. 1700; po str. pol. Witebsk, Homel, Połtawa, na południu terytorium Tatarów krymskich, kolorem pow. oznaczone księstwa wchodzące w skład ówczesnej Rosji; międz. kolor., st. bdb., niewielka część prawego górnego narożnika urwana; wymiary płyty: 587x496 mm; tyt. w jęz. franc., w kartuszu w formie draperii podtrzymywanej przez 2 putta: *La Russie Blanche ou / Moscovie / Divisée Suivant l'Estendue / des Royaumes, Duchés, / Principautés, Provin^{ces} / et Peuples...*; nad górną ramką tyt. w jęz. łac.: *Russiae Albae, sive Moscoviae delineatio geographica accurata et nova; / annexis quoque Regionibus ac Provinciis finitimis; studio et labore Petr. Schenck*; **Cena: 1900 zł**

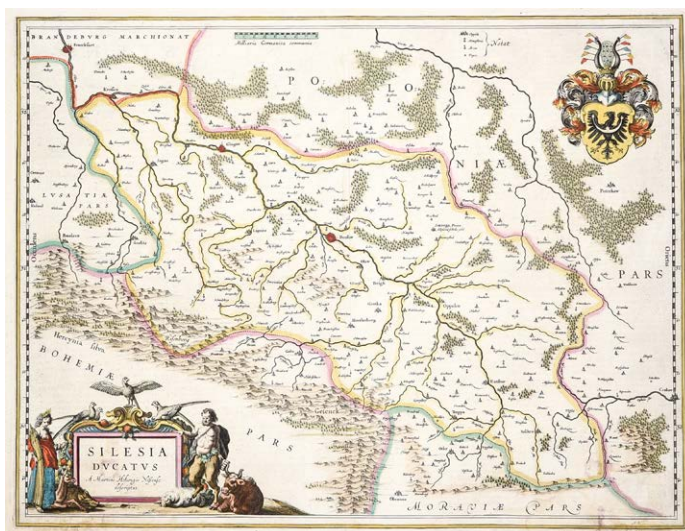


217

Petrus I (Peter, Pieter) Schenk (Schenck) (1661-1711) – amsterdamski kartograf i wydawca; uczeń i szwagier Gerarda Valcka.



218



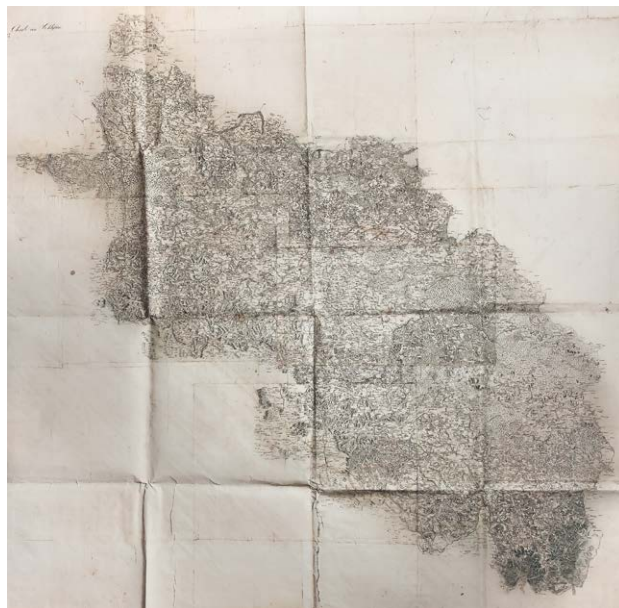
219

218. **SMOLEŃSK**. Mapa Guberni Smoleńskiej, ryt. płk Vasilii Petrovich Piadyshev (Piadicheff) i Falileev (Faleleef), Sankt Petersburg 1828, pochodzi z: *Geograficheskii atlas Rossiiskoi imperii, tsarstva Polskogo i velikogo kniazhestva Finliandskogo*; stal. kolor. liniowo, st. bdb., 3 nieaktualne pieczęcie własnościowe (2 na verso), ślady zagięć, niewielkie zabrudzenie na prawym marginesie; wymiary ryciny: 353x357 mm; tyt. w jęz. ros.: *Генеральная Карта / Смоленской Губернии...*; oraz franc.: *Carte Générale / du Gouvernement de Smolensk...*; **Cena: 1200 zł**

219. **ŚLĄSK**. Mapa Śląska, oprac. Martin Helwig, wyd. Willem Janszoon Blaeu, Amsterdam, po 1634; na verso tekst w jęz. holend.: *Het Hertoghdom / Silesien*; międz. kolor., st. bdb., żółtawe zabrudzenia i ślady wilgoci na dolnym marginesie; wymiary płyty: 504x383 mm; *Silesia / Ducatus / A Martino Helwigo Nissense / descriptus*; [por. *Śląsk w dawnej...* 6, por. *Imago Silesiae...* 26] **Cena: 1200 zł**



220. **ŚLĄSK.** Wielkoformatowa, rękopiśmienna mapa Śląska, anonim, 1752; obejmuje obszar: na zachodzie Kraustein i Waldelsdorf, na północy Lobenau, na wschodzie Będzin (Bendzin), na południu Jabłonków w Czechach; mapa o charakterze wyłącznie topograficznym, bez zaznaczenia granic i przynależności terytorialnej; na verso odręczny napis: *Dd. Schlesien, eine mit Der Feder gefertigte Zeichnung 1752*; rękopis, st. bdb., kilkanaście arkuszy podklejonych wspólnie płótnem, w kilku miejscach naddarcia i uszkodzenia na złożeniach, brunatne plamki; wymiary: 168x166 cm; *Charte von Schlesien 1752*; **NIZWYKŁA RZADKOŚĆ! Cena: 9900 zł**



220

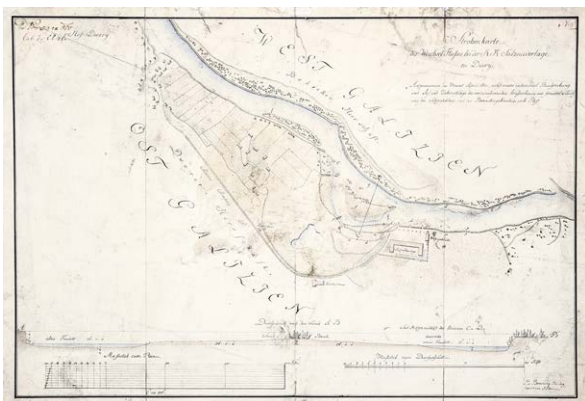


221



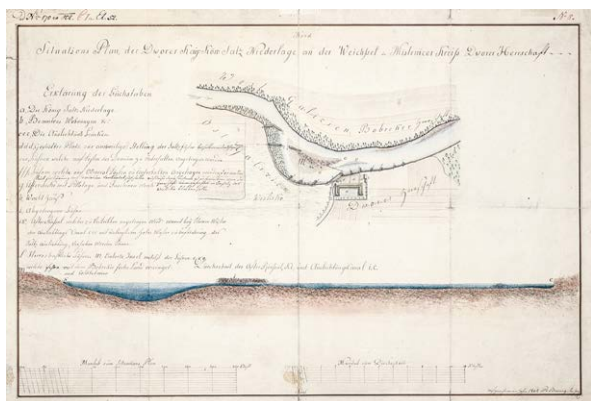
222

221. **UKRAINA.** Mapa Ukrainy z Krymem, oprac. Willem Janszoon Blaeu, Amsterdam, ok. 1640; verso czyste; miedz. kolor., st. bdb., naprawione rozdarcie w dolnej części złożenia atlasowego; wymiary płyty: 502x382 mm; tyt. w prawym górnym rogu, w kartuszu zwijającym: *Tavrica Chersonesvs, / Nostra aetate / Przecospca, / Et Gazara Dicitur*; **Cena: 2000 zł**
222. **WARSZAWA-REMBERTÓW.** Plan przedwojennego poligonu wojskowego w Rembertowie, druk. i wyd. Wojskowy Instytut Geograficzny, 1923; druk częściowo kolor., wielokrotnie składany, st. db., zabrudzenia, na złożeniach przetarcia i ślad taśmy; wymiary planu: 700x540 mm; *Plan centralnego poligonu „Rembertów”*; **BARDZO RZADKIE! Cena: 280 zł**

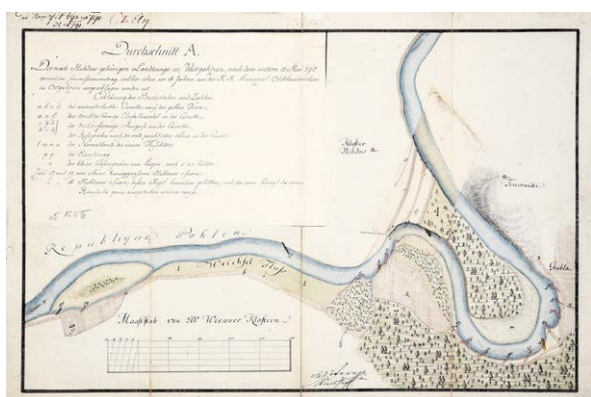


225

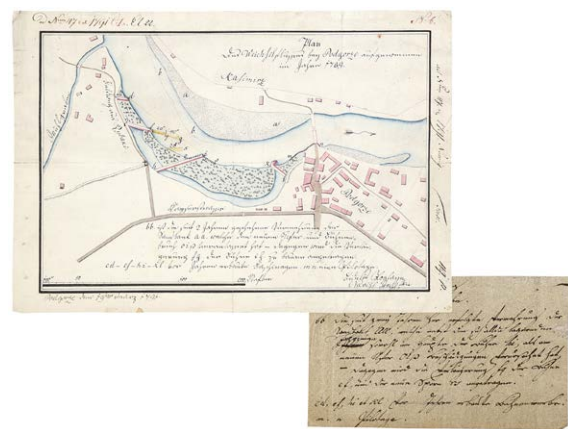
223. **WISŁA, BOBREK, DWORY.** Rękopiśmienna mapa biegu Wisły w okolicy miejscowości Bobrek i Dwory w Małopolsce; przedstawia plany regulacji koryta rzeki, w dole przekrój nurtu; rys. P. von Breuning, kopiował J. Henny (sygn. w prawym dolnym narożniku), 1800; rękopis kolor. (tusz i akwarela), filigran, st. db., passe-partout, ślady złożzeń, znaczne zabrudzenia, naddarcia; wymiary rys.: 497x336 mm; tyt. i opis w prawym górnym rogu: *Strohmkarte / des Weichsel Flusses bei der K K Salzniederlage / zu Dwory*; **BARDZO RZADKIE! Cena: 1350 zł**



224



225



226



227

224. **WISŁA, BOBREK, DWORY.** Rękopiśmienna mapa biegu Wisły w okolicy miejscowości Bobrek; przedstawia plany regulacji koryta rzeki, w dole przekrój nurtu; rys. P. von Breuning (sygn. w prawym dolnym narożniku), 1802; rękopis kolor. (tusz i akwarela), st. bdb., passe-partout, ślady złożeń, nieznaczone zabrudzenia, niewielkie naddarcia; wymiary rys.: 507x337 mm; tyt. i opis w lewym górnym rogu: *Situations Plan, der Dworer Kaj: Kön: Salz Niederlage an der Weichsel in Mislenicer Kreis Dworer Herrschaft*; **BARDZO RZADKIE! Cena: 1350 zł**

225. **WISŁA, HEBDÓW, TRAWNIKI, GROBLA.** Rękopiśmienna mapa biegu Wisły w okolicy klasztoru w Hebdowie oraz miejscowości Trawniki i Grobla; przedstawia plany regulacji koryta rzeki, doklejo 2 zakładki, z których jedna przedstawia planowane odcięcie zakola rzeki; w dole nieczyt. sygn. autora, 1798; rękopis kolor. (tusz i akwarela), filigran, st. bdb., passe-partout, ślady złożeń, zabrudzenia; wymiary rys.: 483x315 mm; tyt. i opis w lewym górnym rogu oraz na doklejonej w tym miejscu zakładce: *Durchschnitt A. / Der nach Hebdow gehörigen Landzunge in Westgalizien, nach dem 12 Mai 1798...; / Plan Zit. B. Über die bey den k: k: Cameral Dorfe Grobla an dem Weichsel Fluss im Jahre 1788...; BARDZO RZADKIE! Cena: 1350 zł*

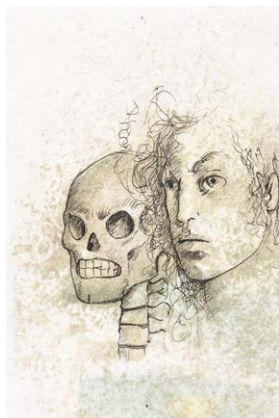
226. **WISŁA, KRAKÓW-PODGÓRZE.** Rękopiśmienna mapa biegu Wisły w okolicy Podgórze (dziś część Krakowa); przedstawia plany regulacji koryta rzeki, zaznaczono most łączący Podgórze z Kazimierzem; dołączony arkusz z dodatkowymi objaśnieniami; w dole nieczyt. sygn. autora, 1791; rękopis kolor. (tusz i akwarela), filigran, st. bdb., passe-partout (2 plamki), ślady złożeń, zabrudzenia, na lewym marginesie perforacja; wymiary rys.: 304x203 mm; *Plan / und Weichselfl usses bey Podgórze aufgenommen / im Jahre 1789; BARDZO RZADKIE! Cena: 1500 zł*

227. **WOLNE MIASTO KRAKÓW.** Mapa części Galicji i Wolnego Miasta Krakowa, oprac. Joseph Edmund Woerl, lit. Bartholomäus Herder, Fryburg Bryzgowijski 1835; lit. cz.-b. z kolorem liniowym, st. bdb., na lewym marginesie perforacja, na prawym – rdzawe plamki, rozdarcie górnej krawędzi; wymiary mapy: 476x401 mm; tyt. nad górną ramką: *Krakau*; **Cena: 330 zł**

228. **WOLNE MIASTO KRAKÓW.** Mapa Wolnego Miasta Krakowa, lit. H. Weber i Groesel (sygn. nieczyt.), pochodzi z: Ersch, Johann Samuel i Gruber, Johann Gottfried, *Allgemeine Encyclopaedie der Künste und Wissenschaften*, Lipsk, ok. 1840; nad górną ramką napis: *Neue Geographie*; lit. cz.-b., st. db., górny lewy narożnik przycięty, złożenie książkowe, brunatne zabrudzenia na złożeniu i marginesach; wymiary mapy: 248x160 mm; *Der / Freistaat Crakau*; **Cena: 150 zł**



GRAFIKA ARTYSTYCZNA, SZTUKA UŻYTKOWA



229



230



231



232

- 229. FINI, LEONOR.** Grafika autorstwa znanej surrealistycznej artystki, Leonor Fini, po 1924; w dole odręczna sygn. autorki; akwf. dwubarwna, st. bdb.; wymiary arkusza: 250x410 mm, wymiary płyty: 90x137 mm; bez tyt.; **Cena: 1200 zł**

Leonor Fini (1907-1996) – argentyńska malarka surrealistyczna. Wychowywała się w Trieście; w wieku 17 lat przeniosła się do Mediolanu, a następnie do Paryża, gdzie poznała: Paula Éluarda, Maxa Ernsta, Georges'a Bataille'a, Henri Cartier-Bressona, Pabla Picassa, André Pieyre de Mandiargues oraz Salvadora Dalí i jego żonę Galę. Malowała portrety m.in. Jeana Geneta, Anny Magnani, Jacques'a Audiberti, Alidy Valli, Jeana Schlumbergera, Suzanne Flon. Zaprojektowała słynny flakon perfum Shocking dla Elsy Schiaparelli, tworzyła kostiumy i dekoracje dla teatru, baletu i opery, a także kostiumy do filmów Renato Castellani (*Romeo i Julia* z 1954 r.) i Johna Hustona (*Walk with Love and Death* z 1968 r.). Jest autorką trzech powieści (*Rogomelec*, *Moumour*, *Contes pour enfants Vêlu i Oneiropompe*) oraz ilustracji do licznych utworów wielkich pisarzy i poetów, m.in. Edgara Allana Poe, Charles'a Baudelaire'a i Szekspira.

- 230. GOTTLIEB, LEOPOLD.** Pojęcie spragnionego, okres międzywojenny; w dole odręczna sygn. autora; chromolit., st. bdb.; wymiary arkusza: 303x406 mm; bez tyt.; **Cena: 1400 zł**

Leopold Gottlieb (1879-1934) – polski malarz. Najmłodszy brat malarza Maurycego. W latach 1896-1902 studiował w krakowskiej ASP u Jacka Malczewskiego i Teodora Axentowicza. W 1904 r. zamieszkał na stałe w Paryżu. Był pomysłodawcą powstania w 1905 r. krakowskiej *Grupy Pięciu*, z którą wystawiał swoje prace w Krakowie, Lwowie, Wiedniu, Berlinie i Warszawie. W 1912 r. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie zorganizowało pierwszą indywidualną wystawę twórczości Leopolda Gottlieba. W 1914 r. wstąpił do Legionów Polskich, służył w tzw. Pułku Piłsudskiego. od połowy 1915 r. walczył w 5 pułku piechoty I Brygady legionów, dowodzonej przez Józefa Piłsudskiego. Zajmował się wtedy m.in. dokumentacją rysunkową wojskowego życia będąc malarzem urzędowym w stopniu tytularnego chorążego. Wykonał wówczas ponad tysiąc portretów żołnierzy i oficerów, malował sceny militarne oraz z codziennego życia Legionistów, tworzył również grafiki i litografie.

- 231. LENICA, JAN.** Plakat autorstwa Jana Lenicy, opublikowany jako część serii 28 plakatów dotyczących igrzysk olimpijskich w Monachium w 1972 r.; przedstawia abstrakcyjny profil; sitodruk kolor., st. bdb.; wymiary arkusza: 838x1100 mm; *Olympische Spiele München 1972*; **Cena: 480 zł**

Jan Lenica (1928-2001) – artysta plastyk, scenarzysta, krytyk sztuki, reżyser filmów animowanych. Od 1945 r. pracował jako rysownik, od 1948 r. publikował teksty krytyczne na temat grafiki, plakatu i karykatury, od 1950 r. był redaktorem graficznym tygodnika *Szpilki*. W 1954 r. został asystentem w katedrze plakatu warszawskiej ASP. W 1957 r. zrealizował z Walerianem Borowczykiem pierwszy film animowany. Po zrealizowaniu kilku następnych i kłopotach z wprowadzeniem ich na ekrany, wyjechał na stałe do Paryża. W 1974 r. prowadził wykłady na temat plakatu na uniwersytecie Harvarda w Cambridge, w latach 1979-1985 kierował katedrą filmu animowanego na uniwersytecie w Kassel, w latach 1986-1994 prof. plakatu i grafiki w Hochschule der Kunste w Berlinie.

232. **LENICA, JAN.** Plakat autorstwa Jana Lenicy; przedstawia wazon z kwiatami; w dole ołówkiem sygn. autora i tłoczony znak wyd. Studio Bruckmann, 1975; sitodruk kolor., st. bdb.; wymiary arkusza: 790x580 mm; bez tyt.; **Cena: 400 zł**



235

233. **LITWA.** Zestaw 6 akwareli przedstawiających typy litewskie w tradycyjnych strojach; rys. Helmut Skarbina (1888-1945), przed 1919; każda ilustr. sygn. w dole przez autora; akwarela i piórko, st. bdb.; rys. o wymiarach ok. 90x135 mm, opraw. wspólnie w passe-partout; wymiary całości: 330x500 mm; bez tyt.; **Cena: 1550 zł**



234a

234b

234. **OSTEN-OSTACHIEWICZ, HENRYK.** Zestaw 2 plakatów autorstwa Henryka Osten-Ostachiewicza: 1) Międzynarodowy Dzień Głuchoniemych, 28 IX 1958 – wydruk próbny, w dole, na złożeniu, niewielkie rozdarcie; 2) Światowa Federacja Głuchych / Międzynarodowy Dzień Głuchoniemych – wersja ostateczna, odręcznie poprawiona data (28 IX 1958 zmieniono na 27 IX 1959), druk *Dorgan*, w dole, przy prawej krawędzi niewielkie zaplamienie, powstałe w czasie odbijania grafiki; plakat otrzymał I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie na Plakat Światowej Federacji Głuchych, Bruksela 1958; sitodruk kolor., oba plakaty w st. bdb., ze śladami złożenia, na verso doklejone współczesne, krótkie noty biograficzne autora; wymiary arkuszy: 503x704 mm; **Cena: 950 zł**

Henryk Ryszard Ostachiewicz (1911-1974) – polski artysta malarz, plakacista. Mając rok zachorował na szkarlatynę, w wyniku której stracił słuch. Uczęszczał do warszawskiego Instytutu Głuchoniemych i Ociemniałych oraz na wieczorowe kursy malarstwa i sztuki stosowanej, organizowane przez Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej. W 1929 r., po ukończeniu Instytutu, rozpoczął naukę w Szkole Rysunków i Malarstwa im. K. Krzyżanowskiego, a następnie w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i malarstwa. Jednocześnie rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w 1939). W czasie II wojny światowej służył w straży obrony przeciwlotniczej w Warszawie w drużynie głuchoniemych, brał też czynny udział w Powstaniu Warszawskim. Po wojnie przeniósł się na stałe do Szczecina, gdzie został jednym ze współzałożycieli Związku Polskich Artystów Plastyków w Szczecinie (1945 r.) oraz inicjatorem utworzenia Koła Polskiego Związku Głuchych (1949 r.), którego prezesem był w latach 1949-1954. W pracy artystycznej specjalizował się w malarstwie sztalugowym i grafice użytkowej, brał udział w wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, otrzymał również wiele odznaczeń państwowych.



235



236



237



235. **UTAGAWA YOSHITORA.** Przedstawienie legendarnego bohatera, ryt. Utagawa Yoshitora, 1886; powyżej opis w jęz. japońskim, z prawej str. pieczęcie cenzora; drzew. kolor. na bibule, st. bdb., przy prawej krawędzi perforacja; wymiary arkusza: 250x370 mm; **Cena: 300 zł**
236. **UTAGAWA YOSHITORA.** Przedstawienie legendarnego bohatera, ryt. Utagawa Yoshitora, 1886; powyżej opis w jęz. japońskim, z prawej str. pieczęcie cenzora; drzew. kolor. na bibule, st. bdb., przy prawej krawędzi perforacja; wymiary arkusza: 252x376 mm; **Cena: 300 zł**
237. **WARSZAWA.** Kosynier, lit. Dietter Dietlab, wyd. Karol L. Magnus, Warszawa 1830; w dole tyt. i 4 wersy *Mazura Wojennego* (słowa Andrzeja Słowaczyńskiego): *Tnie chwacko tęga kosa, / Nią wrogom utrzem nosa: / Hey bracia! w imię Boże! / Bóg nam dopomoże;* jęz. pol. i franc.; wizerunek znany z licznych przeróbek; lit. kolor., st. bdb.; wymiary arkusza: 286x391 mm; *Kossynier; / Sensenträger*; **BARDZO RZADKIE! Cena: 600 zł**

PORTRETY



238



239



240



241

238. **BARBARA JAGIELLONKA.** Portret ur. w Sandomierzu Barbary Jagiellonki (1478-1534), córki króla Polski i wielkiego księcia Litwy Kazimierza Jagiellończyka i Elżbiety Rakuszanki, żona Jerzego Brodatego (1471-1539); ówczesne kroniki opisywały jej ślub z księciem saskim jako jedno z najznakomitszych wesel tamtych czasów (zaproszono ok. 6000 osób); półpostać trzymająca tarczę herbową; Lipsk, ok. 1525; drzew. cz.-b., w górnej części przyklejony do sztywnego papieru; przycięte krawędzie; wymiary arkusza: 93x122 mm; bez tyt.; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 800 zł**
239. **BURZYŃSKI, ADAM PROSPER.** Portret Adama Prospera Burzyńskiego (1753-1830), biskupa sandomierskiego, misjonarza, senatora duchownego Królestwa Polskiego; druk. Jchafner (?); nieznaną odbitką wzorowaną na obrazie Jana Feliksa Piwarskiego, nienotowaną w *Katalogu Portretów...*; lit. cz.-b., st. bdb., po fachowej konserwacji, delikatne żółtawe zaplamienia; wymiary odbitki: 185x227 mm, wymiary arkusza: 297x374 mm; *Adam Prosper Burzyński / Biskup Sandomierski / Senator Królestwa Polskiego*; **RZADKIE!** [por. *Katalog portretów...* 604] **Cena: 750 zł**
240. **CRAMER, DANIEL.** Portret Daniela Cramera (1568-1637), szczecińskiego teologa; anonim, po 1619; popiersie w owalnej ramie z obiegającym ją napisem: *Daniel Crame // rvs. d. an. aet. li / Domini doctri // na coronat*; nad górną ramką napis: *Effigies / Admodum Reverendi & Clarissimi Viri, / Dn. Danielis Crameri, d. ecclesiae / cathedralis et paedagogii apvd ste // tinenses Pastoris & Professoris dignissimi, / Theologi eximij*; poniżej sześciowiersz pochwalny na cześć Cramera, autorstwa teologa i rektora Uniwersytetu Albertyna w Królewcu, Celestyna Myślenty (1588-1653), sygn.: *D. Caelestinus Mislenta, Angerburg. Borussus*; na verso wiersz pochwalny autorstwa dramaturga, filologa i nauczyciela akademickiego, pochodzącego

ze Złocieńca Caspara Brülowa (1585-1627), sygn.: *M. Casparus Brülovius, Pyricens. Pomer. P.L.Cas. Poet. / in Argentorat Academia Professor*; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 88x125 mm; bez tyt.; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 550 zł**

Daniel Cramer (1568-1637) – teolog protestancki, doktor historii, pastor kościoła mariackiego w Szczecinie; wykładowca na uniwersytecie w Wittenberdze i w szczecińskim Pedagogium. Edukację rozpoczął w Reczu, następnie pobierał nauki w Gorzowie (od 1581 r.), szczecińskim Pedagogium (od 1584 r.) i Gimnazjum Akademickim w Gdańsku (od 1586 r.). W 1588 r. rozpoczął studia na uniwersytecie w Rostocku – został wówczas nauczycielem syna duńskiego ministra Georga von Rosenkranza. W 1593 r. objął stanowisko rektora w szczecińskim Pedagogium, później został kaznodzieją na szczecińskim książęcym dworze, archidiakonem w kościele mariackim i inspektorem w Pedagogium. W 1598 r. uzyskał tytuł doktora teologii na uniwersytecie w Wittenberdze. W 1601 r. wszedł w polemikę z księdzem Piotrem Skargą. W latach 1613-1619 piastował urząd generalnego superintendenta w Szczecinie. Jest autorem wielu prac filozoficznych i teologicznych oraz dzieła historycznego *Das Grosse Pomrische Kirchen Chronicon*, historii Kościoła na Pomorzu obejmującej czas od pierwszej misji chrystianizacyjnej św. Ottona z Bambergu (1124 r.) po rok śmierci księcia Ulryka (1622).

241. **DOROSZENKO, PETRO.** Portret Piotra Doroszenki (1627-1698), hetmana kozackiego w latach 1665-1676; portret w owalnej ramie wspartej na cokole, pochodzi z: Happel, Eberhard Werner: *Historia moderna Europae, oder eine Historische Beschreibung des heutigen Europae...*, wyd. Matthäus Wagner, Ulm 1692; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 182x310 mm; *Petros Doroszenko / Cossacorum Zaporoviensium / Generalis*; [Katalog portretów... 1017] **Cena: 1700 zł**



242



243



244

242. **KOZŁOWSKI, ks. SZYMON.** Portret ks. Szymona Kozłowskiego (1819-1899) – biskupa łuckiego i żytomierskiego (1883-1891), arcybiskupa mohylewskiego, rektora Akademii Duchownej w Petersburgu, bibliisty, popularyzatora teologii; lit. w zakładzie Maksymiliana Fajansa, Warszawa, ok. 1860; półpostać w owalu; lit. tonowana, st. bdb., po fachowej konserwacji; wymiary lit.: 143x171 mm, wymiary arkusza: 225x315 mm; *Ks. Szymon Kozłowski. Rektor Rz: Kat. Duchownej Akademii, Prałat Katedry Wileńskiej*; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 480 zł**

243. **KULCZYCKI, TOMASZ.** Portret Tomasza Kulczyckiego (1803-1873), krawca i działacza rzemieślniczego lwowskiego, członka Towarzystwa Strzeleckiego oraz Rady Narodowej, wydawcy *Dziennika Mód Paryskich*; popiersie, ryt. Kajetan Walerian Kielisiński, przed 1849; na verso odręczny opis oraz nieaktualna pieczęć własnościowa: *Ex collectione Juliusz Mękicki*; akwf. cz.-b., st. bdb., w prawym górnym rogu nieznaczny ślad wilgoci; wymiary płyty: 99x148 mm, wymiary arkusza: 174x230 mm; bez tyt.; [Katalog portretów... 2777] **Cena: 400 zł**

Juliusz Mękicki (1921-2000) – numizmatyk i kolekcjoner, twórcą ruchu numizmatycznego na Śląsku, syn Rudolfa Mękickiego, polskiego medaliera, heraldyka, historyka sztuki i muzeologa, twórcy ekslibrisów.

244. **NOWAKOWSKI, JAN NEPOMUCEN.** Portret Jana Nepomucena Nowakowskiego (1796-1865), aktora, śpiewaka, reżysera i dyrektora teatru we Lwowie (w latach 1857-1864); popiersie, ryt. Kajetan Walerian Kielisiński; na verso odręczny opis oraz nieaktualna pieczęć własnościowa: *Ex collectione Juliusz Mękicki*; akwf. cz.-b., st. bdb., w prawym górnym rogu ślad wilgoci; wymiary płyty: 90x95 mm, wymiary arkusza: 175x250 mm; bez tyt.; [Katalog portretów... 3703, jednak bez sygn. autora] **Cena: 450 zł**



245



247



248

245. **PIOTR I WIELKI.** Portret Piotra I Wielkiego (1672-1725), cara Rosji w latach 1689-1721; popiersie w owalnej ramie wspartej na cokole, ryt. Johann Friedrich Bause, Lipsk 1786 (sygn. z prawej str. pod cokołem), w dole, z lewej str. sygn.: *Le Roy pinx. Paris. 1717*; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 268x392 mm; *Petrus. I. / Catharinae. II / S*; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 2950 zł**

246. **SAPIEHA KODEŃSKI, LEON.** Portret Leona Ludwika Sapiehy Kodeńskiego (1803-1878); portret do kolan, trawił Paulussen i Sp., Wiedeń, po 1882, na podstawie obrazu Leopolda Horowitza z 1882 r.; heliograviura cz.-b., st. bdb., grafika podklejona arkuszem papieru, delikatne zardzewienia na marginesach; wymiary grafiki: 96x137 mm, wymiary arkusza: 170x248 mm; *X. Leon Sapieha Kodeński / Marszałek Krajowy / 1861-1875*; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 140 zł**

Leon Ludwik Sapieha Kodeński (1803-1878) – polski książę, marszałek sejmu galicyjskiego, jeden z dowódców powstania listopadowego, w 1831 r. oznaczony Orderem Virtuti Militari, założyciel szkoły (późniejszej Akademii Rolniczej) w Dublanach, członek dziedziczny austriackiej Izby Panów, polski polityk i działacz gospodarczy w Galicji.

247. **SCHERZ, PAUL.** Portret Paula Scherza (1582-1623), szczecińskiego pastora i teologa; popiersie, anonim, pochodzi z nieustalonej książki, ok. 1750; miedz. cz.-b., st. bdb., przycięte krawędzie; wymiary arkusza: 103x125 mm; *M Paulus Scherzius Marchita / Stetini ad S. Iacobum pastor primarius Theologus Pius atq. doctus. / Obiit A° Christi 1623*; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 400 zł**

Paul Scherz (ur. 1582 we Frankfurcie n. Odrą, zm. 1623) – w latach 1606-1617 kaznodzieja przy kościele św. Mikołaja w Prenzlau, a następnie w Szczecinie.

248. **ŽIŽKA, JAN.** Portret Jana Žižki z Trocnova (1360-1424), przywódcy taborytów w czasie wojen husyckich; pełna postać w zbroi, ryt. Dominicus Custos według Giovanniego Battisty Fontany, pochodzi z: Schrenck von Notzing, Jacob, *Der aller Durchleuchtigsten und Grossmächtigen Kayser...*, 1603; bogaty sztafaż; na verso opis portretu Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła; miedz. cz.-b., st. bdb.; wymiary płyty: 293x430 mm; bez tyt.; [Katalog portretów... nie notuje] **Cena: 1200 zł**

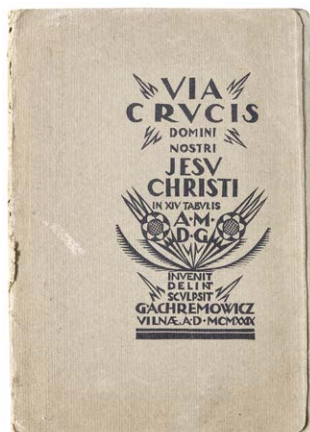


249

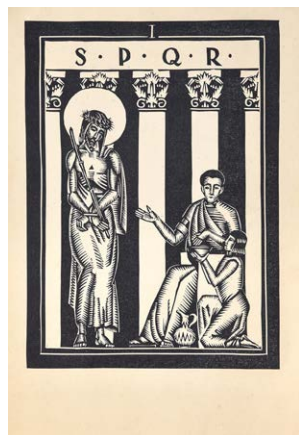
249. **ZYGMUNT III WAZA.** Portret Zygmunta III Wazy (1566-1632) – króla Polski (1587-1632) i Szwecji (1592-1599); popiersie w owalnej ramie z obiegającym ją napisem: *Sigismundus III. D.G. Rex Pol. M. Dux Lit. Russ. Prus. Mas. Samo. Liv. Nec Non Suec. Got. Vand. Haer. Rex*, rama umieszczona na tle ozdobnie wykończonego prostokąta; pochodzi z: *Theatrum Europaeum*, wyd. Spadkobiercy Matthäusa Meriana, Frankfurt n. Menem 1646; w górze karty napis: *denkwürdiger Geschichten*; w dole sześciowiersz: *Dum Me Sarmaticis natum genitricis Polona / Applicuit sceptris...*; miedz. cz.-b., st. bdb., delikatne zażółcenia marginesów; wymiary ramki: 135x178 mm; bez tyt.; [Katalog portretów... 6467] **Cena: 450 zł**



TEKI I ALBUMY GRAFICZNE



250a



250b

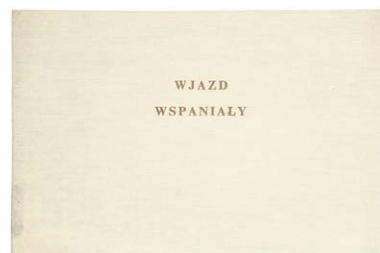
250. **ACHREM-ACHREMOWICZ, GRACJAN.** *Via Crucis Domini Nostri Jesu Christi in XIV tabulis A.M.D.G.*; Wilno 1929; teka zawierająca 14 cz.-b. linorytów, przedstawiających kolejno stacje drogi krzyżowej, ryt. Gracjan Achrem-Achremowicz; st. bdb., teka miękka, z przetarciami; wymiary tablic: ok. 265x375 mm; **RZADKIE! Cena: 1200 zł**

Gracjan Achrem-Achremowicz (1889-1942) – ur. w Mińsku Litewskim artysta-grafik. W latach szkolnych należał do harcerstwa. W 1920 r. jako ochotnik pułku strzelców dostał się do niewoli rosyjskiej. Studiował na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie – początkowo na Wydziale Medycznym (pełnił wówczas funkcję młodszego asystenta-rysownika przy katedrze anatomii), następnie w latach 1924-1928 na Wydziale Sztuk Pięknych.

251. **DELLA BELLA, STEFANO.** *Wjazd wspaniały posłów polskich do Paryża a. d. 1645*, Mieczysław Paszkiewicz (oprac., wstęp, komentarze), nakładem Zrzeszenia Studentów i Absolwentów Polskich na Uchodźstwie, Londyn 1956; egz. bibliofilski nr 175 (jeden z 200 ręcznie numerowanych); 23 arkusze z 27 ilustr. (reprodukcje prac wykonanych ołówkiem, piórką i akwarelą) autorstwa Stefano della Bella (1610-1664), włoskiego rytownika, znanego szczególnie z rycin o tematyce militarnej; ilustr. przedstawiają kolejno skład poselstwa polskiego w czasie wjazdu do Paryża w 1645 r., w sprawie zaślubin króla Władysława IV z Marią Ludwiką Gonzaga; na str. przedtytułowej wklejony portret Della Bella; odręczna dedykacja Ireny i Andrzeja Stypułkowskich dla Wojciecha Natanson, Londyn 23 IV 1957; 32 str. + 23 nlb. tablice (umieszczone w specjalnej, przyklejonej do tylnej okładki kopercie), oprawa twarda, płócienna, całość umieszczona w miękkiej, tekturowej tece; format: 4°; **Cena: 280 zł**

251a

251b



Andrzej Stypułkowski (1929-1981) – polski wydawca i działacz emigracyjny, powstaniec warszawski. W czasie II wojny światowej wstąpił do Szarych Szeregów, przetrzymywany jako zakładnik na Pawiaku w związku z konspiracyjną działalnością ojca. W 1945 r. razem z ojcem wyjechał potajemnie z Polski. Od 1946 r. przebywał w Palestynie, od 1947 r. – w Wielkiej Brytanii, gdzie ukończył studia techniczne (1947-1953) i humanistyczne (rozpoczęte 1954, ukończone dopiero w 1964). Był działaczem Zrzeszenia Studentów i Absolwentów Polskich w Wielkiej Brytanii. Założył wydawnictwa *Polonia Book Fund, Ltd* i *Overseas Publications Interchange Ltd*. Wydawał kwartalnik historyczny *Polemiki* (1963-1971), publikował w prasie emigracyjnej. W 1980 r. był jednym z założycieli wspierającego opozycję w Polsce Studium Spraw Polskich w Wielkiej Brytanii. W 2010 r. pośmiertnie odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w działalności na rzecz wspierania przemian demokratycznych w Polsce, za niesienie pomocy humanitarnej Polakom w czasie stanu wojennego, za działalność społeczną.

Wojciech Natanson (1904-1996) – polski pisarz, krytyk teatralny, tłumacz. Syn Władysława, polskiego fizyka. Był autorem recenzji i felietonów między innymi o twórczości Stefana Żeromskiego, Stanisława Wyspiańskiego i Karola Wojtyły. Przed wojną współpracował z wychodzącą w Krakowie *Gazetą Literacką*. W czasie okupacji działał w podziemiu, był żołnierzem Armii Krajowej. Po wojnie pisał recenzje między innymi do czasopism *Teatr*, *Słowo Powszechne*, *Kierunki* i *Życie Warszawy*.



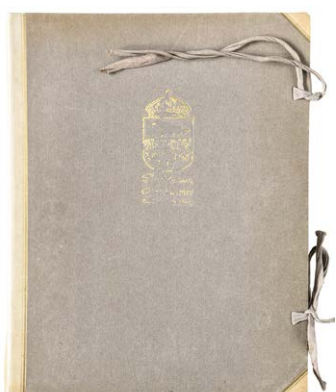
252a



252b

Adama, przedstawiające różnego rodzaju powozy; na większości str. tłoczony znak wyd.; na przedniej wyklejce ekslibris; 15 + 11 (pierwotnie 12 – jednej brakuje) + 12 tablic, same lit. w st. bdb., natomiast na marginesach liczne żółtawe zaplamienia, przy krawędziach podłużny ślad wilgoci, oprawa twarda, grzbiet z sztyldzikiem i złoceniami; format: 4°; **Cena: 1600 zł**

252. **DEVÉRIA, ACHILLE; MOTTE, CHARLES; ADAM, VICTOR.** Trzy współprawne albumy, zawierające łącznie 38 cz.-b. lit., wykonanych przez Charlesa Motte; dwa pierwsze albumy (pod tym samym tyt.: *Album lithographique de divers sujets composés et dessinés sur pierre*, druk i wyd. Charles Motte, Paryż 1828 i 1829, 15 i 11 lit.) zawierają lit. wykonane według rys. Achille'a Deveria (poza jedną z ilustr., którą lit. Mallet według Swingerera) i przedstawiają scenki rodzinne (głównie kobiety i dzieci), natomiast trzeci album (*Panidochème ou toutes sortes de voitures*, druk i wyd. Charles Motte, Paryż 1828, 12 lit.) to lit. według rys. Victora



253a



253b

253. **KASIMIR, LUIGI.** *Galizien* 1915. *Ein Künstlerstagebuch*, wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; teka z limitowanej (500 egz.), ręcznie numerowanej edycji (egz. nr 71); na karcie tyt. m.in. herb Galicji i odręczna sygnatura autora; na następnej str. wykaz grafik.

W skład teki wchodzi 45 tablic, na których zamieszczono 48 cz.-b. i tonowanych lit. (18 z nich częściowo kolor.), wyróżniających się wysokimi walorami artystycznymi, dokumentujących podróż, jaką artysta odbył we wrześniu i październiku 1915 r. Kasimir podróżował wówczas po Galicji, zniszczonej w czasie

ciężkich walk, toczonych między wojskami ros., a niem. i austro-węgierskimi.

Większość grafik opatrzona datą dzienną, co pozwala z dużą dokładnością prześledzić trasę artysty: 1) wewnątrz zniszczonej cerkwi Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny w Radymnie, 1 IX 1915 – *Radymno, Kircheninneres*; 2) Jarosław, koszary w klasztorze, 2 IX 1915 – *Jaroslau, Klosterkaserne*; 3) targ w Jarosławiu, IX 1915 – *Jaroslau, Basar*; 4) Jarosław, kamienica Orsettich, IX 1915 – *Jaroslau, Das alte Stadthaus*; 5) i 6) na wspólnym arkuszu: zburzony dwór w Pawłosiowie k. Jarosławia, IX 1915 – *Pawłosiowski dwór bei Jaroslau*; zburzony kościół w Wietlinie, IX 1915 – *Wietlin bei Jaroslau*; 7) zburzony kościół w Wietlinie, 5 IX 1915 – *Aus Wietlin*; 8) Pałac Czartoryskich w Wysocku, IX 1915 – *Schloß Wysocko bei Jaroslau* (odręczna sygn. autora); 9) zamkowy most kolejowy w Przemyślu, 12 IX 1915 – *Przemyśl, Eisenbahnbrücke*; 10) zniszczony kościół benedyktyński w Sieniawie, 14 IX 1915 – *Benediktinerkirche in Sieniawa*; 11) targ w Sieniawie, IX 1915 – *Sieniawa, Basar* (odręczna sygn. autora); 12) zburzona synagoga w Sieniawie, IX 1915 – *Synagoge in Sieniawa*; 13) rynek w Sieniawie, IX 1915 – *Marktplatz in Sieniawa* (odręczna sygn. autora); 14) kobiety przed koszarami dla rezerwistów w Sieniawie, IX 1915 – *Aus Sieniawa* (odręczna sygn. autora); 15) rynek w Jarosławiu, IX 1915 – *Jaroslau, Am Ringplatz* (odręczna sygn. autora); 16) zburzone koszary w Jarosławiu, 16 IX 1915 – *Die verbrannte Klosterkaserne in Jaroslau*; 17) zburzony kościół benedyktyński w Jarosławiu, 16 IX 1915 – *Jaroslau, Alte Benediktinerkirche*; 18) ruiny kościoła w Wiązownicy, 19 IX 1915 – *Kirche in Wiązownica*; 19) zburzony zamek w Wiązownicy, IX 1915 – *Schloß bei Wiązownica* (odręczna sygn. autora); 20) drewniany kościół w Nielepkowicach, IX 1915 – *Kirche von Nielepkowice am San* (odręczna sygn. autora); 21) ruiny kościoła w Otfinowie, IX 1915 – *Kirche von Otfinów am Dunajec* (odręczna sygn. autora); 22) rynek w Tarnowie, 18 IX 1915 – *Tarnów, Am Ringplatz* (odręczna sygn. autora); 23) zburzony kościół w Zbylitowskiej Górze, 19 IX 1915 – *Kirche auf Zbylitowska Góra am Dunajec*; 24) i 25) na wspólnym arkuszu: klasztor w Zbylitowskiej Górze, 19 IX 1915 – *Kloster vom hl. Herzen Jesu bei Tarnów*; fasada zniszczonej cerkwi Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny w Radymnie, 1 IX 1915 – *Kirche in Radymno*; 26) kościół św. Barbary w Krakowie od strony Małego Rynku (w tle widoczna wieża kościoła Mariackiego), 9 X 1915 – *Krakau, Türme der Marienkirche*; 27) kościół Mariacki w Krakowie widziany od str. kościoła św. Barbary, 9 X 1915 – *Krakau, Marienkirche*;

28) kościół dominikanów w Krakowie, 10 X 1915 – *Krakau, Dominikanerkirche*; 29) rynek w Krakowie – *Krakau, Ringplatz* (odręczna sygn. autora); 30) Kaplica Ogrójcowa przy kościele św. Barbary w Krakowie, X 1915 – *Krakau, St. Barbara=Kapelle* (odręczna sygn. autora); 31) Brama Floriańska w Krakowie, widziana od str. Barbakanu, 10 X 1915 – *Krakau, Florianitor* (sygn. autora na płycie); 32) Kraków, Brama Wazów na Wawelu, widziana z dziedzińca, 11 X 1915 – *Krakau, Eingang zum Wawel*; 33) las przed bastionem w Przemyślu, X 1915 – *Przemyśl, Wald bei Werk Nr. 10* (odręczna sygn. autora); 34) Przemyśl, bastion 9., 13 X 1915 – *Przemyśl, Werk Nr. 9*; 35) Przemyśl, bastion 10., 13 X 1915 – *Przemyśl, Werk Nr. 10*; 36) zburzony kościół w Gorlicach, 16 X 1915 – *Kirche in Gorlice*; 37) kirkut w Gorlicach, 17 X 1915 – *Jüdischer Friedhof in Gorlice*; 38) Gorlice, X 1915 – *Aus Gorlice* (odręczna sygn. autora); 39) Gorlice, X 1915 – *Aus Gorlice* (odręczna sygn. autora); 40) cmentarz wojenny w Gorlicach, X 1915 – *Anlegen des Heldenfriedhofes in Gorlice* (odręczna sygn. autora); 41) dwór w Gorlicach, X 1915 – *Herrenhaus in Gorlice* (odręczna sygn. autora); 42) panorama Gorlic od południa, X 1915 – *Gorlice von Süden* (odręczna sygn. autora); 43) wewnątrz kościoła w Sękowej, 16 X 1915 – *Sękowa, Kircheninneres*; 44) drewniany kościół w Sękowej, 17 X 1915 – *Kirche von Sękowa bei Gorlice*; 45) rafineria w Gliniku Mariampolskim, 20 X 1915 – *Petroleumraffinerie in Glinik Maryampolski*; 46) Kolegiata Bożego Ciała w Bieczu, X 1915 – *Biecz* (odręczna sygn. autora); 47) i 48) na wspólnym arkuszu: Kolegiata Bożego Ciała w Bieczu, 20 X 1915; budowa mostu na Sanie, 7 IX 1915 – *Biecz, Brückenschlag am San*;

Wszystkie grafiki wykonane metodą litografii, każda odcisnięta na bibule japońskiej i opraw. w passe-partout, st. bdb., oprawa twarda, wiązana sznurkami, półskórek, za złączeniami; format: 4°, wymiary grafik wahają się od ok. 80x100 do 200x260 mm; **UNIKALNE ŹRÓDŁO IKONOGRAFICZNE DO DZIEJÓW MIEJSCOWOŚCI Z TERENU MAŁOPOLSKI W CZASIE TRWANIA I WOJNY ŚWIATOWEJ!**

Cena: 9800 zł

Luigi Kasimir (1881-1962) – malarz i grafik, studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu pod kierunkiem Wilhelma Ungera. Specjalizował się w tematyce miejskiej (weduty, sceny uliczne). Jako jeden z pierwszych artystów rozwijał technikę barwnej akwaforty; znany głównie z rycin, ale tworzył również obrazy olejne i pastele. Zaprojektował ekslibris dla Zygmunta Freuda. Jego prace prezentowane są w wielu muzeach i galeriach na całym świecie.



254a

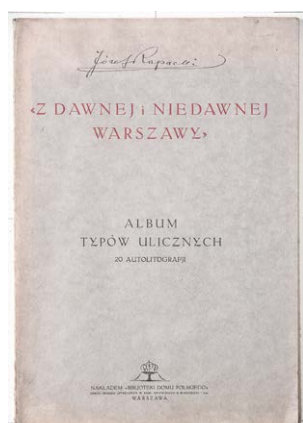


254b

254. KRAKÓW. *Krakau* (bez tyt. okładkowego); album 10 widoków Krakowa wykonanych przez uczniów Staatliche Kunstgewerbeschule Krakau (Państwowa Szkoła Rzemiosła Artystycznego w Krakowie – artystyczna szkoła zawodowa założona przez władze okupacyjne w gmachu krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, jako kontynuacja przedwojennego Instytutu Sztuk Plastycznych) od 1942 do 1943 r.; zawiera 12 cz.-b., całostronico-

wych drzew., przedstawiających: 1) herb miasta – *Krakau*, sygn. F. Rychlicki; 2) str. tytułowa – *Krakauer / Motive / in zehn original / Holzschnitten / ausgeführt von / der Abteilung / Gebrauchsgrafik / der Staatlichen / Kunstgewerbeschule / in Krakau / 1942-1943*, sygn. Rychlicki; 3) Wawel – wieże katedry, sygn. Zdzisław Król; 4) kościół św. Idziego, sygn. I. Hoffman; 5) Kościół Mariacki, ryt. Izabela Delekta-Wicińska – sygn. Wicińska Iza; 6) sukienice, sygn. L[udmiła?]. Horbacka; 7) kościół Bożego Ciała, sygn. Dorota Cieślińska; 8) ul. Pijarska z Bramą Floriańską, sygn. Daniło Stanisława; 9) kościół św. Krzyża, sygn. Popel Helena; 10) dziedziniec Collegium Maius, sygn. autora nieczyt.; 11) kościół św. Barbary, sygn. K. Starowieyska; 12) Wawel – Kurza Stopka, ryt. Zofia Wilczkova-Kopycińska – sygn. Zofia Kopycińska; każda grafika opatrzona odręcznym opisem: *Oryg. drzeworyt* i sygn. autora (często nieczyt.); grafiki na bibule, każda ujęta w passe-partout, st. bdb., oprawa twarda, przetarcia na krawędziach, grzbiet spięty sznurem, z pęknięciami; format: 4°; **Cena: 900 zł**

Izabela Delekta-Wicińska (ur. 1921 w Wadowicach) – malarka i aktorka. Ukończyła PWST w Krakowie (1949) oraz ASP w Krakowie (1949). W latach 1944-1945 uczestniczyła w pracach Teatru Podziemnego w Krakowie. W latach 1949-1981 aktorka Teatru Bagatela w Krakowie. Należy do najwybitniejszych artystek malarek polskich.



255a



255b

- 255. RAPACKI, JÓZEF.** *Z dawnej i niedawnej Warszawy. Album typów ulicznych*; wyd. nakładem Biblioteki Domu Polskiego, odbito drukiem offsetowym w Zakładach Graficznych B. Wierzbicki i S-ka, Warszawa [1926]; teka zawiera 20 cz.-b., całostronicowych autolitografii: 1) *Uliczny dowcipniś*; 2) *Dwie kumoszki*; 3) *Czeladnik*; 4) *Od szewca*; 5) *Sprzedawca figurek*; 6) *Koszykarz*; 7) *Handlarz staryzyny*; 8) *Kataryniarz*; 9) *Druciarz*; 10) *Harfiarka*; 11) *Gogo*; 12) *Na ławce*; 13) *Robotnik*; 14) *Z szopką*; 15) *Sprzedawca węgla*; 16) *Kominiarz*; 17) *Z szatkownicą kapusty*; 18) *Nosiwo-da*; 19) *Śmieciarka*; 20) *Drwał*; bez spisu tablic; każda ilustr. opatrzona monogramem związanym autora: JR; st. bdb., oprawa miękka, lekko przetarta na grzbiecie; format: folio; **Cena: 2800 zł**



256a



256b



257

- 256. ROSJA.** *Album Niwa na 1891*, dodatek do ros. tygodnika *Niwa*, wyd. Adolf Fiodorowicz Marks, Sankt Petersburg 1893; album prezentujący 10 oryginalnych chromolit.

reprodukujących obrazy następujących artystów: Konstantin Makowski, Mihály Zichy, Stiepan Fiodorowicz Aleksandrowski, Ilja Jefimowicz Riepin, Lev Feliksovich Lagorio, Nathaniel Sichel, Nikolay Andreyevich Koshelev, Hans Makart, Aleksander Lebiediew; każda lit. opatrzona tyt. w jęz. ros. oraz odręcznym opisem w jęz. niem.: 1) *Bojarin*; 2) *Tamara („Demon”, Lermontowa)*; 3) *U okolicy*; 4) *Russkaja molodica*; 5) *Getman*; 6) *Bliz Aj-Petri w Krymu*; 7) *Fatima*; 8) *Izb dietstwa Petra Welikawo*; 9) *Judif*; 10) *Carewna Sofija poluczajet u troicy pismo Wasylia Golicyna*; st. tablic bdb., teka twarda, półpłócienna, podniszczona, przybrudzona; format: folio; **Cena: 950 zł**

- 257. SOPOĆKO, KONSTANTY MARIA.** *Ekslibrisy Konstantego M. Sopoćki. Trzydzieści ekslibrisów z oryginalnych klocków tłoczono w Doświadczalnej Oficynie Graficznej Pracowni Sztuk Plastycznych w Warszawie, 1977*; wyd. nakładem Pracowni Sztuk Plastycznych w Warszawie, edycja i druk Henryk W. Piekarniak, oprac. graficzne Marian Sztuka, złożono czcionką *Antykwa Półtawskiego*, odbito 400 egz. w Doświadczalnej Oficynie Graficznej PSP, Warszawa 1977; teka zawierająca 27 (pierwotnie 30) ekslibrisów na osobnych arkuszach; dołączona nota dotycząca twórczości artysty, autorstwa Andrzeja Ryszkiewicza oraz spis ekslibrisów; tablice umieszczone w miękkiej teczce – na okładce ekslibris; st. bdb.; wymiary tablic: 220x240 mm, wymiary ekslibrisów różne: od 44x57 do 77x86 mm; **Cena: 200 zł**

Konstanty Maria Sopoćko (1903-1992) – artysta grafik, plakacista. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej u Stanisława Noakowskiego oraz (równocześnie) w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie był uczniem m.in. Mieczysława Kotarbińskiego (malarstwo i rysunek), Władysława Skoczylasa (drzeworyt), Edmunda Bartłomiejczyka i Bonawentury Lenarta (grafika użytkowa). Dyplom uzyskał w 1934 r. Był członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików Ryt, Bloku Zawodowych Artystów Plastyków i Koła Artystów Grafików Reklamowych. W czasie okupacji należał też do tajnego Koła Miłośników Grafiki i Ekslibrisu. W latach 1945-1947 kierował pracownią malarską i graficzną

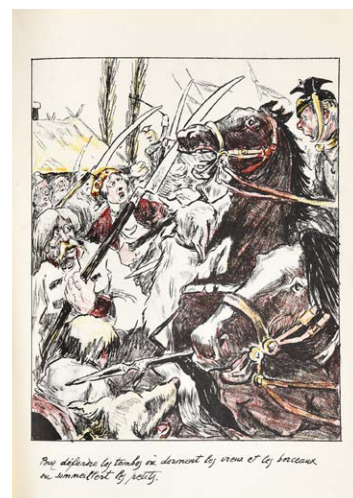
w Centralnym Domu Żołnierza i Domu Wojska Polskiego w Warszawie. W latach 1949-1955 pełnił funkcję kierownika artystycznego w redakcji *Płomyczka*, w latach 1950-1952 prowadził Katedrę Grafiki Użytkowej na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w 1954 r. objął stanowisko konsultanta w Wydawnictwie Obrony Narodowej. Tworzył przede wszystkim grafikę użytkową, plakat, reklamę, znak firmowy, ekslibris, ilustratorstwo i zdobnictwo książki.

258. SOSZYŃSKI-OSTOJA, JERZY. 915-1915:

la ruée Germanique sur la Pologne. Seize Lithographies de d'Ostoya. Préface d'Antoine Potocki, wstęp Antoniego Potockiego, dodatek do wydawnictwa *La Revue de Pologne*, Paryż 1915; album prezentujący 16 oryginalnych lit. autorstwa Jerzego Soszyńskiego-Ostoyi, każda opatrzona sygn. autora (na płycie) oraz krótkim opisem: 1) *Le „Champs aux Chens” ou la première tentative du „Drang nach Osten”*;



258a



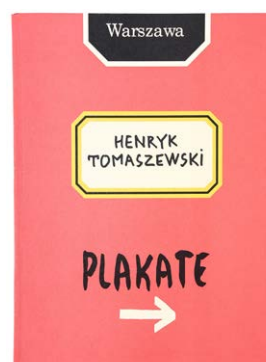
258b

2) *Les paroles authentiques du Roi-voleur*; 3) *La victoire éphémère (1806-1813)*; 4) *Fischau 1831*; 5) *Le „Drang nach Osten”*; 6) *Gravelotte 1810. – Wreschen 1904*; 7) *Allocution aux soldats polonais*; 8) *Pour défendre les tombes où dorment les vieux et les berceaux où sommeillent les petits*; 9) *Le Rêve de Guillaume à Czestochowa*; 10) *L'Ange libérateur de Kalisz*; 11) *Les frères ennemis*; 12) *Les Auxiliaires du Grand Duc*; 13) *La Galanterie allemande*; 14) *La Revue nocturne*; 15) *Après l'orage*; st. tablic bdb., tablice zebrane sznurem, na pierwszej lekko zabrudzenia i przetarcia, oprawa miękka, w st. db., rozerwana na grzbiecie, podniszczona przy krawędziach; przednia część okładki osobno; format: folio; **Cena: 1500 zł**



259a

259b



260

259. SZKOCJA. *Souvenir of Scotland. Its Cities, Lakes and Mountains*, wyd. Thomas Nelson and Sons, Londyn-Edynburg-Nowy Jork 1891; album zawierający 102 piękne chromolit. przedstawiające widoki miast i krajobrazy Szkocji; pierwotnie ilustr. było 120 (po dwie na karcie) oraz całostronicowy frontyispis – w tym egz. frontyispis i 18 widoków zostało wyrwanych; 61 nlb. kart; st. db., kartki przybrudzone, 14 widoków porysowanych fioletową kredką, oprawa twarda, płócienna, pięknie zdobiona i złożona, poprzecierana na brzegach, rozdarcia na grzbiecie, brzegi kart złożone; format: 16d; **Cena: 950 zł**

260. TOMASZEWSKI, HENRYK. *Plakate*, wyd. Institut für Auslandsbeziehungen, Ausstellungsdiens, Berlin 1993; album plakatów grafika i ilustratora, Henryka Tomaszewskiego (1914-2005); 88 str., st. bdb., oprawa miękka, z minimalnymi uszkodzeniami; format: 4"; **Cena: 280 zł**

Henryk Tomaszewski (1914-2005) – grafik, rysownik, twórca plakatów, ilustracji, uznawany za jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. W latach 1929-1934 uczył się w Szkole Przemysłu Graficznego im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie, w latach 1934-1939 studiował malarstwo w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni prof. Mieczysława Kotarbińskiego. W latach 1936-1939 współpracował z czasopiśmie satyrycznym *Szpilki*. Po wojnie, wraz ze Stanisławem Sojeckim i Stefanem Stefańskim, wydawał w Łodzi tygodnik satyryczny *Różgi*. W latach 1947-1949 był wykładowcą w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Projektował plakaty, ilustr. książkowe, okładki, scenografie teatralne. W latach 1956-1962 publikował felietony rysunkowe w *Przeglądzie Kulturalnym*. W latach 1952-1985



prowadził pracownię plakatu w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wśród jego uczniów są m.in.: Pierre Bernard, Andrzej Budek, Marek Freudenberg, Jacek Gawłowski, Leszek Hołdanowicz, Radovan Jenko, Andrzej Klimowski, Cyprian Kościelniak, Lech Majewski, Jan Młodożeniec, Piotr Młodożeniec, Marcin Mroszczak, Gérard Paris-Clavel, Filip Pałowski, Alain Le Quernec, Wiesław Rosocha, Thierry Sarfis, Romuald Socha, Janusz Stanny, Rosław Szaybo, Stefan Szczypka, Maciej Urbaniec, Mieczysław Wasilewski, Bronisław Zelek. W 1966 r. otrzymał tytuł profesora, w latach 1959-1966 i 1972-1974 pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki warszawskiej ASP. Był wieloletnim członkiem Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, Rady Artystyczno-Programowej Muzeum Plakatu w Wilanowie, Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, od 1957 r. członkiem Alliance Graphique Internationale (A.G.I.). W 1976 r. otrzymał tytuł Królewskiego Projektanta nadany przez Royal Society of Arts w Londynie.



261a
261b

261. WIIKONJ. Rzeźba grecka; album autorstwa nieustalonego prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego; zawiera 14 rys. tuszem, przedstawiających greckie rzeźby: 1) Apollo z Beocji (Archoomenos) / Apollo z Tenei; 2) postać siedząca z Miletu; 3) Xoanon z Dolos; 4) Apollo z teatru ateńskiego kontrapost [nieczyt.]; 5) Kory z Akropolu; 6) żołnierz wyciągający z piersi strzałę w świątyni w Eginie; 7) fragment ze wschodn. przyczółka Olimpu; 8) Atena Lemnia Fidasza; 9) fragmenty z przyczółka wschodn. Parthenonu; 10) Satyr Praxitelesa; 11) Afrodyta z szkoły Praxitelesa; 12) Doryforos Polyklet; 13) Zapaśnicy; 14) Umierający Gall; każda ilustr. opisana, większość opatrzona odręczną sygn. autora; ilustr. o różnych wymiarach, umieszczone na 12 nlb., luźnych str. (przyklejone w górnej części arkusza), st. db., lekkie zabrudzenia nieznaczne rozdarcia, oprawa miękka, ręcznie ilustr., bez szycia; format: 4°; **Cena: 200 zł**

262a 262b



262a 262b



262. WROCLAW. Aches allgem deutsches Turnfest. Breslau 1894. Der Festzug in seinen Festwagen und Kostümgruppen; album zawierający piękne chromolitografie, przedstawiające parady grup kostiumowych, odgrywających różne wydarzenia historyczne; w poszczególnych scenach m.in. magistrat wrocławski otwierający parady, alegoria Vratislavii, Krzyżacy z makieta zamku krzyżackiego, oddziały Wielkiego Elektora, marynarze i statki hanzeatyckie, wojowie germańscy niosący pomnik Arminiusza Hermana, mieszkańcy Nadrenii i Westfalii przedstawiający winobranie, oddziały średniowiecznych wojów z makieta zamku, cesarz Barbarossa na makieta zamku ciągniętej przez oddział wojów, monachijczycy w renesansowych strojach, rycerze krzyżowi, makieta zamku w Wartburgu z landgrafem Hermanem z Turynii, Saksończycy w strojach rokokowych i słowiańska orkiestra z Saksonii, platforma symbolizująca przyjaźń między Cesarstwem Niemieckim i Austriackim, tyrolscy bębniarze, dragoni Fryderyka Wielkiego, sceny z wojen napoleońskich, korpus Lützowa, królowa Luiza, cykliści; album w formie leporello, rys. Willibald Werner, wyd. przez papiernika i drukarza C.T. Wiskotta, Wrocław 1894; do tego dołączone 4 str. z opisem poszczególnych scen; po rozłożeniu leporello przedstawia całą długość parady; chromolit., st. bdb., ostatnia ze str. osobno, oprawa miękka, ze śladami wilgoci i podniszczonymi krawędziami; wymiary po złożeniu: 215x152 mm; wymiary po rozłożeniu: ok. 5 m; **NIEZWYKŁA RZADKOŚĆ!!! Cena: 1500 zł**



263a 263b

263. WRÓBLEWSKA, KRYSZYNA. >>Ojciec nasz<< Jedenaście drzeworytów Krystyny Wróblewskiej, Pax, Warszawa 1950, druk. Krakowskie Zakłady Graficzne; album z limitowanej (4800 egz.) edycji; na 11 luźnych, nlb. tablicach zilustrowano modlitwę Ojciec nasz; st. bdb., całość ujęta w miękką teczkę, lekko przybrudzoną, format: 4°; **Cena: 600 zł**



ALBUMY FOTOGRAFICZNE



264a

264b

264. BARANOWO, BIAŁY GOŚCINIEC (dawniej BIAŁAKARCZMA, niem. WEISSERKRUG), **LUBOŃ, MOSINA, RADZEWICE** (dawniej OLENDRY RADZEWSKIE, niem. HOHENSEE), **POZNAŃ, ŚREM, WIRY**. *Posen* (tyt. okładkowy); album 41 fot. (na 16 kartach) autorstwa Heinricha Lillo; na przedniej wyklejce ex libris Ardo Vaumunda z Bremy; każda fot. opatrzona opisem – nazwy miejscowości, daty, okoliczności pobytu, etc.; w przypadku fot. okupacyjnych dodatkowo historia poszczególnych budynków; fot. można podzielić na 2 części:

I. Zdjęcia z lat 1928-1930: fotograficzna dokumentacja kajakowych wypraw autora Wartą od Śremu do Poznania – zdjęcia o wysokich walorach artystycznych: 1) Poznań – widok na Teatr miejski, zamek i uniwersytet, 1930 r.; 2) Luboń – widok na fabrykę nawozów (zdjęcie zrobione z kajaku); 3-5) zdjęcia z biwaków nad brzegiem Warty: w Wirach opisanych jako miejsce chętnie odwiedzane przez poznańskich wioślarzy; Radzewice nazwane *Eldoradem poznańskich wioślarzy*, oraz zdjęcie starego dębu w Baranowie; 6-7) Poznań – widok na kościół św. Katarzyny z drugiego brzegu starej Warty oraz widok z uniwersyteckiej kolumnady na Teatr miejski, jesień 1930 r.; 8) Radzewice – widok na wiatrak, 27.05. 1928 r.; 9) wieczór w Baranowie, 1.06.1929 r.; 10-11) Poznań – widok z Warty na most św. Rocha (200 metrów dalej była przystań Neptuna); widok z Warty na dźwigi zakładów gazowniczych (adnotacje, że autorem zdjęć był Erhorn, 1930 r.); 12-13) widok z brzegu na przeprawę promową w Wirach oraz widok z Warty na Radzewice; 14) za Śremem – widok z Warty na nabrzeżne drzewa (dopisek, że po wybudowaniu kąpieliska w tym miejscu drzewa te wycięto, 2.09.1928 r.); 15) Radzewice – widok na wiatrak Hartmanna znad martwej odnogi Warty, 21.07.1929 r.; 16) Biały Gościńiec – widok na gospodarstwo Skrzypczaka, który kiedyś pracował jako górnik w Westfalii; autor pisze, że spali na sianie, gospodarz chodził z nimi po nocy z dużą latarnią, i że miał pastwiska nad Wartą, 2.09.1929 r.; 17) Ludwikowo – zimowy widok na jezioro Górki (właśc. Góreckie) – znajdowała się tu gospoda; początkowo właścicielem był Niemiec, później Polak; autor dodaje, że w tym miejscu gauleiter Warthegau Greisser chciał wybudować swój myśliwski dom; teren miał nawet zostać zamknięty podczas okupacji dla turystów, autor jednak nie wie czy do tego doszło; przytacza też legendę o Jez. Góreckim;

II. Zbiór fot. okupacyjnych z Poznania z lat 1939-1945; niewątpliwym atutem tych zdjęć są sceny z życia ulicy: 18-23) uniwersytet (z dopiskiem autora, że w tym budynku do 1918 r. mieściła się akademicka, natomiast później, do 1939 r. polski uniwersytet, a po 1939 r. uniwersytet niemiecki); zamek wybudowany dla cesarza Wilhelma II; budynek poczty (do 1918 r. Oberpostdirektion, do 1939 r. siedziba banku, do 1945 r. siedziba zarządu poczty w Warthegau); widok na uniwersytet od strony teatru; widok na wieżę zamkową od str. teatru; budynek uniwersytetu widziany od str. poczty; 24-29) ul. św. Marcin (Martinstrasse) z widokiem na zamek; ul. św. Marcin z widokiem na kościół św. Marcina; widok z kościoła św. Marcina na ul. Marcinkowskiego; widok kościoła św. Piotra z ówczesnego pl. Świętokrzyskiego – dziś plac Wiosny Ludów; relief na kościele św. Marcina; widok z ul. 27 Grudnia na plac Wolności z fasadą kawiarni Esplanada (przed i po wojnie Adrii, obecnie budynek Arkadii); 30-35) Studzienka Bamberki (autor opisuje, że stała w widocznym miejscu na Starym Rynku, ale przeniesiona została po 1939 r. w *ciemny kąt*, bo okazało się,



że ufundowała ją firma żydowska); widok na Stary Rynek z ul. Wodnej; widok na kościół św. Katarzyny; widok na Wartę i elektrownię z dzielnicy Szelaż; widok na katedrę ze wzniesienia nad Cybiną; lokal ogrodowy na Sołacz; 36-41) widok na postawiony w 1935 r. budynek Wyższej Szkoły Handlowej (po 1939 r. ośrodek szkolenia niemieckich kadr dla Warthegau); teatr; WSH (późniejszą Akademię Ekonomiczną); dzisiejszy Hotel Poznański (w latach 1840-1910 Hotel de Rome, po 1918 r. pensjonat dla katolickiego kleru, po 1939 r. Hotel Ostland); Biblioteka Raczyńskich; budynek przy ul. Fredry (do 1918 r. mieściła się w nim germanizująca Wielkopolską Komisja Osiedlowa, do 1939 r. Collegium Medicum, po 1939 r. jedna z agend Sztabu Generalnego Wehrmachtu);

Wszystkie fot. cz.-b., w st. bdb.; fot. przedwojenne o różnych wymiarach: 82-114x73-118 mm, wymiary fot. z czasów wojny: 60x60 mm; oprawa półtwarda, tekturowa, wykonana z dobrą znajomością artystycznego rzemiosła, grzbiet spięty sznurem; wymiary albumu: 322x210 mm (format: 4°); **Cena: 950 zł**

Autor zdjęć Heinrich Lillo w latach 1925-1945 mieszkał w Poznaniu, tam miał zwyczaj pływać kajakiem po Warcie i fotografować nabrzeża miasta, czego owocem są zdjęcia cechujące się wysokimi walorami artystycznymi. Jako Niemiec po 1945 r. zamieszkał w Oldenburgu i wówczas do albumu, który sporządził jeszcze w Poznaniu w latach 30., dołożył zdjęcia z okupacyjnego Poznania. Efektem tego był okazały album zawierający 16 kart.



265

- 265. CICHOWICZÓWNA, WIEŚŁAWA.** *Krótki zarys historii koronkarstwa, z okazji wystawy koronek, która się odbyła w Dziale Ludoznawczym Muzeum Wielkopolskiego wiosną 1922, czcionkami Drukarni Katolickiej Tow. Akc. w Poznaniu [1923]; album z limitowanej (300 egz.), ręcznie numerowanej (egz. bibliofilski nr 114) i ręcznie podpisanej przez autorkę edycji; zawiera 39 (pierwotnie 40 – brakuje pierwszej) cz.-b. fot.; każda fot. wklejona na osobnej karcie, st. bdb., zażółcenia papieru, przy dolnej krawędzi ślady wilgoci, oprawa miękka, częściowo oderwana od bloku; format: 4°; **Cena: 480 zł***



266 a-g

- 266. KAMIENIEC ZĄBKOWICKI.** Unikalny album ze zdjęciami osób z bezpośredniego otoczenia księżnej Marianny Orańskiej; zawiera 61 fot. w sepia, fot. zamieszczone po 4 (w większości przypadków) na karcie, ogółem 25 kart (fot. na 16 kartach); portrety ułożone alfabetycznie, przedstawiają dzierżawców, zarządców, nauczycieli, proboszczów, leśniczych, gajowych, muzyków z orkiestry zamkowej (wielu z nich też pochodzenia ziemiańskiego), a także budowniczego pałacu księżnej Marianny, Ferdynanda Martiusa; każde zdjęcie opisane nazwiskiem, miejscowością i sprawowaną przez daną osobę funkcją (opis na specjalnie dołączonej, osobnej kartce zamieszczonej na odwrocie fot.); wymienione następujące miejscowości: Kamieniec Ząbkowicki (Camenz), Młynowiec (Mühlbach), Ząbkowice Śląskie (Frankenstein), Różanka (Rosenthal), Stronie Śląskie (Seitenberg), Międzygórze (Wölfelsgrund), Kamienica (Kamnitz), Biała Woda (Weißwasser), Rudawa (Stuhlseifen), Koblitzbach, Bielice (Bielendorf), Strachocin (Schreckendorf), Schwenten, Dzbanów (Banau), Starczów (Alt-Atlmannsdorf), Błotnica (Plottnitz), Kletno (Klessengrund), Laski (Heinrichswalde), Sienna (Heudorf), Johnsbach; do pierwszej karty doklejona str. tyt. ze starannie kaligrafowanym tekstem (dedykacja z okazji Złotych Godów): *Zur goldenen Hochzeit / des Herrn Geheimen Rathes / Friedrich Wilhelm Cubelius / und der Frau / Marie Wilhelmine geb. Tancre / am 1. October 1864 / in Horsharhtung und Verehrung / gewidmet*; w prawym dolnym rogu sygnatura: *Martius*, z czego wynika, że album

został zaprojektowany przez samego Ferdynanda Martiusa; wyjątkowo ozdobna oprawa – skórzana, ze złoceniami i tłoczeniami, mosiężnymi, grawerowanymi okuciami (z tyłu brakuje jednej mosiężnej krawędzi) oraz centralnie usytuowaną okrągłą ozdobą z kości słoniowej, bądź rogu, z umieszczoną pośrodku mosiężną blaszką z wygrawerowaną datą: *1 Octbr. 1864.*; złożone brzegi kart; zachowana także oryginalna dekoracyjna mosiężna grawerowana klamra; całość umieszczona w sztywnym, wyłożonym brunatnym aksamitem etui (przybrudzenia, wyblakły kolor); album i fot. w st. dbb., w kilku miejscach rdzawe plamki; format: 4°; prezentowany album to **ABSOLUTNY UNIKAT**, zachwyca swoją wysmakowaną formą artystyczną, jest niezwykle cennym źródłem do poznania historii i opracowania monografii dóbr klucza strońskiego za czasów ks. Marianny! **Cena: 8950 zł**

Marianna Orańska (1810-1883) – właścicielka Kamieńca Żąbkowickiego i przylegających do niego dóbr tzw. klucza strońskiego. Była córką Wilhelma Orańskiego (1772-1843) i Wilhelminy (1774-1837), córki króla pruskiego Fryderyka Wilhelma II. W 1830 r. wyszła za mąż za swojego kuzyna, księcia Albrechta Hohenzollerna. Małżeństwo okazało się mocno niedobre. W 1838 r. Marianna wyjechała na Śląsk do swojej posiadłości w Kamieńcu Żąbkowickim, gdzie – dzięki sprawnemu zarządzaniu – dokupiła kolejne dobra i rozpoczęła budowę rezydencji. Powierzyła ją samemu Schinklowi, po śmierci którego budowę kontynuował kolejny wybitny niem. architekt, Ferdynand Martius (1811-1889). W 1873 r. rezydencja została ukończona. Marianna rozeszła się ostatecznie z mężem. Rozwód uzyskała jednak dopiero gdy ujawniła swój romans ze stangretem, a później osobistym sekretarzem Johannesem von Rossum (1809-1873). Król pruski udzielił zgody na rozwód, ale zakazał księżnej przebywać dłużej niż 24 godziny na terytorium państwa pruskiego. W następstwie tej decyzji Marianna kupiła oddalony o 10 km zamek Kaiserlichen w Bilej Vodzie (wówczas w cesarstwie austriackim). Mogła więc codziennie powozem dojeżdżać do Kamieńca Żąbkowickiego. Ogromnymi dobrami księżnej zarządzał Wilhelm Cubelius, ożeniony z Marią Wilhelminą *de domo* Tancre. To właśnie im z okazji Złotych Godów ofiarowali album współpracownicy.

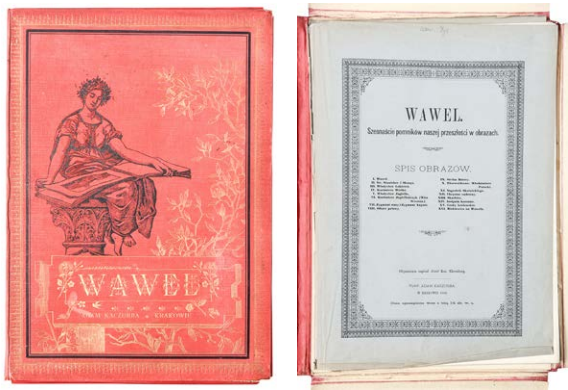
Ferdynand Martius (1811-1889) – wybitny niemiecki architekt. Swoje umiejętności zdobywał u boku ojczyzna, Johana Brandenburga, który zajmował się budową mostów i dróg. W latach 1832-1835 studiował na Akademii Budownictwa. Wówczas, dzięki protekcji Stulera, Martius został zatrudniony przez wybitnego architekta Schinkla. W 1835 r. zdobył pierwszą nagrodę w organizowanym przez berlińskie stowarzyszenie architektów comiesięcznym konkursie *Fasada budynku mennicy*. Kolejną pierwszą nagrodę zdobył za projekt budynku mieszkalnego. Już jako osiemnastolatek został mianowany *Królewsko-Pruskim Naczelnym Geodetą i Rządowym Conducteur*. W 1838 r. został zaangażowany przez Schinkla do pomocy w opracowaniu projektu pałacu dla Marianny Orańskiej oraz jej męża Albrechta Hohenzollerna w Kamieńcu Żąbkowickim. W 1861 r. otrzymał z rąk Marianny tytuł Dyrektora-Nadwornego-budowniczego. Kolejnym wielkim dziełem Martiusa był projekt ewangelickiego kościoła w stylu neogotyckim (budowę prowadził jego syn Otto). Do końca życia mieszkał w Kamieńcu Żąbkowickim.



267a

267b

- 267. KOWNO, WILNO, GRODNO** (biał. Гро́дна). *Russland*; album zdjęć przedstawiających widoki ówczesnej Rosji (m.in. Kowna, Wilna i Grodna, dwory ziemiańskie) oraz jej mieszkańców (typy ludowe) po wkroczeniu wojsk niem., ok. 1915; zawiera ponad 280 fot. w sepia na 23 nlb. kartach, część fot. odręcznie podpisana; st. db., oprawa miękka, z lewej str. przewiązana sznurem, lekko postrzępione krawędzie, 11 kart osobno; wymiary fot.: od 43x40 do 148x99 mm, format albumu: 4°; **Cena: 1500 zł**



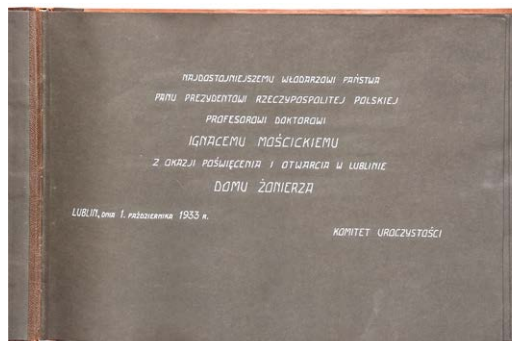
268a 268b 268c



268. KRAKÓW. *Wawel. Szesnaście pomników naszej przeszłości w obrazach*; teka jest pierwszą częścią 3-tomowego dzieła *Polska w obrazach*, wyd. Adam Kaczurba, Kraków 1893, druk. Władysław Ludwik Anczyca i Sp., pod zarządkiem Jana Gadowskiego; całość opatrzona opisem Józefa Kazimierza Ehrenberga; teka zawiera 16 widoków wykonanych w heliografii, w słynnym wiedeńskim zakładzie Blechingera, ze zdjęć znanego fotografa Karola Kroha z zakładu Awita Szuberta w Krakowie; widoki przedstawiają wnętrza kaplicy wawelskiej: 1) *Wawel*; 2) *Św. Stanisław i Skarga*; 3) *Władysław Łokietek*; 4) *Kazimierz Wielki*; 5) *Władysław Jagiełło*; 6) *Kazimierz Jagiellończyk (Wita Stwosza.)*; 7) *Zygmunt stary (sic!) i Zygmunt August*; 8) *Ołtarz polowy*; 9) *Stefan Batory*; 10) *Thorwaldsena*:

Włodzimierz Potocki; 11) *Nagrobek Skotnickiego*; 12) *Chrystus cudowny*; 13) *Skarbiec*; 14) *Insignia koronne*; 15) *Groby królewskie*; 16) *Mickiewicz na Wawelu*; wszystkie arkusze w st. bdb., na marginesach niektórych z nich niewielkie rdzawe plamki; wyjątkowo ozdobna secesyjna oprawa, twarda, płócienna, ze złoceniami, nieznaczne naddarcia i zabrudzenia; format: folio, wymiary grafik: ok. 220x175 mm; **Cena: 370 zł**

Adam Kaczurba (1854-1909) – wydawca; od 1880 r. wydawał nakładem własnym w Tarnowie, Lwowie i Krakowie w tanich wydawnictwach popularnych utwory literackie, pamiątkarskie i naukowe – Bibliotekę Uniwersalną Arcydzieł Polskich i Obcych. W ramach wydawnictwa Biblioteki Arcydzieł, drukiem W.L. Anczyca i Sp., podjął też wydawnictwa albumowe (*A. Grottger Litwania* 1889, *Polska w obrazach* z. 1-3 1890, *Wawel* 1892).

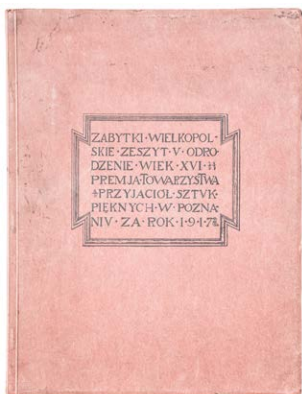


269a
269b

269. LUBLIN. *Dom Żołnierza w Lublinie*; pamiątkowy album z otwarcia Domu Żołnierza, z odręcną dedykacją dla prezydenta Ignacego Mościckiego; tekst dedykacji: *Najdostojniejszemu Włodarzowi Państwa Panu Prezydentowi Rzeczypospolitej Polskiej Profesorowi Doktorowi Ignacemu Mościckiemu z okazji poświęcenia i otwarcia w Lublinie Domu Żołnierza*, Lublin 1 X 1933; na 20 nlb. kartach umieszczono 18 ręcznie opisanych fot.: 1) *Dom Żołnierza – front*; 2) *Dom Żołnierza – widok zachodni*; 3) *Dom Żołnierza – widok południowy*; 4) *Dom Żołnierza – tablica pamiątkowa*; 5) *Dom Żołnierza – westybul*; 6) *Dom Żołnierza – sala teatralna*; 7) *Dom Żołnierza – gospoda*; 8) *Dom Żołnierza – czytelnia*; 9) *Dom Żołnierza – sala gimnastyczna*; 10) *Dom Żołnierza – świetlica legionistów*; 11) *Dom Żołnierza – taras duży*; 12) *Dom Żołnierza – taras mały*; 13) *Dom Żołnierza – kotłownia*; 14) *Dom Żołnierza – Zarząd*, fot. przedstawia 16 członków Zarządu Domu Żołnierza: w pierwszym rzędzie pośrodku siedzi generał Jerzy Dobrodzicki (1884-1934), zaś trzeci od prawej strony – prezydent Lublina Józef Piechota (1890-1936); 15) *Gmach DOK II*; 16) *Magistrat*; 17) *Wnętrze Kościoła Garnizonowego*; 18) *Teatr Żołnierski na otwarciu Domu Żołnierza wystawił 1.X.33. sztukę pt. „Ułani Księcia Józefa”*; niezwykle efektowna, ozdobna, drewniana oprawa, intarsjowana różnymi gatunkami drewna, na której widnieje zarys panoramy Lublina oraz fasada Domu Żołnierza, w lewym dolnym rogu wryty monogram: AJ; fot. cz.-b. i w sepii, st. bdb.; różne wymiary fot.: od 177x116 do 240x180 mm, wymiary albumu: ok. 430x300 mm (format: 4°); **Cena: 2850 zł**

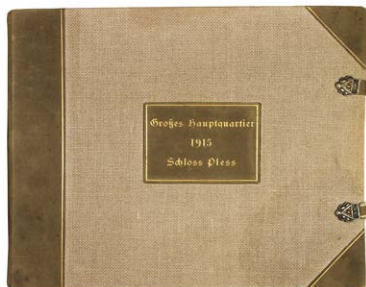
Dom Żołnierza został wybudowany w latach 1924-1927 według projektu inż. Mieczysława Dobrzańskiego w stylu neoklasycyzmu stanisławowskiego. Rozpoczęcie budowy poprzedziło powołanie Komitetu

Budowy Domu Żołnierza Polskiego w marcu 1924 r. Liczne sekcje Komitetu zajmowały się m.in. rozprawianiem cegiełek na budowę. Do budowy gmachu użyto materiału z rozebranego w 1924 r. soboru prawosławnego, znajdującego się przy pl. Litewskim. Dnia 1 X 1933 r. został uroczyście otwarty i otrzymał imię Marszałka Józefa Piłsudskiego. Otwarcie było połączone z wyświęceniem kościoła garnizonowego (vide zdjęcie nr 17 z wnętrzem kościoła). W okresie międzywojennym Dom Żołnierza był ośrodkiem tętniącym życiem, mieścił kasyno, salę widowiskową i gimnastyczną, sale wykładowe i zabawowe, bibliotekę z czytelnią oraz kino. Siedzibę znalazły w nim także organizacje kombatanckie (Związek Legionistów, Peowiacy) oraz harcerstwo. Dom Żołnierza to budynek jednopiętrowy, wolnostojący założony na planie prostokąta poprzedzony podjazdem, kryty dachem płaskim. Fasada budynku jest 9-osiowa z ryzalitem. W ryzalicy znajduje się portyk wsparty na 4 kolumnach zwieńczonych głowicami korynckimi. Kolumny wspierają belkowanie z mocno wysuniętym gzymsem. Wejście główne wiedzie poprzez portyk. Pozostałe elewacje są ozdobione pasami boniowania, zwieńczone gładką attyką. Wszystkie okna prostokątne bez obramień. Wnętrze wielotraktowe, z dwukondygnacyjną salą balową.



270

270. POZNAŃ. Ulatowski, Kazimierz (tekst), *Zabytki Wielkopolski, zeszyt V Odrodzenie, wiek XVI*, wyd. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu 1917, drukiem F. Pilczka w Poznaniu; publikacja przedstawia na 12 tablicach zabytki wielkopolskie doby Odrodzenia, wraz z krótką historią sztuki i architektury od średniowiecza do XVI w.; ilustr. w tekście; TABL. I: *Płyta Tomickiego w Tomicach*; TABL. II *Grobowiec Krzyckiego w Katedrze Gnieźnieńskiej*, TABL. III: *Kielich w Lesznie z XVI wieku*; TABL. IV: *Grobowiec Branickiego w Katedrze Poznańskiej*; TABL. V: *Grobowiec Izdebieńskiego w Katedrze Poznańskiej*; TABL. VI: *Grobowiec Górków w Katedrze Poznańskiej*; TABL. VII: *Ratusz Poznański przed ostatnią restauracją*; TABL. VIII: *Ratusz Poznański – arkady*; TABL. IX: *Ratusz Poznański – sala recepcyjna po restauracji*; TABL. X: *Kaplica w Radlinie – wnętrze kopuły*; TABL. XI: *Dziedziniec pałacu w Gołuchowie*; TABL. XII: *Kominek w Gołuchowie*; 18 str. + 12 tablic, st. bdb., oprawa miękka, częściowo oderwana, lekkie zagniecenia krawędzi; format: 4^o; **Cena: 150 zł**



271a 271b 271c
271d 271e



271. PSZCZYNA. *Großes Hauptquartier 1915. Schloss Pless*; album fot. przedstawiających zamek w Pszczynie (widoki ogólne oraz wnętrza) – kwaterę główną cesarza Wilhelma II w czasie

I wojny światowej; wyd. W[ilhelm] Collin Hofbuchbinder, Berlin 1915; album zawiera łącznie 32 cz.-b. fot. przedstawiające w pełni umeblowane pomieszczenia w ujęciach panoramicznych, co pozwala obserwować takie elementy dekoracji jak dywany czy żyrandole: 1) front pałacu z budkami strażniczymi; 2) widok na pałac od str. północnej; 3) wejście do pałacu od str. zachodniej; 4) westybul pałacu; fot. przedstawia lewą część pomieszczenia wraz z meblami ustawionymi w pobliżu kominka przy schodach; 5) korytarz zachodni przed apartamentem cesarskim – widoczne meble oraz ozdoby ścienne w postaci medalionów myśliwskich; 6) kompletnie umeblowany salon w apartamencie cesarskim – widoczne kanapy, krzesła, sto-



ły, sekretarzyk oraz zdobiony sześciodzielne sklepienie żyrandol, wykonany z poroża jelenia; 7) westybul pałacu pełniący funkcję salonu – widok ze schodów obejmuje ukrytą, z perspektywy wchodzącego, leżankę skierowaną na część kominkową pomieszczenia; w centralnej części fot. ozdobna poręcz z monogramem pod mitrą książęcą; 8) fragment klatki schodowej zdobionej XVII-wiecznym gobelinem przedstawiającym Amazonki żegnające swoich synów udających się na poszukiwania ojców (dar carycy Katarzyny II) – fot. zrobiona z wnętrza salonu na 1. piętrze; 9) klatka schodowa – ujęcie z 1. piętra; widoczna jest opuszczana, oszklona, brązowa lampa oświetlająca salon na parterze; 10) główny korytarz na 1. piętrze pałacu, tzw. galeria lustrzana, od str. klatki schodowej; 11-14) biblioteka i Salon Wielki; 15) salon narożny – ujęcie od str. wejścia; 16) salon narożny – ujęcie od str. okna; w centralnej części zdjęcia widoczne kompletne umeblowanie salonowe; 17-18) przedpokój myśliwski na 1. piętrze; 19-20) gabinet cesarski w dwóch ujęciach – widoczny m.in. kominek oraz wspinające sklepienie z myśliwskim żyrandolem z poroża jelenia; 21-22) sala lustrzana w dwóch ujęciach – widoczne piękne balustrady balkonów oraz kryształowe żyrandole; 23) galeria lustrzana; 24-25) dwa ujęcia galerii myśliwskiej w skrzydle wschodnim, na 2. piętrze budynku; 26-27) Salon Zielony w dwóch ujęciach – widoczne portrety rodzinne; 28-29) sypialnia żółta w dwóch ujęciach – widoczne łóże z baldachimem i dalsza część kolekcji portretów; na jednej z fot. niewielka rysa; 30) mostek w parku pałacowym przy herbaciarni – widok z wyspy; 31) park zamkowy – część wyłożona kostką brukową z ławeczkami przy herbaciarni; 32) widok pałacu od str. północnej – widok obejmuje akwen z częścią parku pałacowego; wszystkie fot. w st. bdb., oprawa twarda, półskórek, ze złoceniami, zamykana na 2 ozdobne skórzano-kute zatrzaski; na pierwszej str. odręczna notka; wymiary albumu: 370x295 mm (format: 4°); **NIEZWYKLE BOGATA DOKUMENTACJA DOTYCZĄCA WYPOSAŻENIA PAŁACÓW NA DOLNYM ŚLĄSKU! Cena: 4200 zł**

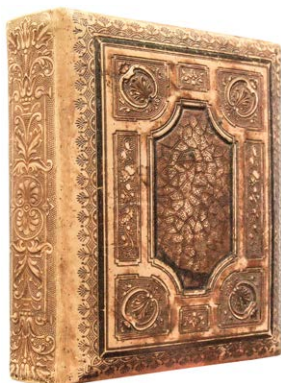


272

272. TATRY. *Tatry. 32 rotograwjur*, fot. Józef Oppenheim, nakładem Sekcji Narciarskiej Pol. Towarzystwa Tatrzańskiego w Zakopanem, rotograwiura Drukarni Narodowej w Krakowie, [1929]; zawiera 32 tonowane rotograwiury: 1) *Giewont*; 2) *Pierwszy śnieg*; 3) *Dolina Strążyska*; 4) *Giewont*; 5) *Czarny Staw pod Kościelcem*; 6) *Hala Gąsienicowa*; 7) *Smreczyński Staw*; 8) *Na Grani Kościelca*; 9) *Dolina Kościeliska*; 10) *W drodze na Świnicę*; 11) *Widok z Kasprowego Wierchu*; 12) *Skrajna Turnia*; 13) *Czarne Ściany*; 14) *Igła w Buczynowej*; 15) *Dolina 5-ciu Stawów Polskich*; 16) *W drodze na Kasprowy Wierch*; 17) *Południowa ściana Zamarłej Turni*; 18) *Droga do Morskiego Oka*; 19) *Schronisko nad Morskim Okiem*; 20) *Okiść*; 21) *Morskie Oko*; 22) *Tatry Zachodnie*; 23) *Mnich nad Morskim*

Okiem; 24) *Dolina Kondratowa*; 25) *Panorama Morskiego Oka ze Świstówki*; 26) *Gniazdo Kopy Koprowej*; 27) *Szatan*; 28) *Widok z Koziego Wierchu*; 29) *Szczyrbskie Jezioro*; 30) *W drodze na Wołowiec*; 31) *Widok z Małej Wysokiej na Dolinę Staroleśną i Lodowy Szczyt*; 32) *Na Rohaczah*; jęz. pol. i franc., w kilku miejscach nieaktualne pieczęcie własnościowe; 4 str. + 32 nlb. str. z fot., st. db. (fot. w st. bdb., miejscami lekko zabrudzone marginesy), oprawa miękka, osobno, blok połączony; format: 4°; **Cena: 180 zł**

Józef Oppenheim (1887-1946) – wspinacz, taternik i narciarz wysokogórski, autor najlepszego przewodnika narciarskiego po Tatrach, naczelnik TOPR-u przez 25 lat, znany i ceniony fotografik.



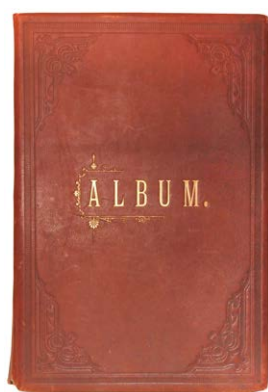
273a 273b 273c



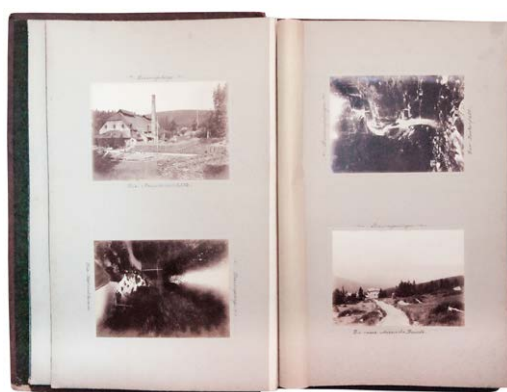
273. UNIEJÓW, WARSZAWA, WROCŁAW, POZNAŃ, BRZEŻANY (ukr. Бережани), **KALISZ, NYSA, ŁĄDEK ZDRÓJ, KATOWICE, WRZEŚNIA, CHOJNICE, LWÓW** (ukr. Львів), **BOLECHÓW** (ukr. Болахів), **DOLINA** (ukr. Долина), **VEVEY i BAZYLEA** (Szwajcaria). Album 58 fot., przedstawiających najprawdopodobniej różne osoby należące do wywodzącego się z Holandii rodu Tollów (przodków

światowej sławy entomologa, Sergiusza Tolla, mieszkającego od 1937 r. w Katowicach) oraz osób z nimi związanych; ponadto widoki: zamek biskupów gnieźnieńskich w Uniejowie (rezydencja polskiej gałęzi Tollów, zamek otrzymał gen. Karol Toll od cara rosyjskiego w nagrodę za tłumienie powstania listopadowego; po I wojnie światowej posiadłość przeszła na rzecz polskiego skarbu państwa) oraz Kolegiata Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, również w Uniejowie, a także niezidentyfikowany dworek; najstarsza fot. pochodzi z ok. 1840 r. (?), najmłodsza – z ok. 1910 r. Zdjęcia wykonano w różnych atelier, na terenie Polski i dzisiejszych Kresów Wschodnich, m.in.: Jonasz Goldblatt, atelier Makart, atelier Karolin (Brzeżany), Jan Mieczkowski, Walery Twardzicki, Karoli & Push, Pracownia Fotograficzna Sadowskiego i Trzebieckiego oraz atelier Jadwigi Golcz w Hotelu Bristol (Warszawa), E. Walsleben (Wrocław), A. Ilowiecka S-ka M. Raczyński, Stanisław Zewald, Wincenty Boretti, G. Ekert, Piotr F. Wolski (Kalisz), E. Voelkel (Nysa, Łądek Zdrój), John Greve (Chojnice), N. Lissa (Lwów), atelier Zofia (Bolechów-Dolina), Atelier Rivoli et C-ie, Atelier Rubens, K. Ignatowicz (Poznań), Heiman Arbus (Turek), Atelier Rembrandt, P. Gdeczyk (Września), a także F. de Jongh (Vevey w Szwajcarii) i J. Höflinger (Bazylea); fot. cz.-b. i w sepii, umieszczone po 1 lub 2 na str., 10 fot. osobno, w st. bdb. i db., niezwykle ozdobna oprawa albumu wskazuje na jego ekskluzywne pochodzenie, każda karta ozdobiona złoceniami, brzegi kart również złoczone, oprawa tłoczona, skórzana z metalowym zapięciem (niekompletnym); st. albumu db., na kilku kartach rozdarcia, lekko poprzeręciana (głównie na grzbiecie), przednia wyklejka przzerwana, z plamką śniedzi; format: 8°; **Cena: 2800 zł**

274. **WARSZAWA.** *Album odświeżenia pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie 24 grudnia 1898 r.*; album zawiera 10 fot. z Zakładu Artystycznego Kostka i Mulert, obrazujących poszczególne etapy odświeżenia pomnika Adama Mickiewicza; na ostatniej stronie reklama I zeszytu serii wydawniczej *Królestwo Polskie*, zawierającej zbiór fot. miast, zabytków starożytności i dzieł sztuki; 12 str., st. bdb., oprawa miękka, zabrudzona, w dolnej części grzbietu niewielkie rozdarcie; format: 8°; **Cena: 150 zł**
275. **WARSZAWA.** *Warszawa*; wyd. Stanisław Winiarski, Warszawa, przed 1914; album zawierający 25 fot. (łącznie z fot. na okładce) przedstawiających widoki najważniejszych budynków miejskich: 1) Gmach Giełdy i Banku Polskiego – bez tyt. (ilustr. z okładki); 2) *Pałac w Łazienkach*; 3) *Ratusz*; 4) *Zarząd artylerii, b. pałac prymasowski*; 5) *Gmach b. Komisji Skarbu*; 6) *Katedra S^{go} Jana*; 7) *Hotel Brytol*; 8) *Giełda*; 9) *Teatr Nowości*; 10) *Pałac Sztuk Pięknych*; 11) *Pomnik króla Zygmunta*; 12) *Teatr na wyspie w Łazienkach*; 13) *Obserwatorium astronomiczne*; 14) *Kościół pp. Sakramentek na Nowem-Mieście*; 15) *Park Ujazdowski*; 16) *b. Senat*; 17) *Kościół Ś^{go}. Piotra i Pawła*; 18) *Sadzawka w ogrodzie saskim*; 19) *Widok na Krakowskie-Przedmieście*; 20) *Sąd okręgowy*; 21) *Ulica Marszałkowska*; 22) *Telegraf*; 23) *Kościół kalwiński*; 24) *Instytut politechniczny*; 25) *b. kościół Pijarów*; podpisy w jęz. pol., ang., niem., ros. i franc.; 24 nlb. tablice, st. bdb., lekko postrzępione krawędzie okładki, grzbiet spięty sznurem; format: 8°; **Cena: 150 zł**



276a



276b



276c

276. **WEJHEROWO, KARKONOSZE, SAKSONIA.** Ziemens, Augustyn (fot.), *Album* (tyt. okładkowy); album 60 fot. przedstawiających widoki Karkonoszy (m.in. Chojnika, Wodospadu Szklarki, Szklarskiej Poręby, Grzbietu Kamienickiego, Śnieżki, Śnieżnych Kotłów, Białej Łaby, Bierutowic, Małego Stawu, Adršpach i in.) i Saksonii; fot. Augustyn Ziemens – Holender z pochodzenia, który prowadził w Wejherowie znany zakład fotograficzny oraz drogerię Minerwa; ok. 1900: 1) w drodze do zamku Chojnik, na fot. widoczny prawdopodobnie Augustyn Ziemens – *Am Fusse des Kynast*; 2) w połowie drogi do zamku Chojnik – *Auf halber Höhe zum Kynast*; 3) dziedziniec na zamku Chojnik, na fot. Anna Ziemens, żona Augustyna – *Der Kynast [Anna Ziemens]*; 4) pręgierz na zamku Chojnik, na fot. Augustyn Ziemens – *Der Kynast [Aug. Ziemens]*; 5) grupa skalna Schodki koło zamku Chojnik – *Die Hölle beim Kynast*; 6) Potok Szklarki –



Der Kochelfluss; 7) Wodospad Szklarki – *Der Kochelfall*; 8) Potok Szklarki w okolicach Szklarskiej Poręby, na fot. Anna Ziemens – *Der Zackenfluss bei Schreiberhau* [Anna Ziemens]; 9-10) Potok Kamieńczyka – *Der Zackenfluss*; 11) huta szkła kryształowego w Szklarskiej Porębie – *Die Josephinenhütte*; 12) Wąwóz Kamieńczyka – *Die Zackenklamm*; 13) Wodospad Kamieńczyka – *Der Zackenfall*; 14) schronisko na Hali Szrenickiej – *Die neue schlesische Baude*; 15) grupa skalna Twarożnik przy drodze na Szrenicę – *Die Kaesesteine* (w tle szczyt Szrenicy, jeszcze bez wybudowanego w 1921 r. schroniska); 16-17) Śnieżne Kotły – *Grosse Schneegrube*; 18) Schronisko Nad Śnieżnymi Kotłami, na fot. Anna Ziemens – *Die Schneegrubenbaude* [Anna Ziemens]; 19) schronisko Labská bouda, na fot. Anna Ziemens – *Elbfallbaude* [Anna Ziemens]; 20) na fot. Anna Ziemens – *Schlangenweg* [Anna Ziemens]; 21) zdjęcie nieopisane, na fot. prawdopodobnie Anna Ziemens; 22) schronisko Mädelstegbaude – *Die Mädelstegbaude* [(nieczyt.) Anna Ziemens]; schronisko Mädelstegbaude, w którym nocowała Anna Ziemens, leżało na pograniczu niemiecko-czeskim; na zdjęciu jest widoczna tablica z napisem po czesku: *MYTO CESTNI*, świadcząca o tym, że pobierano tutaj opłaty za przekroczenie granicy; 23) widok na Łabę z drogi do schroniska Mädelstegbaude – *Die Elbe auf dem Wege zur Mädelstegbaude*; 24) pierwszy most nad Łabą koło Mädelstegbaude – *Die erste Elbbrücke b. d. Mädelstegbaude*; 25) Biała Łaba – *Die Weisswasser*; 26) fot. nieopisana, mostek nad potokiem; 27) schronisko Luční Bouda ze Śnieżką – *Die Wiesenbaude m. d. Schneekoppe*; 28) Śnieżka ze schroniskiem Obří Bouda – *Die Riesenbaude m. d. Schneekoppe*; 29) schronisko Strzecha Akademicka – *Die Hampelbaude*; 30) schronisko Samotnia z Małym Stawem – *Der kleine Teich m. d. Teichbaude*; 31) droga do jednej z dolin, na fot. Anna Ziemens – *Auf dem Wege ins Thal* [Anna Ziemens]; 32) Karpacz Górny (Bierutowice) – *Brückenberg*; 33) Skalne Miasto, Adršpach – *Vorstadt*; 34) Skalne Miasto, Adršpach, Wykałaczką Karkonosza/Liczyrzepy/Ducha Gór – *Die Rübezahl-Zahnstocher*; 35) wąskie przejście między skałami w Skalnym Mieście, Adršpach – *Zwischen Felsen*; 36) Doński Kozak w Skalnym Mieście, Adršpach – *Der Kosak*; 37) Diabelski Most, Skalne Miasto, Adršpach – *Teufelsbrücke*; 38) skały Lwica i Francuz, Skalne Miasto, Adršpach – *Löwin & Franzose*; 39) Teplice nad Metují, widok fragmentu Skalnego Miasta; na fot. widoczna Anna Ziemens – *Vorstadt* [Anna Ziemens]; 40) Harfa Karkonosza w Teplickim Skalnym Mieście – *Der gestützte Felsblock*; 41) Teplice nad Metují, widok fragmentu Skalnego Miasta – *Die Festung*; 42) Teplice nad Metují, widok fragmentu Skalnego Miasta – *Telsenpartie*; dalej umieszczono fot. z widokami Saskiej Szwajcarii: 43) *Der Kegelberg bei Nestersitz*; 44) *Gross Briesen*; 45) *Der Sperlingstein b. Tichlowitz*; 46) *Herrnskretsch*; 47) *Lilienstein*; 48) *Die Teufelsschlucht*; 49) *Uttowaldergrund*; 50) *Eingang zum Holzengrund*; 51) *Blick vom Wehlstein a. d. kl. Gansfelsen*; 52) *Basteibrücke*; 53) *Blick vom Hockstein auf Schloss Hohenstein*; 54) *Caroldsteine im Polenzthal*; 55) *Kuhstall Vorderseite*; 56) *Kuhstall Hinterseite*; 57) *Der Kreuzstein m. dem Prebischkegel*; 58) *Die Festung in der Edmundsklamm*; 59) *Die Edmundsklamm*; 60) *Herrnskretsch Eingang zum Edmundsgrund*; fot. w sepia o wymiarach: ok. 170x120 mm, na 15 nlb. kartach, pod każdą fot. odręczny opis, st. bdb., zabrudzenia brzegów kart, rdzawe plamki na wyklejkach, oprawa twarda, z tłoczeniami i złożonym tyt., lekko przetarte krawędzie, brak przedniej wyklejki; format: folio; **Cena: 3200 zł**

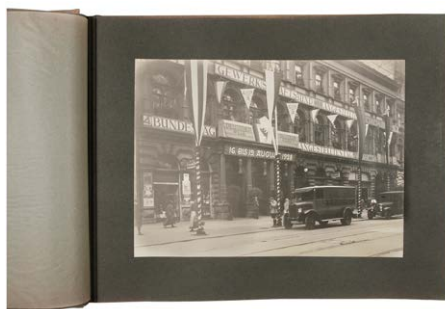


277

277. WILNO. *Album obchodu 350-lecia Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie*, wyd. Bratnia Pomoc Polskiej Młodzieży Akademickiej U.S.B. w Wilnie, [Wilno 1928]; zawiera 22 cz.-b. fot.: 1) *Portret Stefana Batorego...*; 2) *Portret marszałka Józefa Piłsudskiego...*; 3) *Portret J.M. Rektora X. Czesława Falkowskiego...*; 4) *Insignja Uniwersyteckie...*; 5) bez tyt.; 6) *Wejście główne do Uniwersytetu*; 7) *Nabożeństwo żałobne...*; 8) *Pogrzeb Lelewela. Delegacje Młodzieży Akademickiej i Korporacje na dziedzińcu Skargi*; 9) *Korporacje akademickie ze sztandarami*; 10) *Pogrzeb Lelewela*; 11) *Pogrzeb Lelewela. Orszak Profesorów, Senatorów Akademickich i Rektorów*; 12) *Pogrzeb Lelewela. Rząd i przedstawiciele Władz w pochodzie*; 13) *Uroczystość jubileuszowa w akademickim kościele św. Jana w dniu 10 października*; 14) *Odjazd Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z Uniwersytetu*; 15) *Odnowiony dziedziniec Skargi*; 16) *Odnowione dawne obserwatorium astronomiczne i dziedziniec Poczobuta*; 17) *Uroczystość jubileuszowa...*; 18-19) *Inauguracja roku ak. 1929/30 dnia 11-go października w Auli Kolumnowej*; 20) *Wystawa jubileuszowa w Uniwersyteckiej Bibliotece Publicznej. Sala poświęcona Lelewelowi*; 21) *Wystawa jubileuszowa w Uniwersyteckiej Bibliotece Publicznej. Sala poświęcona wskrzeszonemu Uniwersytetowi*; 22) *Wystawa jubileuszowa w Uniwersyteckiej Bibliotece Publicznej. Odnowiona aula freskowa ze zbiorami, odnoszącymi się do dawnego Uniwersytetu*; st. bdb., liczne drobne rdzawe plamki na kartach, oprawa twarda, płócienna, z tłoczonym tyt., minimalne przetarcia krawędzi, na tylnej okładce 4 guzy; format: 4°; **Cena: 300 zł**



278a



278b



278c

- 278. WROCLAW.** 4. Bundestag des G.D.A.A. Deutscher Angestelltentag. Breslau 1928; album fotografii dokumentujących 4. Zjazd Federacji Związków Zawodowych Pracowników, Wrocław 1928; na pierwszej str. wykaz fot.; na przedniej wyklejce naklejona kolor. ilustr. przedstawiająca rycerza; zawiera 20 cz.-b. fot. (wymiary od ok. 85x170 mm), przedstawiających: 1-3) organizatorów zjazdu – *Gustav Schneider, M. d. R. und Vorsteher des Gewerkschaftsbundes der Angestellten; / Hugo Sommer, Stadtverordneter und Vorsitzender des Aufsichtsrates im G D A; / Heinrich Thal, Mitglied d. Bundesvorstandes*; 4) niezwykle rzadkie ujęcie frontu nieistniejącego już gmachu Wrocławskiego Domu Koncertowego (Filharmonii Wrocławskiej) z przyległymi budynkami, mieszczącymi się przy Gartenstrasse 39-41 (dzisiejsza ul. Piłsudskiego 49-51); na fot. widnieją m.in. szyldy sklepu z wyrobami czekoladowymi *Carl Mickch Schokolade* oraz Perfumerii *Tondera – Das Konzerthaus zu Breslau i. Festschmuck*; 5-11) widoki sali koncertowej – *Vierter Bundestag des G D A*; 12) przemówienie burmistrza Berlina, Gustava Bößa – *Vierter Deutscher Angestelltentag: Oberbürgermeister Gustav Böß-Berlin am Rednerpult*; 13) przemówienie członka zarządu Maxa Rössigera – *Vierter Deutscher Angestelltentag: Bundesvorstandsmitglied Max Rössiger am Rednerpult*; 14) burmistrz Berlina Gustav Böß z Otto Debaldem z Berlina i Henrym Schaperem, politykiem z Hamburga – *Oberbürgermeister Gustav Böß-Berlin mit den Herren Otto Debald-Berlin und Henry Schaper-Hamburg*; 15) grupa uczestników spotkania z zagranicy – *Gruppe der ausländischen Teilnehmer der Tagung*; 16) spotkanie Heinricha Lindenthala z Gustavem Schneiderem – *Ein Gruß der auslandsdeutschen GDA-Mitglieder durch Heinrich Lindenthal-Gablonz an den Bundesvorsteher Gustav Schneider*; 17) młodzieżówka GDA pod Kaufmannsheim (dzisiejszą Katedrą Etnologii i Antropologii Kulturowej UW przy ul. Szewskiej 50/51) – *Aufmarsch der Schlesischen GDA-Jugend vor dem Kaufmannsheim in Breslau*; 18) pochód młodzieżówki GDA; w tle widoczny szyld sklepu z sejfami Antona Gertha – *Unsere Jugendgruppen auf dem Wege zum Vierten Deutschen Angestelltentag*; 19) Dom Koncertowy nocą – *Fassadenbeleuchtung des Konzerthauses zu Breslau*; 20) pokaz fajerwerków przed Halą Tysiąclecia – *Feuerwerk anlässlich des GDA-Gartenfestes an der Jahrhunderthalle zu Breslau*; wszystkie fot. w st. bdb., oprawa albumu twarda, płócienna, z tłoczonym tyt., grzbiet spięty sznurem, ze śladem wilgoci; wymiary albumu: 335x250 mm (format: 4°); **Cena: 980 zł**

FOTOGRAFIE

- 279. ALTENGRABOW, WARSZAWA.** Ołtarz w kaplicy obozu jenieckiego Stalag XI-A Altengrabow, w którym później, w czasie II wojny światowej, więziono m.in. uczestników powstania warszawskiego; anonim, 1916; fot. cz.-b. w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; st. bdb., lekko podniszczone krawędzie; wymiary: 139x87 mm; tyt. w dole, prawdopodobnie wydrapany na kliszy (częściowo niewidoczny); *Oddział Polski Expos-Inter Alten-Grabow 1916*; **Cena: 50 zł**
- 280. BIEDRUSKO.** Portret zbiorowy żołnierzy 3. plutonu II komp. Szkoły Podchorążych Piechoty z Poznania, Biedrusko 1930; na verso odręczna notka: *Baon Podchorążych Rez. Piechoty 7a (?) // komp / 3. plut. Biedrusko, 1930 r.*; fot. sepia w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; st. bdb.; wymiary: 88x138 mm; **Cena: 50 zł**
- 281. BRODNICA.** Święto 67 Pułku Piechoty; na pierwszym planie dowódca jednostki; fot. Edward Osmański, Brodnica, ok. 1923 (na verso pieczęć atelier: *Edward Osmański, fotograf Brodnica Pom. [srebrny] medal w roku*



1923); fot. w delikatnej sepia, w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; st. bdb., lekkie przetarcia krawędzi; wymiary: 138x86 mm; **Cena: 50 zł**

282. **CHIETI, WENTORF.** Zestaw 4 fot., przedstawiających wojsko polskie pod dowództwem gen. Władysława Andersa, m.in. podczas uroczystości we włoskim mieście Chieti (28 IV 1946) oraz obóz byłych żołnierzy polskich sił zbrojnych na zachodzie w Wentorf (miasto w kraju związkowym Szlezwik-Holsztyn, 1 IX 1946); fot. cz.-b., st. bdb., jedno ze zdjęć z ząbkowanymi krawędziami; wymiary: od 84x61 do 96x65 mm; **Cena: 40 zł**
283. **CHYLICZKI, PIASECZNO.** Zbiorowa fot. portretowa – pamiątka bierzmowania, datowana 17 VI 1928; w dole, na kartonie odręczna dedykacja: *Czcigodnemu Księdzu Kanonikowi Jakobowi Dąbrowskiemu – pamiątkę Sakramentu Bierzmowania udzielonego w Chyliczkach przez Najdost. Arcypasterza Edwarda Roppa dn. 17 czerwca 1928 r. – składają wdzięczne dzieci szkół m. Piaseczno*; w centrum fot. widoczny bp Edward Ropp; fot. sepia, st. bdb., nieznaczny ślad zawilgocenia w prawym górnym rogu, podklejona kartonem, st. kartonu sł.; wymiary fot.: 228x166 mm, wymiary kartonu: 245x230 mm; **Cena: 80 zł**

Edward von Ropp (1851-1939) – biskup katolicki, ordynariusz w Tyraspolu (1902-1903), biskup wileński (1903-1917), arcybiskup mohylewski (1917-1926). Syn barona Emmericha Juliusa von der Roppa i Izabelli Józefy Plater-Zyberk. Po studiach w Petersburgu pracował w administracji państwowej. Wstąpił do seminarium duchownego w Kownie, święcenia kapłańskie przyjął 20 VII 1886 r. Proboszcz w Lipawie, kanonik żmudzki. Dbał o rozwój szkolnictwa ludowego i prowadził działalność charytatywną. 9 VI 1902 mianowany biskupem tyraspolskim, 9 XI 1903 – biskupem wileńskim. Za próby rozwiązania konfliktów narodowościowych i popieranie interesów polskich zmuszony został przez władze rosyjskie w 1907 do opuszczenia diecezji i osiedlenia się w Niszczu (gubernia witebska). 25 VII 1917 mianowany arcybiskupem mohylewskim. Administrator apostolski diecezji mińskiej w 1917 r. Ostatni pasterz na stolicy metropolitalnej w Mohylewie. Skazany przez władze radzieckie na śmierć. 29 IV 1919 deportowany z terenu ZSRR (w ramach wymiany więźniów między Polską a bolszewicką Rosją), rezydował w Lublinie (gdzie otworzył seminarium duchowne), Warszawie i Poznaniu.

284. **CZĘSTOCHOWA.** Jasna Góra – zdjęcie ryciny z XIX w., widoczna rozległa panorama klasztoru jasnogórskiego ze sztafażem figuralnym (pielgrzymi); anonim, II poł. XIX w.; fot. sepia, podklejona sztywnym papierem; st. bdb.; wymiary fot.: 134x103 mm, wymiary kartonu: 194x160 mm; **Cena: 150 zł**
285. **CZĘSTOCHOWA.** Portret zbiorowy uczestników pielgrzymki na Jasną Górę; fot. wykonana w Katolickim Zakładzie Fotograficznym F. Mazurka, Częstochowa, sierpień 1936; na verso pieczęć zakładu (*Katolicki Zakład Fotograficzny F. Mazurek, Częstochowa, ul. Jasnogórska 110*) i odręczna notatka; fot. cz.-b., st. bdb., w dole niewielkie rozdarcia; wymiary fot.: 230x168 mm; **Cena: 50 zł**



286

286. **CZĘSTOCHOWA, GÓRZNO, OSTRÓW WLKP.** Zdjęcie portretowe przedstawiające Mansweta Roweckiego; popiersie w owalu na tle prostokąta; fot. wykonana w warszawskim atelier Grzegorza Sachowicza (który to zakład działał od lat 50. do lat 70. XIX w.), ok. 1863; w dole nazwa zakładu: *Sachowicz w Warszawie*, ponadto na verso litograficzna winieta atelier: *Fotografja Sachowicza, Artysty Malarza Miniatur w Warszawie, Krakowskie Przedmieście N° 407, obok kościoła S^o. Krzyża*; fot. pochodzi z albumu rodziny Lipskich, właścicieli Górnza (pow. ostrowski); na verso odręczna dedykacja Roweckiego – należy sądzić że fot. została podarowana Lipskim, być może z okazji wizyty w Górnzie lub pielgrzymki do Częstochowy; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. db., fot. mocno wyblaknięta; wymiary fot.: 57x94 mm, wymiary kartonu: 63x105 mm; **Cena: 350 zł**

Manswet Rowecki (1834-1884) – paulin na Jasnej Górze, bibliotekarz klasztoru, rodem z Poznańskiego. Należał do kręgu przyjaciół ks. Edmunda księcia Radziwiłła, który w latach 1881-1886 administrował parafią w Ostrowie Wlkp.

Ks. Edmund książę Radziwiłł (1842-1895) – książę, ksiądz, poseł do parlamentu niemieckiego, publicysta. Syn księcia generała Bogusława Fryderyka Radziwiłła, brat księcia Ferdynanda Radziwiłła. Święcenia kapłańskie przyjął w 1867 r. W latach 1871-1873 nauczał religii w Królewskim Katolickim Gimnazjum w Ostrowie (wydalony za odmowę nauczania w jęz. niem.). W latach 1881-1886 był proboszczem ostrowskiej parafii św. Stanisława. Reprezentował Polaków w parlamencie niemieckim. Należał do Katolickiej Partii Centrum. Nosił tytuły honorowego kawalera maltańskiego oraz domowego prałata papieskiego. To on dostarczył uwięzionemu w ostrowskim więzieniu abp. Mieczysławowi Ledóchowskiemu ukrytą w lasce nominację kardynalską. Opublikował m.in. *Kościelny autorytet i nowoczesna świadomość*, prace o relacjach między państwem a kościołem, prace o Kulturkampfie.

287. **GRUPA** (pow. świecki). Portret zbiorowy żołnierzy 61 Pułku Piechoty Wielkopolskiej – zdjęcie Rady Podoficerów, datowana 5 IX 1928; na verso odręczna adnotacja i niewyraźna pieczęć: 3 komp. [...] 61. pułku piechoty; fot. cz.-b., w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; st. bdb., lekkie przetarcia krawędzi; wymiary: 140x90 mm; **Cena: 50 zł**
288. **HRUBIESZÓW**. Zbiorowa fot. portretowa przedstawiająca członków sejmiku powiatu hrubieszowskiego; na fot. 31 osób (dodatkowe 3 osoby widoczne za szybą); datowane na 28 III 1931; fot. sepia, podklejona jasnobrazowym papierem, opraw. w ramę z epoki; wymiary fot.: 227x173 mm, wymiary z ramą: 430x380 mm; st. fot. bdb., st. ramy sł. (rama poobijana, łączenia poluzowane); tyt. w lewym górnym rogu: *Sejmik pow. hrubieszowskiego, 19 28/III 31 r.*; **Cena: 180 zł**
289. **JAROSŁAW**. Zdjęcie portretowe młodej kobiety, popiersie; w dole odręczny dopisek: *Maryna*; fot. wykonana w zakładzie Henryka Probsteina, Jarosław, po 1908; w dole nazwa atelier, ponadto na verso winieta zakładu: *H. Probstein Fotogr. Atelier Jarosław ul. Hetmańska Kolejowa*; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. bdb., delikatne przetarcia i zaplamienia; wymiary fot.: 60x88 mm, wymiary kartonu: 64x104 mm; **Cena: 40 zł**



290 a-t

290. **KANIÓW, GALICJA, MIECHÓW, BUCZACZ** (ukr. Бучач), **KOWEL** (ukr. Ковель). Zestaw 19 fot. przedstawiających żołnierzy polskich z 2 baonu 28 Pułku Strzelców Kaniowskich w czasie wojny polsko-bolszewickiej (1919-1920); 1) zdjęcie portretowe żołnierza, na verso pieczęć: *Fot. St. Drzewiński, Warszawa, Nowy-Swiat N° 15*; 2) dwóch żołnierzy konno, pocztówka z obiegim – adresowana do Stanisława Lachowskiego, stacjonującego w Miechowie; 3) przemarsz wojska przez Kowel, na verso odręczny opis z epoki: *Pamiętka z Kowla, Wymarsz 2-go Baonu 28 p. S.K.*; fot. lekko przegięta; 4) na verso odręczny opis z epoki: *Pamiętka z Galicji, 2-gi Baon 28 p. S.K.*; 5-6) widoki Buczacza, na verso odręczny opis z epoki: *Pamiętka z Galicji, Miasto Buczacz*; 7-13) fot. ze współczesnym opisem na verso (ołówkiem); na każdej fot. Stanisław Lachowski [por. XX Aukcja, dział *Fotografie związane ze Śląską Strażą Graniczną*] w otoczeniu innych żołnierzy; 14-17) na verso współczesny opis: *wojna bolszewicka*; 18-19) verso czyste; fot. cz.-b.



i w sepia, wszystkie (poza dwiema) w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; st. db. i bdb., nieznacznie podniszczone krawędzie; wymiary: ok. 140x90 mm; **Cena: 700 zł**

Stanisław Lachowski – ur. 1899 r. w Chęcinach; funkcjonariusz Straży Granicznej, w Armii Polskiej od 1918 do 1922 r., brał udział w wojnie z bolszewikami; w 1926 r. został przyjęty do Straży Granicznej; od 1927 r. pełnił funkcje kierownicze w placówkach straży Granicznej na Górnym Śląsku, m.in. w Praszce i w komisariacie w Bielszowicach.

291. **KOŚCIAN.** Zestaw 3 fot. przedstawiających: 1) most nad Kanałem Kościańskim przy ul. Wrocławskiej; 2) domy urzędnicze przy ul. Bączkowskiego; 3) kamienice przy Placu Wolności; Heiss & Co., Kolonia, ok. 1920; na verso każdej fot. pieczęć zakładu i odręczne opisy; wszystkie fot. w sepia, st. bdb.; wymiary: ok. 175x125 mm; **Cena: 170 zł**

292. **KRAKÓW.** Barbakan, wyd. Rommler & Jonas, Drezno 1901, w dole sygn.: R. & J.D.; fot. cz.-b., podklejona sztywnym papierem, st. bdb., lekkie zabrudzenia, podniszczone krawędzie, verso czyste; wymiary fot.: 298x230 mm; *Kraków – Krakau; / Rondel bramy Floryjańskiej / Rondell und Florianer Thor*; **Cena: 150 zł**

293. **KRAKÓW.** Portret grupowy nieustalonych z nazwiska przedstawicieli elit galicyjskich, fot. znany krakowski fot. – Józef Sebald, (wcześniej Sheybal, 1853-1931), w prawym dolnym rogu tłoczona sygn. fot., ok. 1900; fot. sepia, st. bdb., opraw. w sztywne passe-partout z epoki (przybrudzone, zlekkouszkodzonymi krawędziami); wymiary w świetle passe-partout: 380x270 mm, wymiary z oprawą: 598x473 mm; **Cena: 150 zł**

294. **KRAKÓW.** Uniwersytet, wyd. Rommler & Jonas, Drezno 1879; fot. cz.-b., podklejona sztywnym papierem, st. bdb., lekkie zabrudzenia, podniszczone krawędzie, verso czyste; wymiary fot.: 308x227 mm; *Kraków – Krakau; / Uniwersytet – Universität*; **Cena: 150 zł**



295 a-z



295. KROSNO n. Wisłokiem. Zestaw 22 zdjęć przedstawiających rafinerię w Krośnie, ok. 1910 r. (do Krosna została owa rafineria przeniesiona z Chorkówki w 1904 r. i odtąd działała pod firmą *Fabryka nafty, Walerian Stawiarski i spółka w Krośnie*; czynna do lat 30. XX w.);

I. Fot. w większym formacie: 5 zdjęć przedstawia urządzenia rafinerijne oraz inwentarz wewnątrz budynków; 14 zdjęć przedstawia teren rafinerii: hale produkcyjne, zewnętrzne instalacje, składy i zbiorniki, wieżę ciśnień, kominy fabryczne, bocznice kolejową, budynki administracyjne; na wielu zdjęciach widoczny jest najprawdopodobniej właściciel rafinerii; wymiary fot.: ok. 225x165 mm; wymiary kartonów: 335x310 mm;

II. Fot. w mniejszym formacie przedstawiają najprawdopodobniej: 1) willę właściciela rafinerii (Waleriana Stawiarskiego) położoną na jej terenie; 2) laboratorium chemiczne właściciela rafinerii; 3) kamienicę w Krośnie, również należącą do W. Stawiarskiego; różne wymiary fot.: 160-174x112-126 mm, wymiary kartonów: 2 x 237x192 oraz 257x232 mm;

Wszystkie fot. sygnowane na odwrocie prostokątną pieczętką czynnego przed I wojną światową w Krośnie Zakładu Fotograficznego R. Fellerówny; wszystkie fot. w sepia, naklejone na ozdobne kartony, prawie wszystkie zaopatrzone w bibułkę ochronną; st. bdb., zabrudzenia i zażółcenia kartonów, uszkodzenia bibułek; **ZBIÓR FOTOGRAFII STANOWI UNIKALNĄ DOKUMENTACJĘ DO HISTORII PRZEMYSŁU NAFTOWEGO W POLSCE!** **Cena: 3200 zł**

296. KROTOSZYN. Zestaw 4 fot.: 1) pamiątka konsekracji, zdjęcie portretowe, całopostaciowe; w dole nazwa zakładu: Alfred Schoen Krotoschin, pocz. XX w.; wymiary fot.: 72x107 mm, wymiary kartonu: 107x163 mm; 2) grupowe zdjęcie portretowe przedstawiające sześciuosobową rodzinę (ojciec w mundurze policyjnym?); w dole nazwa zakładu: Georg Lorenz Krotoschin, przed 1914; wymiary fot.: 101x147 mm, wymiary kartonu: 107x165 mm; 3) portretowe, całopostaciowe zdjęcie ślubne, pocz. XX w., fot. wykonana w atelier A. Schoena; poniżej tłoczona nazwa zakładu: *Alfred Schoen Krotoschin, Zdunyerstr. 36, Wilhelmstr. 1*; wymiary fot.: 104x148 mm, wymiary kartonu: 107x165 mm; 4) portretowe, całopostaciowe zdjęcie ślubne, pocz. XX w., fot. wykonana w atelier G. Lorenza; poniżej tłoczona nazwa zakładu: *Georg Lorenz Krotoschin*; wymiary fot.: 101x148 mm, wymiary kartonu: 107x165 mm; fot. cz.-b. i w sepia, wszystkie w st. db. i bdb., naklejone na ozdobne kartoniki; **Cena: 120 zł**



297

297. KUNCOWSZCZYŻNA (pow. słucki), **WARSZAWA, LWÓW, CZARNIECKA GÓRA.** Zestaw 12 fot., przedstawiających członków zasłużonej, ziemiańskiej rodziny Henrici oraz osób z nimi związanych: 1) opisana na verso: *Witek Petrozolin W-wa r. ca 1923*; 2) opisana na verso: *Kuncowszczyzna r. 1929, Julia Gnoińska, Wala i Fred Hernicowie, Bil*; 3) opisana na verso: *od lewej: Julia z Janczewskich Gnoińska, Ja – Ludwika Gnoińska, Helena Janczewska, Rok ca 1933-34*; 4) na fot. Julia z Janczewskich Gnoińska, Ludwika Gnoińska, Helena Janczewska, opisana na verso: *27/V-1935 Pamiętna data!!! (ołówkiem) oraz Dzień matury ustnej (atramentem)*; 5) Henricowie przy stole w ogrodzie; 6) niezidentyfikowany mężczyzna konno; 7) grupka młodzieży; 8) niezidentyfikowana rodzina na schodach przed domem; 9-10) dwie identyczne fot. przedstawiające kobietę (Helena Glinka Janczewska?) i mężczyznę konno; 11) opisana na verso: *3 letnia Alinka Rybałtowska, córeczka Janusza i Olgi z Getzów oraz jej babunia Zofia Janczewska-Rybałtowska w listopadzie 1933 r. Lwów – Kadecka 8*; 12) kobieta z dzieckiem, opisane na verso: *Kochanei [nieczyt.] Nula z Hanią [nieczyt.], Czarniecka Góra, 4. V.*

46 r.; wszystkie fot. cz.-b. lub w sepia, st. bdb. i db., pięć w formie pocztówki, jedna z ząbkowanymi krawędziami; różne wymiary: od 54x82 mm do 139x89 mm; **Cena: 550 zł**

Janusz Rybałtowski (1895-1964) – syn Mieczysława i Zofii z Janczewskich, malarz, grafik (m.in. twórca ekslibrisów) i rzeźbiarz. Absolwent Akademii Handlowej w Krakowie, studia plastyczne odbył jako wolontariusz; do 1939 urzędnik bankowy. Po wojnie zamieszkał w Gdyni. W pracy artystycznej stosował cynkotypię kreskową oraz drzeworyt, linoryt i litografię.

Rodzina Petrozolin – od 1775 r. właściciele majątku Kukowicze (biał. Кукавічы w pow. słuckim, w posiadaniu rodziny Korwin-Petrozolin do 1939 r.). Spowinowaceni z Henricami (jedna z córek Erazma Petrozolina, Maria, wyszła za mąż za Edwarda Henrica) oraz z Janczewskimi i Gnoińskimi (rodzina na stałe mieszkająca w Warszawie – Julia z Janczewskich Gnoińska, Ludwika Gnoińska).



Rodzina Henrici – zasłużona rodzina ziemiańska, właściciele majątku Kuncowszczyzna w pow. słuckim.

298. **LESZNO.** Grupa ludzi pod gmachem Miejskiej Komunalnej Kasy Oszczędności w Lesznie; na verso pieczęć: *Miejska Komunalna Kasa Oszczędności w Lesznie* oraz z datą: 31.10.1934 r.; fot. cz.-b., st. bdb., krawędzie ząbkowane; wymiary: 112x75 mm; **Cena: 40 zł**



299a



299b

299. **ŁOWICZ.** Zestaw 2 fot. wykonanych w zakładzie S. Karpińskiego: 1) fot. ryciny przedstawiającej zamek arcybiskupów w Łowiczu w 1655 r. – *Zamek arcybiskupów gnieźnieńskich w Łowiczu. Podług ryciny z r. 1655*; w prawym dolnym rogu, na kartonie tłoczona i złożona sygn. zakładu fotograficznego; 2) fot. przedstawiająca sztych Brauna/Hogenberga – bez tyt., na

verso winieta atelier: *Zakład Fotograficzny S. Karpińskiego ul. Podrzeczna w Łowiczu*; obie fot. w sepia, naklejone na ozdobne kartony; na verso obu fot. nieaktualne pieczęcie własnościowe; wymiary fot.: 205x145 i 222x155 mm; wymiary kartonów odpowiednio: 330x260 i 330x248 mm; **Cena: 300 zł**

Stanisław Karpiński – prowadził na Starym Rynku w Łowiczu zakład fotograficzny w latach 1896-1903.



300

300. **ŁÓDŹ.** Konsekracja kościoła św. Anny przez arcybiskupa warszawskiego Wincentego Teofila Popiela w 1905 r.; fot. B. Wilkoszewski (w prawym dolnym rogu zdjęcia ledwie widoczne inicjały autora), Łódź 1905; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton; wymiary fot.: 279x218 mm, wymiary kartonu: 415x334 mm; st. db., na fot. liczne, głównie drobne rysy, karton z zabrudzeniami, uszkodzenia na dolnym marginesie i narożnikach, na górnym marginesie ślad wilgoci; **Cena: 350 zł**

Bronisław Wilkoszewski (1847-1907) – ur. w Szczekocinach, w latach 1878-1888 prowadził wspólnie z Józefem Grodzkim zakład fotograficzny w Kielcach; później przeniósł się do Łodzi; w 1888 r. wynajął od L. Meyera lokal w willi Trianon, gdzie otworzył zakład fotograficzny; w 1903 r. przeniósł się na ul. Dzielną. Uważany za najlepszego łódzkiego fotografa, nazywany był *łódzkim Canaletto*; wydał m.in. *Widoki Łodzi*; angażował się także w działalność społeczną; znany z patriotycznej postawy.

301. **ŁÓDŹ.** Tłum zgromadzony pod Urzędem Pracy zajęty już przez niem. urzędników przybyłych ze Śląska (według opisu na verso ludzie z fot. czekają *za pracą i chlebem*), 29 IX 1939; na verso pieczęć: *Copyright Presse-Illustrationen Hoffmann Wien I. [...]* oraz – na doklejonym arkusiku – propagandowa notka: *39133 Nun finden sie wieder Arbeit und Brot. Mit dem Einzug der deutschen Truppen in Polen beginnt auch wieder das Wirtschaftsleben. – Hier ein Bild vor dem Arbeitsamt in Lodz, wo die bisher arbeitslose Bevölkerung zum Wiederaufbau des Landes eingesetzt wird. 29.9.39 de-li-schm 135 Fr. OKW PK Eitel Lange-Presse-Hoffmann*; fot. cz.-b., st. bdb., dwa narożniki przegięte; wymiary fot.: 182x130 mm; **Cena: 90 zł**



302

302. **MOGILNO.** Zestaw 2 zdjęć, przedstawiających salonik oraz pracownię śp. ks. Wawrzyniaka – fot. wykonane zaraz po śmierci księdza w XI 1910 r., o czym dowiadujemy się z odręcznych napisów na verso; na zdjęciach widzimy obiekty codziennego użytku księdza: fotele, krzesła, regały i książki; obie fot. w sepia, naklejone na kartoniki, st. bdb.; wymiary fot.: 110x80-85 mm, wymiary kartoników: ok. 120x90 mm; **Cena: 200 zł**

Piotr Wawrzyniak (1849-1910) – ksiądz, działacz gospodarczy i społeczny, wydawca. Od 1867 r. w seminarium duchownym w Gnieźnie. Od 1872 r. wikary w Śremie. Założyciel Banku Ludowego w Śremie. Patron Związku Spółek Zarobkowych. Poseł na sejm pruski. Założyciel *Księżówki* w Zakopanem. Od 1898 proboszcz w Mogilnie. Zmarł w Poznaniu, pochowany w Mogilnie.

303. **MOGILNO.** Zestaw 2 zdjęć przedstawiających zakład kąpielowy nad Jez. Mogileńskim oraz widok z drugiego brzegu na klasztor i kościół benedyktyński; zdjęcia wykonane przez zakład fotograficzny Heiss & Co. z Kolonii dla wydawnictwa A. Krausego z Mogilna, przed 1914; na verso pieczętki i odręczne notatki; obie fot. w sepii, st. bdb., nieznaczne uszkodzenia przy krawędziach; wymiary: 180x130 mm; **Cena: 150 zł**

304. **NIEDŹWIADNA.** Kościół św. Stanisława; fot. wykonana w okresie II Rzeczypospolitej (1918-1945) w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; fot. cz.-b., st. bdb.; wymiary: 115x83 mm; **Cena: 60 zł**



305

305. **OSTRÓW WLKP., GNIEZNO, WARSZAWA, RZYM.** Zdjęcie portretowe przedstawiające bpa Mieczysława Halkę Ledóchowskiego; fot. wykonana w atelier A. i F. Zeuschnerów (nazwa zakładu w dole, ponadto na verso litograficzna winieta atelier: A. i F. Zeuschnera Nadworny Zakład fotograficzny w Poznaniu, Ulica Wilhelmowska 25), Poznań, pocz. lat 60. XIX w.; fot. pochodzi z albumu rodziny Lipskich, właścicieli Górzna (pow. ostrowski); popiersie z efektem rozmycia na wysokości piersi; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. bdb.; wymiary fot.: 58x90 mm, wymiary kartonu: 62x105 mm; **Cena: 600 zł**

Mieczysław Halka Ledóchowski (1822-1902) – polski biskup rzymskokatolicki, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański, w latach 1866-1886 prymas Polski, od 1875 r. kardynał prezbiter, działacz społeczny, dyplomata. Uczył się w Radomiu i Warszawie, a następnie w Rzymie. Po studiach znalazł się w dyplomacji watykańskiej. Powrócił do kraju, od 1866 r. arcybiskup metropolita poznański i gnieźnieński. Ultramontanin. Początkowo przyjął postawę ugodową względem władz pruskich, zabraniając nabożeństw o charakterze narodowym i zwalczając lokalnych działaczy narodowych i liberalnych. W okresie Kulturkampfu zrezygnował z polityki lojalności, co doprowadziło do uwięzienia go w 1874 r. w Ostrowie Wlkp. W 1876 r. zwolniony i wydalony z kraju. Znalazł się w Rzymie, gdzie został bliskim współpracownikiem papieża Leona XIII. Tam zmarł w 1902 r. Od 1927 r. jego prochy znajdują się w katedrze poznańskiej, a serce w katedrze gnieźnieńskiej. W Ostrowie Wlkp. przed konkatedrą św. Stanisława stanął jego pomnik.



306

306. **OSTRÓW WLKP., GÓRZNO, POZNAŃ, GNIEZNO, OLSZTYN, WROCŁAW.**

Katolicki protest przeciwko polityce Kulturkampfu Bismarcka – tableau przedstawiające męczenników kościoła katolickiego w Niemczech w okresie Kulturkampfu; tableau tworzy monstrancję, u dołu zdjęcia widoczna jej stopa z inskrypcją *IHS*; w centrum tableau, w miejscu na hostię, znajduje się owalna fot. papieża Piusa IX; dookoła, jako gloria – element monstrancji – rozmieszczone owalne fot. biskupów i arcybiskupów (zgodnie ze wskazówkami zegara): Ledóchowskiego (Poznań, Gniezno), Kettelera (Moguncja), Johanna Brinkmanna (Münster), Melchersa (Kolonia), Crementza (Warmia), Eberharda (Trier), Martina (Paderborn); poniżej, jako trzon monstrancji, owalna fot. Forstera, księcia-biskupa Wrocławia, przez którą przechodzi napis: *Die Märtyrer der heiligen kathol. Kirche – Męczennicy Świętego Kościoła Katolickiego*; fot. pochodzi z albumu rodziny Lipskich, właścicieli Górzna (pow. ostrowski); fot. sepia, naklejona na karton, st. bdb.; wymiary fot.: 56x83 mm, wymiary kartonu: 65x102 mm; **Cena: 650 zł**

Własciela Górzna (pow. ostrowski); fot. sepia, naklejona na karton, st. bdb.; wymiary fot.: 56x83 mm, wymiary kartonu: 65x102 mm; **Cena: 650 zł**

Wilhelm Emmanuel von Ketteler (1811-1877) – biskup Moguncji, polityk niemiecki związany z Niemiecką Partią Centrum, zwany *biskupem robotników* (*Arbeiterbischof*). Aktywny działacz społeczny, zwolennik społecznego nauczania kościoła, utworzył Ruch Pracowników Katolickich (*Katolische Arbeiterbewegung*). Przeciwnik Kulturkampfu, znany ze swoich ostrych kazań przeciwko antykatolickiemu prawodawstwu wprowadzonemu w 1873 r. w Niemczech.

Heinrich Förster (1799-1881) – książę-biskup Wrocławia. Dał zdecydowany odpór antykatolickim ustawom Kulturkampfu, posuwając się nawet do nałożenia ekskomuniki na księży uległym wobec nowego prawa, za co otrzymał grzywnę. Gdy oberprezydent Wrocławia zażądał, aby Förster ustąpił ze stanowiska, ten odmówił, ale ze względu na groźbę uwięzienia udał się za granicę. W 1875 r. pruski sąd do spraw kościelnych ogłosił jego zwolnienie ze stanowiska. Spędził resztę życia na emigracji. Jako książę-biskup Wrocławia popierał nabożeństwa w jęz. polskim.

Philipp Krementz (1819-1899) – kardynał, biskup Warmii. Gorący zwolennik dogmatu o nieomyślności papieża. Z powodu nieprzestrzegania tego dogmatu ekskomunikował pięciu księży ze swojej diecezji. Ze względu na tę decyzję popadł w konflikt z państwem pruskim.



Johann Bernhard Brinkmann (1813-1889) – niem. teolog katolicki i biskup Münsteru. W 1875 r. został oskarżony z powodu nieprzestrzegania antykatolickich ustaw Kulturkampfu i otrzymał zakaz sprawowania funkcji duszpasterskich w Niemczech.

Paulus Ludolf Kardinal Melchers (1813-1895) – arcybiskup Kolonii, jezuita. Z powodu mianowania duchownych bez wiedzy i zgody pruskich urzędników, co było wymagane przez antykatolickie prawa Kulturkampfu, został w 1874 r. skazany na karę grzywny, której nie uiścił. Niewykonanie kary przyniosło skutek w postaci kilkumiesięcznego więzienia.

Matthias Eberhard (1815-1876) – biskup Trieru. W marcu 1874 r. aresztowany, a następnie skazany na 9 miesięcy więzienia i 130 tys. marek grzywny za sprzeciwianie się antykatolickim ustawom Kulturkampfu.

Konrad Martin (1812-1879) – profesor teologii w Bonn, biskup Paderborn. Aż do początków Kulturkampfu miał dobre kontakty z Kościołem luterańskim, jednak w 1875 r. został gwałtownie zaatakowany z powodu nieprzestrzegania antykatolickich ustaw Kulturkampfu, aresztowany i uwięziony.



307

307. OSTRÓW WLKP., GÓRZNO, PRAGA. Zdjęcie portretowe przedstawiające ks. kanonika Václava Swatopluka Štulca; fot. wykonana w atelier H. Eckerta; w dole nazwa zakładu i data, ponadto na verso litograficzna winieta atelier: *H. Eckert Photograph v Praze / in Prag, na Oujezdě / am Aujezd, Praga 1867*; zdjęcie zostało podarowane rodzinie Lipskich z Górzna (pow. ostrowski); popiersie w owalu na tle prostokąta; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. bdb.; wymiary fot.: 57x90 mm, wymiary kartonu: 61x106 mm; **Cena: 300 zł**

Ks. kanonik Václav Svatopluk Štulc (1814-1887) – czeski tłumacz utworów polskich doby romantyzmu, polonofil, katecheta w Pradze od 1848 r. Utrzymywał rozległe kontakty z polskim duchowieństwem, m.in. w Wielkopolsce – należał do kręgu przyjaciół ks. Edmunda księcia Radziwiłła, który w latach 1881-1886 administrował parafią w Ostrowie Wlkp.

308. PŁOCK. Siostry Szarytki (Zgromadzenie Sióstr Miłosierdzia św. Wincentego à Paulo) w charakterystycznych nakryciach głowy (noszonych do 1964 r.), prowadzące szpital przy kościele św. Trójcy; na fot. siostry z pacjentami szpitala; atelier Wacława Jankowskiego (fotograf czynny w Płocku i Włocławku w latach ok. 1887-1914), Płock, ok. 1900; w prawym dolnym rogu, na kartonie, tłoczona nazwa zakładu fot.; fot. sepia, podklejona ozdobnym kartonem, st. bdb., zabrudzenia tektury, na verso ślady podklejenia gazeta; wymiary fot.: 222x172 mm, wymiary kartonu: 346x297 mm; **Cena: 90 zł**

309. PŁOCK, POZNAŃ. Portret w owalu ks. Kazimierza Dorszewskiego; fot. wykonana w zakładzie fot. Rivoli & C^{ie}, Poznań, ok. 1889; w dole nazwa zakładu, ponadto na verso litograficzna winieta atelier: *Poznań Ulica Bismarcka N° 11 Rivoli & C^{ie} Posen Bismarck-Strasse N° 11*; lit. F. Brunck Söhne, Norymberga; fot. sepia, podklejona sztywnym kartonem; st. bdb.; wymiary fot.: 100x138 mm, wymiary kartonu: 107x166; **Cena: 180 zł**

Kazimierz Dorszewski (1826-1915) – protonotariusz apostolski, prałat i infułat. Wykładowca Seminarium w Poznaniu. Po śmierci arcybiskupa Floriana Stablewskiego w 1906 r. wybrany administratorem archidiecezji gnieźnieńskiej. Krótco przed śmiercią mianowany protonotariuszem apostolskim.

310. POLSKA. Portret zbiorowy strażaków – nad zgromadzonymi chorągiew strażacka, po bokach napisy (prawdopodobnie z nazwą miejscowości, trudną do odczytania); miejscowość niezidentyfikowana, fot. wykonana w okresie około bożonarodzeniowym, ok. 1900; fot. cz.-b., podklejona sztywnym kartonem, st. bdb., tektura podniszczona i przybrudzona; wymiary fot.: 222x196 mm; **Cena: 70 zł**



312

311. POZNAŃ. Zbiorowe zdjęcie portretowe 39 żołnierzy – kurs wychowania fizycznego dla oficerów w Poznaniu; fot. w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; fot. P. Dirks, Poznań 1929 (na verso pieczęć: *P. Dirks Zakład Fotograficzny, Poznań, ul. Grunwaldzka 17*); na verso odręczne zapiski; fot. sepia, st. bdb., minimalne uszkodzenia krawędzi, na verso lekkie ślady podklejenia; wymiary: 138x87 mm; **Cena: 40 zł**

312. POZNAŃ, GNIEZNO. Zdjęcie portretowe przedstawiające Floriana Okszę Stablewskiego; w dole nazwa zakładu fotograficznego: *Atelier Make à Gnèsen, Gniezno 1892* (data wytłoczona w prawym dolnym rogu zdjęcia) – w tym roku Stablewski przyjął sakrę biskupią; portret do kolan z efektem rozmycia

na skrajach zdjęcia; postać Stablewskiego w stroju biskupim ustawiona profilem przy stoliku z krzyżem liturgicznym; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. bdb.; wymiary fot.: 100x142 mm, wymiary kartonu: 108x166 mm; **Cena: 300 zł**

Florian Oksza Stablewski (1841-1906) – arcybiskup poznański i gnieźnieński, prymas polski w latach 1891-1906. W 1891 r. został mianowany arcybiskupem gnieźnieńsko-poznańskim z tytułem prymasa Polski. W 1892 r. objął archidiecezję i przyjął sakrę biskupią. Założył pismo *Przewodnik katolicki* oraz drukarnię i księgarnię św. Wojciecha w Poznaniu.

313. RADZYŃ CHELMIŃSKI. Ruiny zamku krzyżackiego – zestaw 2 fot. przedstawiających widok ogólny i fragm. zamku z wewnętrznego dziedzińca; anonim, ok. 1915; fot. sepia, st. bdb., na verso w 2 miejscach ślady podklejenia; wymiary fot.: ok. 180x230 mm; **Cena: 150 zł**

314. RAWICZ. Nieustalona uroczystość na terenie koszar 55 Pułku Piechoty w Rawiczu; na pierwszym planie generacja oraz kadra dowódcza; fot. Stanisław Dwornik, Rawicz, ok. 1930 (na verso pieczęć atelier: *Zakład Fotograf. Artyst. wł.: Stanisław Dwornik Rawicz, Paderewskiego 19*); fot. w delikatnej sepii, st. bdb.; wymiary: 171x114 mm; **Cena: 80 zł**

315. RYBNIK. Zestaw 9 fot.: 8 zdjęć przedstawiających komendę Obozu Przystosowania Obronnego Kobiet w Rybniku (ćwiczenia, zbiórki); na jednym ze zdjęć prezydent Ignacy Mościcki wizytujący obóz (datowane VIII 1939); na verso wszystkich fot. pieczęć: *Organizacja Przysp. Wojsk. Kobiet do Obrony Kraju Komenda Obozu*, ponadto na verso trzech zdjęć pieczęć: *Fotograf Mansfet Hasalski, Tomaszów Mazowiecki*; dodatkowo jedna fot. przedstawiająca prawdopodobnie lekcję wychowania fizycznego w rybnickiej szkole (datowane 1937); fot. cz.-b., st. bdb., na verso wszystkich fot. ślady podklejenia, krawędzie ząbkowane; wymiary: od 57x82 do 86x67 mm; **Cena: 120 zł**

316. SKALMIERZYCE. Zbiorowa fot. portretowa przedstawiająca oddział *Sokoła* w Skalmierzycach (pow. ostrowski), 1927; fot. przedstawia ok. 50 osób: chłopców w wieku ok. 12 lat w galowych mundurkach oraz wychowawców, trenerów i członków skalmierzyckiego *Sokoła*; wszyscy ustawieni rzędami – od siedzących po stojące (klasyczne zdjęcie „szkolne”), w tle – sztandary sokolskie; fot. sepia, podklejona brązowym kartonem, st. bdb., opraw. w drewnianą ramkę z epoki; wymiary fot.: 165x120 mm, wymiary ramy: 258x206 mm; *Sokół – Skalmierzyce. 1927*; **Cena: 150 zł**

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne *Sokół* to najstarsze polskie stowarzyszenie sportowe i paramilitarne założone w 1867 r. w Galicji, w 1885 r. w zaborze pruskim, w 1905 r. w zaborze rosyjskim (od 1906 r. legalne). Jego członkowie przyczynili się m.in. do popularyzacji gimnastyki w społeczeństwie polskim, powstania wielu klubów sportowych oraz Związku Harcerstwa Polskiego. W 1919 r. działające pod zaborami regionalne organizacje zostały scalone w jednolity związek. Działał też wśród emigracji polskiej. Istniał do 1939 r., reaktywowany w 1989 r. *Sokół* położył ogromne zasługi w wychowaniu patriotycznym wielu polskich pokoleń.



317 a-k



317. **SZCZECIN, POMORZE.** Zestaw 43 fot., przedstawiających m.in. port, promenadę, zabudowania dzisiejszych Wałów Chrobrego, a także wnętrza mieszkania i życie rodzinne nieustalonej szczecińskiej rodziny; wszystkie fot. umieszczone na 6 luźnych kartach, pierwotnie wchodzących w skład jednego albumu; fot. cz.-b. i w sepii, zdjęcia w st. bdb. (na niektórych lekkie wady kliszy), karty w st. db. (na niektórych rozdarcia); wymiary fot.: ok. 120x90 mm, wymiary kart: 320x258 mm; **Cena: 580 zł**



318 a-k



318. **SZCZECIN, POMORZE ZACHODNIE.** Zestaw 11 fot., przedstawiających budowę autostrady pod Szczecinem (2 fot.) oraz mosty kolejowe i wiadukty w różnych miejscowościach dzisiejszego Pomorza Zachodniego oraz Niemiec: most na rzece Tollense w Demmin, most na Radwi w Górawinie (gm. Bobolice), most kratownicowy nad Regą w Resku, most nad Krępą w Trąbkach, most nad Dziwną w Wolinie, wiadukt kolejowy na trasie Dąbie-Wolin (dworzec na wyspie Wolin nazywał się wówczas Ostswine – Świnoujście Wschodnie), wiadukt w Altentreptow (Treptow an der Tollense), dwa mosty na trasie między Świnoujściem a Wolgast; na verso odręczne opisy w jęz. niem.; ok. 1936; fot. sepia, st. bdb., podniszczone krawędzie; wymiary fot.: ok. 240x180 mm; **Cena: 220 zł**



319

319. **ŚWIECIE, GDYNIA, USTKA.** Tableau absolwentów Szkoły Specjalistów Marynarki Wojennej 1930-1931; widocznych jest 29 absolwentów szkoły (E. Biskup, W. Klawaty, J. Wojna, S. Słowiński, Kortyka, Wachowski, B. Delik, Art., W. Walewski, A. Bugajski, Tecler, Kaczmarek, Perkowski, Paluch, T. Tatura, G. Adamski, P. Kwoska, Cz. Janicki, J. Kawa, A. Czopa, Klupiński, J. Zając, Z. Laube, Dąbek, Bijak, L. Lubiński, F. Duszyk, W. Maksimowicz, E. Nędza), w centrum zdjęcia komendanta szkoły – kpt. Marian Foltyn oraz dwóch jego zastępców: kpt. Łączkowski i por. Rarot; fot. cz.-b., st. bdb., na verso, wraz z częścią papieru, usunięty fragm. pieczęci zakładu fot.; wymiary: 242x180 mm; **BARDZO RZADKIE! Cena: 400 zł**

Szkoła Specjalistów Marynarki Wojennej kontynuowała tradycję utworzonej w lipcu 1919 r. w Modlinie Szkoły Marynarki. Po wojnie polsko-bolszewickiej instytucję przemianowano na Szkołę Specjalistów Morskich i zlokalizowano w Świeciu nad Wisłą. W 1929 r. szkołę przeniesiono na zakupiony we Francji ORP Bałtyk. W 1935 r. ponownie przemianowano ją na Centrum Wyszczolenie Specjalistów Floty. Podczas wojny tradycję szkoły kontynuowano w Wielkiej Brytanii, a po wojnie w Polsce w ramach Centrum Szkolenia Specjalistów MW.

320. **WARSZAWA.** Fot. przedstawiająca chór oraz prospekt organowy w kościele św. Anny w Warszawie; przed 1914; poniżej zdjęcia pieczętka: *Wytwórnia Organów Antoni Adolf Homan, ul. Bielańska 16. w Warszawie* (prawdopodobnie przeprowadził renowację); fot. sepia, naklejona na szary papier, a następnie na karton; stan bdb., na kartonie ślady zagięć, niewielkie naddarcia i lekkie zabrudzenia; wymiary fot.: 224x167 mm, wymiary kartonu: 309x258 mm; **Cena: 180 zł**

Adolf Homan (1850-1941) – organmistrz polski działający pod koniec XIX w. i w I poł. XX w. w Warszawie. Prowadził wytwórnę organów przy ul. Bielańskiej 16 w Warszawie. Reprezentant stylu romantycznego w projektowaniu organów. Najbardziej znane organy Homana znajdują się m.in. w archikatedrze w Lublinie (1935), katedrze w Sandomierzu (1929), kościele Zmartwychwstania Pańskiego w Warszawie (ok. 1920) oraz w kościele św. Józefa w Krakowie-Podgórzu (1922).



321

321. **WARSZAWA.** Portret zbiorowy Adiutantury Przybocznej Prezydenta Ignacego Mościckiego, przed zamkiem, datowane 15 IX 1930; na verso opis ołówkiem: *J. w. P. Por Korotkiewicz / Warszawa / Zamek / Adjutant / Adjutantura Przyboczna / P. Prezydenta Rzeczypospolitej / Zdjęto w dniu 15 IX 1930 r.*; fot. sepia, st. bdb., minimalne uszkodzenia narożników; wymiary: 218x163 mm; **Cena: 350 zł**

322. **WARSZAWA.** Uroczystości pogrzebowe marszałka Józefa Piłsudskiego w dniach 13-18 V 1935; fot. w delikatnej sepii, w formie pocztówki – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego; st. bdb., minimalnie podniszczone krawędzie, na verso ślady podklejenia; wymiary: 140x88 mm; **Cena: 40 zł**



323

323. **WARSZAWA, PRAGA.** Zestaw 4 fot. dokumentujących spotkanie premiera A. Skrzyńskiego z E. Beneszem w Pradze w 1926 r.: 1) od lewej siedzą: Edward Benes, hr. Zygmunt Lasocki, hr. Aleksander Skrzyński podczas polsko-czechosłowackiej konferencji dyplomatycznej w Pradze; na fot. ponadto widoczni Vaclaw Girsy i Robert Fiedler; 2) na pierwszym planie od prawej stoją: hr. Lasocki, hr. Skrzyński po uroczystym powitaniu przed praskim dworcem; 3) hr. Skrzyński oraz Lasocki podczas spaceru po Pradze; 4) hr. Lasocki z grupą współpracowników w ambasadzie RP w Pradze; ponadto dodatek w postaci strony tytułowej z tygodnika *Światowid* (24 IV 1926), na której widzimy tę samą konferencję, wraz z identyfikacją wszystkich widocznych osób; fot. wykonane w atelier Wojty, Praga 1926 (na 3 fot. odcisk pieczęci zakładu fotograficznego: *Foto Wojta. Praha III. Nerudowa 1926*); fot. cz.-b. i sepia, st. bdb.; wymiary fot.: ok. 175x130 mm; str. z tygodnika w st. sł., przetarcia na zagięciach, mocno podniszczone krawędzie, wymiary: 275x250 mm; **Cena: 600 zł**

Hr. Aleksander Skrzyński (1882-1931) – przed 1914 r. w służbie dyplomatycznej Austro-Węgier. Od 1919 r. poseł w Bukareszcie. W 1923 r. minister spraw zagranicznych. Od 20 VI 1926 r. premier. Po zamachu majowym poza służbą. Zginął w 1931 r. w wypadku samochodowym w Łąkocinach k. Ostrowa Wlkp.

Hr. Zygmunt Lasocki (1867-1948) – poseł do parlamentu austriackiego z ramienia ludowców oraz urzędnik administracji galicyjskiej i rządowej. W 1918 r. organizator polskiej władzy w Krakowie. Był u Edwarda Benesa podczas konfliktu o Śląsk Cieszyński. Od 1919 r. poseł w Wiedniu. Od grudnia 1924 r. do 1927 r. poseł w Pradze. Po przejściu w stan spoczynku dużo publikował. Sympatyk endecji. W czasie wojny członek Rady Głównej Opiekuńczej.

Edward Benes (1884-1948) – wybitny polityk czechosłowacki. W latach 1921-1922 premier, w latach 1918-1935 minister spraw zagranicznych. Od 1938 r. na emigracji.

Vaclaw Girsy (1875-1954) – ur. na Wołyniu. Współorganizator Legionu Czeskiego na Syberii. Od 1921 r. przedstawiciel Czechosłowacji na Dalekim Wschodzie. W latach 1921-1927 wiceminister spraw zagranicznych. W latach 1927-1935 poseł w Polsce.

Robert Fiedler – dyplomata czechosłowacki. Poprzednik Girsy na stanowisku posła w Warszawie.



324a



324b



324c



324d

- 324. WARSZAWA, WATYKAN.** Zestaw 4 cz.-b. fot., przedstawiających prymasa Polski, Stefana Wyszyńskiego: 1) Stefan Wyszyński wraz z delegacją polskich duchownych na audiencji prywatnej u papieża Piusa XII; wymiary: 181x132 mm; 2) Stefan Wyszyński otrzymuje z rąk papieża Piusa XII pierścień i biret kardynalski; na verso słabo widoczna pieczęć: R.S.W. „Prasa” Centralna Agencja Fotograficzna Warszawa Foksal 16; fot. pierwotnie naklejona na kartkę o wymiarach: 207x298 mm, w dole odręczna data 18. V. 1957; wymiary fot.: 181x240 mm; 3) Stefan Wyszyński przed papieżem Janem XXIII w Bazylice św. Piotra w Rzymie; na verso dwie pieczęcie: Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk oraz pieczęć zakładu fot. Pontificia Fotografia Giuseppe Felici, Rzym; st. bdb., prawy górny narożnik przegięty; wymiary: 240x181 mm; 4) Stefan Wyszyński wraz z przedstawicielami polskiego duchowieństwa na audiencji u Papieża Jana XXIII; na verso słabo widoczna pieczęć zakładu fot.: Pontificia Fotografia Giuseppe Felici, Rzym; wymiary: 229x171 mm; lekkie rozdarcie prawej krawędzi; wszystkie fot. cz.-b., w st. bdb.; **Cena: 950 zł**

Stefan Wyszyński (1901-1981) – polski duchowny rzymskokatolicki, biskup diecezjalny lubelski w latach 1946-1948, arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski oraz prymas Polski w latach 1948-1981, kardynał prezbiter od 1953, zwany Prymasem Tysiąclecia. Pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego. W latach 1917-1920 uczył się w liceum wrocławskim im. Piusa X (Niższe Seminarium Duchowne). W latach 1920-1924 był klerikiem Wyższego Seminarium Duchownego we Wrocławku. W 1924 r. przyjął święcenia kapłańskie. W latach 1925-1929 był studentem Wydziału Prawa Kanonicznego oraz Wydziału Prawa i Nauk Ekonomiczno-Społecznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. W 1931 r. był wikariuszem w parafii Świętej Rodziny w Przedczu. Prowadził chrześcijański uniwersytet robotniczy i działalność społeczno-oświatową w chrześcijańskich związkach zawodowych. Po wybuchu II wojny światowej ukrywał się przed Gestapo, a podczas powstania warszawskiego był kapelanem Grupy AK Kampinos. Po wojnie reorganizował seminarium duchowne we Wrocławku. W 1946 r. mianowany biskupem diecezjalnym diecezji lubelskiej. Po śmierci prymasa Augusta Hlonda w 1948 r. został mianowany arcybiskupem metropolitą gnieźnieńskim i warszawskim oraz prymasem Polski. Był inicjatorem zawarcia 14 II 1950 porozumienia z władzami komunistycznymi. W 1953 r. internowany w ramach represji komunistów wobec Kościoła katolickiego. Przetrzymany w katolickich klasztorach (Rywałd, Stoczek Warmiński, Prudnik, Komańcza). Wspierał działania posłów środowisk katolickich w Sejmie PRL. W latach 1980-1981 pośredniczył w rozmowach między władzami PRL a Solidarnością. W 1994 r. pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego.

Giuseppe Felici (1839-1923) – włoski fotograf. W 1863 r. założył w Rzymie atelier Pontificia Fotografia. W 1888 r. został nagrodzony złotym medalem na światowej wystawie w Watykanie, po czym otrzymał tytuł *Fotografa Papieskiego*. Po jego śmierci działalność kontynuowali jego synowie Alberto i Arturo, później wnuki Rodolfo i Luigi, a następnie prawnuki Alberto i Giuseppe. Archiwum Felici posiada jedną z największych kolekcji historycznych, dokumentujących wydarzenia z życia Watykanu za kadencji dwunastu pontyfikatów począwszy od papieża Piusa IX aż do Franciszka. Obecnie firma ma nową siedzibę przy Via Cola di Rienzi 297 nieopodal Watykanu.

FOTOGRAFIE ZDJĘCIA LOTNICZE

Fot. lotnicze wykonane ok. 1925 r. przez kpt. Korsaka i por. Urbańskiego, który pilotował samolot – oficerów 2 pułku lotniczego stacjonującego na lotnisku Rakowice w Krakowie. Pułk ten został sformowany rozkazem z 20 VI 1921 r., a zlikwidowany 24 VIII 1939 r. Niektóre ze zdjęć sygnowane ołówkiem na verso przez autora: *Korsak* lub *Kors*. Część posiada efektowną pieczęć pułku o wymiarach: 170x120 mm (czyli na całym verso zdjęcia), informującą o dacie lotu, miejscowości, położeniu geograficznym itd. Większość zdjęć cz.-b., pojawia się również sepia, st. bdb.; wymiary fot.: ok. 170x120 mm.



327



328

325. BUCZYNA. Zdjęcie przedstawiające okolice wsi Buczyzna; na zdjęciu widoczna polska kawaleria w marszu podczas ćwiczeń;
Cena: 60 zł

326. KRAKÓW. Fot. przedstawiająca Rynek w Krakowie. ok. 1927; fot. opisana i podpisana na verso przez autora; **Cena: 80 zł**

327. KRAKÓW. Zestaw 4 fot. przedstawiających: 1) Kopiec Kościuszki; 2) Cmentarz Rakowicki; 3) defiladę na błoniach w Krakowie; 4) Tyniec; zdjęcia opisane na verso przez autora; fot. Tyńca z sygnaturą autora; zdjęcia pochodzą z ok. 1927 r.; **Cena: 240 zł**

328. NIEPOŁOMICE, OLSZA, PLESZÓW, PODŁĘŻE. Zestaw 4 fot. przedstawiających: 1) widok na Niepołomice; 2) Olszę; 3) Pleszów; 4) Podłęże; zdjęcie przedstawiające Rzekę Białucką w Olszy opisane na verso przez autora, pozostałe 3 zdjęcia posiadają na verso urzędowy raport wojskowy wypełniony przez kpt. Korsaka, zawierający informacje o dacie, miejscu, celu wykonania fotografii etc.; powyżej raportu efektowna pieczęć 2 pułku lotniczego – dzięki temu dowiadujemy się, że zdjęcia te wykonano 20 V 1926 r. o godz. 17; **Cena: 250 zł**

329

329. OJCÓW, PIESKOWA SKAŁA, LIBIĄŻ, PASZKÓWKA. Zestaw 5 fot., przedstawiających: 1) Ojców; 2) Libiąż; 3-4) Pieskową Skałę; 5) pałac w Paszkówce; ok. 1928 r.; zdjęcia opisane i podpisane na verso przez autora (fot. Ojcowa i Libiąża bez sygn.); **Cena: 260 zł**

330. RAKOWICE. Zestaw 2 fot.: 1) widok na lotnisko w Rakowicach; 2) test spadochronu w okolicach Rakowic; **Cena: 120 zł**

331. RUDNIA. Zestaw 5 fot. przedstawiających widok na okolicę wsi Rudnia (Wołyń, pow. horochowski); identyfikacja dwóch z nich jest pewna, trzech – tylko prawdopodobna; **Cena: 180 zł**



332

332. STANISŁAWÓW, LEGIONOWO, CHRYPLIN (pow. stanisławowski); fot. przedstawiająca lot polskiego sterowca Motobalon BD-434 nad Chryplinem; zdjęcie sygnowane przez autora na odwrocie; niezwykle ciekawa fot., jako jedna z nielicznych przedstawia ten sterowiec w locie; **UNIKAT! Cena: 400 zł**



W 1925 r. do Polski sprowadzono trzy zakupione we Francji balony obserwacyjne Caquot BD. Na podstawie ich konstrukcji w Centralnym Zakładzie Balonowym w Legionowie opracowano polską wersję francuskiego balonu. Jednak pod koniec lat 30. przewidywano już schyłek ery balonów obserwacyjnych na uwięzi, które w 1942 r. zamierzano całkowicie wycofać z wyposażenia wojska. Uznano je za sprzęt przestarzały. Postanowiono jednak je udoskonalić, wprowadzając nowy typ balonu, czyli balonu zmotoryzowanego. Tak narodziła się koncepcja powstania Motobalonu BD-434. W jego budowie wykorzystano pomysł zastosowany przez włoską firmę balonową Aerostatica Avorio Societa in Accomandita, która w 1926 r. skonstruowała silnikowy balon obserwacyjny na uwięzi, stosując powłokę balonu obserwacyjnego Avorio Palloni. Twórcą konstrukcji Motobalonu BD-434 był inż. Józef Paczosa. Wyposażenie balonu w gondolę z silnikiem miało rozwiązać problem powolnego i kłopotliwego transportu do nowego punktu obserwacyjnego. Tradycyjnie transport taki odbywał się na uwięzi przy pomocy samochodowej dźwigarki lub kolumny marszowej żołnierzy. Czynność ta była bardzo czasochłonna. Prace ukończono wiosną 1938 r. Jeszcze w tym samym roku mjr Kazimierz Kraczkiewicz i kpt. Zbigniew Burzyński wykonali lot testowy nowej konstrukcji. Warto zaznaczyć, że Motobalon WBS jest po Lechu (w służbie w latach 1922-1928) drugim i do niedawna ostatnim polskim załogowym aerostatem z napędem silnikowym.



333. **TATRY**. Zestaw 3 fot. przedstawiających: 1) Hruby Wierch; 2) Tatry Zachodnie; 3) Tatry Czeskie; zdjęcia opisane i podpisane na verso przez autora; **Cena: 140 zł**
334. **ZIELONKA** (pow. wołomiński). Zestaw 4 fot. przedstawiających: 1) Instytut Techniczny Uzbrojenia; 2) widok lotniczy na poligon podczas ćwiczeń z udziałem czołgów; 3-4) widoki lotnicze z różnej wysokości na poligon podczas ćwiczeń artylerii; **Cena: 200 zł**

334

FOTOGRAFIE KRESY WSCHODNIE

335. **BRODY** (ukr. Броди; dawne woj. tarnopolskie). Widok miasta z lotu ptaka – fot. lotnicza autorstwa kpt. Korsaka; verso bez nadruku; fot. cz.-b., st. bdb.; wymiary: 170x122 mm; **Cena: 95 zł**

Ok. 1925 r. kpt. Korsak i por. Urbański, który pilotował samolot (oficerowie 2 pułku lotniczego stacjonującego na lotnisku Rakowice w Krakowie) wykonali serię lotów szkoleniowych, podczas których fotografowali miasta, miasteczka, jak również manewry wojskowe. 2 Pułk Lotniczy został sformowany rozkazem z 20 VII 1921 r., a zlikwidowany 24 VIII 1939 r.

336. **BRZEŻANY** (ukr. Бережани). Zestaw 2 fot., wykonanych w zakładzie Józefa Weihraucha, Brzeżany, ok. 1910: 1) zdjęcie portretowe dwóch chłopców, całopostaciowe, wymiary fot.: 59x96 mm, wymiary kartonu: 65x108 mm; 2) zdjęcie portretowe dziewczynki, całopostaciowe, wymiary fot.: 57x92 mm, wymiary kartonu: 65x107 mm; w dole obu fot. nazwa atelier: *Józef Weihrauch w Brzeżanach*, ponadto na verso litograficzne winiety: *Zakład Fotograficzny. Józefa Weihrauch w Brzeżanach*, lit. Bernhard Wachtl, Wiedeń; zdjęcia pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobami przedstawionymi na prezentowanych fot.; obie fot. w sepii, w st. db. i bdb., naklejone na ozdobne kartoniki; [por. nr 273] **Cena: 80 zł**

337. **BRZEŻANY** (ukr. Бережани). Zestaw 2 fot., wykonanych w zakładzie Karolin, Brzeżany, ok. 1910: 1) zdjęcie portretowe młodej kobiety, popiersie, fot. sepia, wymiary fot.: 61x95 mm, wymiary kartonu: 65x106 mm; 2) zdjęcie portretowe młodej kobiety, popiersie, fot. cz.-b., wymiary fot.: 61x92 mm, wymiary kartonu: 65x105 mm; w dole obu fot. nazwa atelier: *„Karolin” Brzeżany*, ponadto na verso litograficzna winieta: *Zakład Art. Fotograficzny „Karolin” Brzeżany*, lit. I. i M. Reich, Wiedeń; pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobami przedstawionymi na prezentowanych fot.; obie w st. bdb., naklejone na ozdobny karton; [por. nr 273] **Cena: 80 zł**

338. **BRZEŻANY** (ukr. Бережани). Zestaw 3 fot., wykonanych w zakładzie Karolin, Brzeżany, ok. 1900: 1) zdjęcie portretowe dwóch małych chłopców, całopostaciowe, w dole nazwa: *Atelier-Karolin Brzeżany*, fot. cz.-b., wymiary fot.: 60x94 mm, wymiary kartonu: 91x143 mm; 2) zdjęcie portretowe małego dziecka, całopostaciowe, w dole nazwa atelier: „*Karolin*” *Brzeżany*, ponadto na verso litograficzna winieta: *Zakład Art: Fotograficzny „Karolin” Brzeżany*, lit. M. Reich, Wiedeń, fot. sepia, lekko podniszczona i przybrudzona, wymiary fot.: 61x95 mm, wymiary kartonu: 64x104 mm; 3) zdjęcie portretowe małego dziecka, całopostaciowe, w dole nazwa: *Atelier Karolin Brzeżany ul. Potockich*, ponadto na verso litograficzna winieta: *Atelier dla Sztuki Fotograficznej „Karolin” Brzeżany ul. Potockich obok Koszar 55 p.p.*, fot. cz.-b., z delikatnymi przetarciami, wymiary fot.: 61x94 mm, wymiary kartonu: 64x103 mm; wszystkie zdjęcia pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobami przedstawionymi na prezentowanych fot.; wszystkie w st. db. i bdb., naklejone na ozdobne kartoniki; [por. nr 273] **Cena: 120 zł**
339. **BRZEŻANY** (ukr. Бережани). Zestaw 3 fot., wykonanych w zakładzie Karolin, Brzeżany, ok. 1900: 1) zdjęcie portretowe młodego księdza, popiersie, w dole nazwa atelier: „*Karolin*” *Brzeżany*, ponadto na verso litograficzna winieta: *Zakład Art: Fotograficzny „Karolin” Brzeżany*, lit. M. Reich, Wiedeń, fot. cz.-b., wymiary fot.: 61x94 mm, wymiary kartonu: 65x105 mm; 2) zdjęcie portretowe młodego mężczyzny, popiersie, w dole nazwa atelier: „*Karolin*” *Brzeżany*, ponadto na verso litograficzna winieta: *Zakład Art: Fotograficzny „Karolin” Brzeżany*, lit. I. Reich, Wiedeń, fot. sepia, wymiary fot.: 61x95 mm, wymiary kartonu: 65x106 mm; 3) zdjęcie portretowe młodego mężczyzny, popiersie, w dole nazwa atelier: „*Karolin*” *Brzeżany*, w dole pieczęć starostwa w Brzeżanach, fot. sepia, wymiary fot.: 61x95 mm, wymiary kartonu: 65x105 mm; wszystkie zdjęcia pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobami przedstawionymi na prezentowanych fot.; wszystkie w st. db. i bdb., naklejone na ozdobne kartoniki; [por. nr 273] **Cena: 120 zł**
340. **LWÓW** (ukr. Львів). Kamienica Królewska – fasada; fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki; Wilno, przed 1920; w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu: *Jan Bułhak Wilno*, ponadto na verso pieczęć atelier: *J. Bułhak Art. Fotograf Wilno, ul. Jagiellońska 8*, a także pieczęć opisowa: *Polska obrazach fotogr. J. Bułhaka Lwów*; fot. sepia; st. bdb., mocno widoczny efekt wysrebrzenia; wymiary fot.: 105x165 mm; **Cena: 150 zł**
341. **LWÓW** (ukr. Львів). Zestaw 2 fot.: 1) zdjęcie portretowe młodej dziewczyny (pamiątka Pierwszej Komunii Świętej), fot. wykonana w zakładzie Adela, Lwów, ok. 1890; w dole nazwa zakładu: *Adela Lwów Kopernika 8*, ponadto na verso winieta atelier: *Zakład Art. Fotograficzny Adela, Robert Schaller, przedtem: Krzanowski i Wodziński we Lwowie ul. Kopernika 8*, lit. Sigmund Bondy, Wiedeń, fot. cz.-b., wymiary fot.: 60x92 mm, wymiary kartonu: 62x107 mm; 2) zdjęcie portretowe mężczyzny w mundurze, popiersie, fot. wykonana w zakładzie fot. Grottger, Lwów, ok. 1900, w dole nazwa zakładu: *Atelier Grottger Lwów Akademicka L:5*, ponadto na verso winieta atelier: *Atelier dla Sztuki Fotograficznej Grottger, Lwów, Akademicka 5*, fot. sepia, wymiary fot.: 60x88 mm, wymiary kartonu: 64x103; oba zdjęcia pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobami przedstawionymi na prezentowanych fot.; fot. w st. bdb., naklejone na ozdobne kartoniki; [por. nr 273] **Cena: 80 zł**
342. **LWÓW** (ukr. Львів). Zestaw 2 fot. młodej kobiety (fot. całopostaciowa i popiersie), wykonanych w zakładzie fot. Rivoli, Lwów, ok. 1900; w dole obu fot. nazwa zakładu, ponadto na verso winieta atelier: „*Rivoli*” *Zakład Art. Fotograficzny i Pierwszorzędny Krajowy Zakład dla Powiększeń, Lwów, ul. Trzeciego Maja 10*; oba zdjęcia pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobą przedstawioną na prezentowanych fot.; fot. cz.-b., podklejone sztywnym kartonem; st. bdb., minimalne uszkodzenia narożników; wymiary fot.: 52x136 i 60x95 mm; [por. nr 273] **Cena: 110 zł**
343. **STANISŁAWÓW** (obecnie Iwano-Frankiwnsk, ukr. Івано-Франківськ). Portret kobiety, popiersie; fot. w atelier *Emilia*, Stanisławów 1909; na verso litograficzna winieta zakładu: „*Emilia*” *Zakład artystyczno-fotograficzny w Stanisławowie płyty przechowują się ul. Trzeciego-Maja l.3.*, lit. Bernhard Wachtl, Wiedeń; ponadto na verso odręczna dedykacja z datą: *Kochanej Familii na pamiątkę! Stanisławów 24.7.09.*; pochodzi ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobą przedstawioną na prezentowanej fot.; fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. bdb., liczne drobne rdzawe plamki; wymiary fot.: 61x90 mm, wymiary kartonu: 65x105 mm; [por. nr 273] **Cena: 40 zł**



344. **STANISŁAWÓW** (obecnie Iwano-Frankiwsk, ukr. Івано-Франківськ). Widok miejscowości; fot. w atelier Józefa Edera, Stanisławów 1891 (data odręcznie z prawej str.); fot. sepia, naklejona na ozdobny karton, st. bdb.; wymiary fot.: 143x100 mm, wymiary kartonu: 163x109 mm; **Cena: 120 zł**
345. **STAROGARD GDAŃSKI**. Zestaw 2 fot., przedstawiających uroczystości z udziałem 2 Pułku Ułanów Legionowych, przemianowanego później na 2 Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich (msza polowa, przemówienie dowódcy pułku, uroczyste poświęcenie koszar i sztandaru po przeniesieniu pułku z Bielska-Białej do Starogardu Gdańskiego), po 1926; fot. cz.-b., st. db., podniszczone krawędzie, miejscami zabrudzenia, na jednej fot. mocno przełamany i częściowo urwany prawy górny narożnik, na verso obu fot. odręczne opisy; wymiary fot.: 237x180 mm; **Cena: 150 zł**
346. **TARNOPOL** (ukr. Тернопіль). Zestaw 2 fot.: 1) zdjęcie portretowe młodego mężczyzny, popiersie, fot. wykonana w atelier P. Pechtera, Tarnopol, lata 70. XIX w., w dole nazwa zakładu: *P. Pechter, Tarnopol*, ponadto na verso litograficzna winieta atelier: *P. Pechter, Tarnopol, ulica Mickiewicza (pańska)*, lit. R. Türkel, Wiedeń, fot. sepia, w lewym dolnym narożniku i na verso kawałek laku (?), wymiary fot.: 64x90 mm, wymiary kartonu: 65x106 mm; 2) zdjęcie portretowe młodego mężczyzny, popiersie, fot. wykonana w atelier Brunona Kaliszewskiego, Tarnopol, ok. 1870, w dole nazwa oraz ozdobna pieczęć zakładu, ponadto na verso litograficzna winieta atelier: *Zakład Art. Fotograficzny Brunon Kaliszewski, Tarnopol, ul. Mickiewicza*, lit. Bernhard Wachtl, Wiedeń, fot. cz.-b., wymiary fot.: 58x88 mm, wymiary kartonu: 62x105 mm; obie fot. pochodzą ze zbioru fot. związanych z rodem Tollów (patrz: nr katalogowy 273), jednak nie udało się udowodnić związku rodzinnego lub towarzyskiego pomiędzy rodziną Tollów, a osobami przedstawionymi na prezentowanych fot.; zdjęcia w st. db. i bdb., podklejone ozdobnymi kartonikami; [por. nr 273] **Cena: 80 zł**
347. **TURKA** (ukr. Турка; dawniej też Turka nad Stryjem). Fot. przedstawiająca 4 policjantów i 2 inne osoby; okres międzywojenny; fot. sepia w formie pocztówki, st. bdb., w górze ślady zagięć; wymiary: 89x138 mm; **Cena: 50 zł**



348
349

350



351

348. **WILNO**. Jeden z gmachów Uniwersytetu Wileńskiego, w tle widoczny kościół św. Janów; fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki, Wilno 1916; w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu: *J. Bułhak*; fot. podklejona papierem – w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu, natomiast na verso dwie pieczęcie: *Jan Bułhak Fotograf, Wilno, Portowa 6* oraz *Copyright by J. Bułhak Wilno Alle Rechte vorbehalten*, a także szyldzik: *Wilno w fotografiach J. Bułhak Nr [...] R. P. 1916* z odręcznie wpisanym tyt.; fot. sepia; st. bdb., nieznaczne przetarcia krawędzi, rdzawe plamki, arkusz z naddarciami krawędzi; wymiary fot.: 109x162 mm, wymiary arkusza: 254x334 mm; tyt. odręcznie na szyldziku: *S. Johannes Kirche*; **Cena: 290 zł**
349. **WILNO**. Widok na jedną z ulic z dzwonnicy kościoła św. Janów; fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki, Wilno 1916; w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu, na verso dwie pieczęcie; fot. podklejona papierem – w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu: *Jan Bułhak Wilno*, natomiast na verso dwie pieczęcie: *Jan Bułhak Fotograf, Wilno, Portowa 6* oraz *Copyright by J. Bułhak Wilno Alle Rechte vorbehalten*, a także szyldzik: *Wilno w fotografiach J. Bułhak Nr 845* [numer wpisany ręcznie] *R. P. 1916* z odręcznie wpisanym tyt.; fot. sepia; st. bdb., arkusz przybrudzony i nieznacznie naddarty; wymiary fot.: 112x158 mm, wymiary arkusza: 254x328 mm; tyt. odręcznie na szyldziku: *Blick von S. Johannes Glockenturm*; **Cena: 290 zł**
350. **WILNO**. Widok miasta z dzwonnicy kościoła św. Janów – na pierwszym planie dzwonnica katedry; fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki, Wilno 1916; w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu; fot. podklejona papierem – w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu: *Jan Bułhak Wilno*, natomiast na verso dwie pieczęcie: *Jan Bułhak Fotograf, Wilno*,

Portowa 6 oraz *Copyright by J. Bulhak Wilno Alle Rechte vorbehalten*, a także szyldzik: *Wilno w fotografiach J. Bulhak Nr 837* [numer wpisany ręcznie] R. P. 1916 z odręcznie wpisanym tyt.; fot. sepia; st. bdb., arkusz przybrudzony; wymiary fot.: 163x97 mm, wymiary arkusza: 255x328 mm; tyt. odręcznie na szyldziku: *Blick von S. Johannes Glockenturm*; **Cena: 290 zł**

351. **WILNO.** Widok na katedrę z dzwonnica; fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki, Wilno 1916; w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu; fot. podklejona papierem – w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu: *Jan Bulhak Wilno*, natomiast na verso dwie pieczęcie: *Jan Bulhak Fotograf, Wilno, Portowa 6* oraz *Copyright by J. Bulhak Wilno Alle Rechte vorbehalten*, a także szyldzik: *Wilno w fotografiach J. Bulhak Nr [...]* R. P. 1916 z odręcznie wpisanym tyt.; fot. sepia; st. bdb.; wymiary fot.: 162x100 mm, wymiary arkusza: 240x318 mm; tyt. odręcznie na szyldziku: *Die Kathedrale*; **Cena: 290 zł**



352



354a

354b

352. **WILNO.** Widok ogólny miasta z kościołem św. Janów; fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki, Wilno 1916; w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu; fot. podklejona papierem – w prawym dolnym narożniku tłoczony znak zakładu: *Jan Bulhak Wilno*, natomiast na verso dwie pieczęcie: *Jan Bulhak Fotograf, Wilno, Portowa 6* oraz *Copyright by J. Bulhak Wilno Alle Rechte vorbehalten*, a także szyldzik: *Wilno w fotografiach J. Bulhak Nr [...]* R. P. 1916 z odręcznie wpisanym tyt.; fot. sepia; st. bdb.; wymiary fot.: 159x115 mm, wymiary arkusza: 240x324 mm; tyt. odręcznie na szyldziku: *Gesamtansicht mit S. Johannes Kirche*; **Cena: 290 zł**

353. **WILNO.** Zestaw 2 fot. w delikatnej sepii, wykonanych ok. 1935, przedstawiających uczniów i nauczycieli niezidentyfikowanej wileńskiej szkoły; 1) fot. w formie pocztówki, fot. Edmund Zdanowski (na verso pieczęć: *E. Zdanowski*), st. bdb., wymiary: 135x87 mm; 2) fot. Jan Bułhak, wybitny fotograf (nazywany *nestorem polskiej fotografii*) i teoretyk sztuki, w prawym dolnym narożniku częściowo widoczny tłoczony znak atelier, na verso pieczęć: *J. Bulhak Art. Fotograf Wilno, ul. Jagiellońska 8*, a także podpisy uczniów obecnych na zdjęciu (m.in. Bielajówna, A. Kolankowski, I. Hermanowicz, E. Knapik, Zukułówna, Tad. Pałysewicz, R. Piotrowicz, B. Adamowicz, Prajsmanówna, Wł. Adamski, L. Urbanowiczówna, Ela Maciuszkiewiczówna, Mirosław, Zbigniew Stołwiński; st. sł., mocno ponaddzierane krawędzie, brakuje narożników, wymiary: 164x115 mm; **Cena: 100 zł**

354. **WILNO.** Zestaw 2 fot., przedstawiających panoramę miasta; na pierwszym planie oficer wileńskiego garnizonu Gurbiel; fot. cz.-b., st. db., podniszczone krawędzie, miejscami zabrudzenia, na verso obu fot. odręczne opisy; wymiary: 239x179 mm; **Cena: 200 zł**

FOTOGRAFIE II RZECZPOSPOLITA

Prezentowane poniżej fot. wykonano w okresie II Rzeczypospolitej (1918-1939) na potrzeby przedwojennych służb konserwatorskich. W większości (poza trzema) mają formę widokówek – verso podzielone jest na dwa pola: lewe, przeznaczone na treść korespondencji oraz prawe z miejscem na wpisanie adresata i naklejenie znaczka pocztowego. Wszystkie fot. cz.-b., w st. bdb. Na awersie miasta i miasteczka Kresów Wschodnich:

355. **BEREZWECZ** (biał. Беразьвечча; dawne woj. wileńskie; obecnie dzielnica miasta Głębokie, biał. Глыбо́кае). Nieistniejący Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła i klasztor Bazyliańów zimą (zbudowany w latach 1756-1763 według projektu Jana Krzysztofa Glaubitz; kościół wysadzony w powietrze przez władze



radzieckie; w istniejącym nadal budynku klasztornym obecnie mieści się więzienie); nowsza odbitka ze starego zdjęcia; verso bez nadruku, z odręcznym opisem: *Berezwezc, klasztor*; wymiary: 119x80 mm; **Cena: 50 zł**

356. **CZERNELICA** (ukr. Чернелиця; dawne woj. stanisławowskie). Fragment murów zamkowych z XVII w.; na verso opis ołówkiem: *Czernelica*; lekkie zażółcenie w prawym dolnym narożniku; wymiary: 80x131 mm; **Cena: 50 zł**

357. **GRODNO** (biał. Гродна; dawne woj. białostockie). Zestaw 3 fot.: 1) cerkiew Świętych Borysa i Gleba na Kołoczy (jedna z najstarszych zachowanych prawosławnych świątyń w Europie Północnej) – widok na dekoracje zewnętrznej ściany; na verso opis ołówkiem: *Grodno, cerkiew na Kołoczy, ściana zewn., dekoracja i cegły barwne polewane*; wymiary: 83x130 mm; 2) Wzgórze Zamkowe; na verso opis ołówkiem: *Grodno, góra Starego Zamku*; wymiary: 119x87 mm; 3) Stary Zamek Królewski w Grodnie (?) – miejsce śmierci królów polskich Kazimierza Jagiellończyka i Stefana Batorego; gotycki zamek rezydencjonalny wzniesiony według planu włoskiego architekta Scotto z Parmy, kilkakrotnie niszczone i odbudowywany – na fot. dobrze widoczny charakterystyczny most, jednak ustawienie bryły budynku nie zgadza się z innymi źródłami ikonograficznymi; na verso opis ołówkiem: *Grodno, Stary Zamek*; wymiary: 112x82 mm; **Cena: 180 zł**

358. **GRÓDEK JAGIELLOŃSKI** (Городок; dawne woj. lwowskie). Fragment drewnianej cerkwi (prawdopodobnie cerkwi św. Mikołaja), ukazujący system belkowania; na verso opis ołówkiem: *Lwowskie / Gródek Jagielloński, cerkiew, system belkowania obronnej cerkwi drewnianej nieznaczne zażółcenie dolnej krawędzi*; wymiary: 125x87 mm; **Cena: 60 zł**

359. **KAMIENIEC PODOLSKI** (ukr. Кам'янець-Подільський; przedrozbiorowa stolica woj. podolskiego). Zestaw 2 fot.: 1) Brama Wietrzna (wzniesiona w 1585 r. za panowania króla Stefana Batorego, podwyższona w 1785 r. za czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego) przy Baszcie Batorego; na verso opis ołówkiem: *Wołyń / Kamieniec Podolski. Brama Wietrzna*; zażółcenia przy krawędziach; wymiary: 85x107 mm; 2) widok na zamek (zbudowany w II poł. XIV w. z inicjatywy Aleksandra i Jerzego Koriatowiczów i Spytka z Melsztyna); na verso opis ołówkiem: *Kamieniec Podolski*; wymiary: 111x81 mm; **Cena: 150 zł**

360. **KRZEMIENIEC** (Krzemieniec Wołyński, ukr. Крем'янець, Кременець; dawne woj. wołyńskie). Widok na górę zamkową z zamkiem Bony (ruiny zamku z przełomu XIII/XIV w., przebudowanego i ufortyfikowanego w XVI w. z inicjatywy królowej Bony); na verso opis ołówkiem: *Krzemieniec i Zamek Bony*; wymiary: 98x83 mm; **Cena: 60 zł**



361. **LEONPOL** (biał. Лявонпаль; dawne woj. wileńskie). Dzwonnica przy cerkwi św. Trójcy, zbudowanej w latach 1774-1782 przez Mikołaja Łopacińskiego; na verso opis ołówkiem: *w. wileńskie / Leonpol. Dzwonnica przy cerkwi* wymiary: 83x130 mm; **Cena: 70 zł**



362. **LWÓW** (ukr. Львів; dawne woj. lwowskie). Arsenal, zbudowany w latach 1574-1576; na verso opis ołówkiem: *Lwów, arsenal*; wymiary: 84x113 mm; **Cena: 60 zł**



363. **ŁUCK** (ukr. Луцьк; dawne woj. wołyńskie). Zestaw 3 fot.: 1) Sobór Świętej Trójcy widziany z lotu ptaka – cały kompleks został zaprojektowany przez architekta jezuickiego, Pawła Giżyckiego; w okresie międzywojennym w klasztorze mieściła się biblioteka publiczna oraz Wołyński Urząd Wojewódzki; na verso opis ołówkiem: *Łuck, wojew. i sobór*; wymiary: 122x83 mm; 2) Zamek Lubarta (wzniesiony w II poł. XIV w. na polecenie księcia Lubarta) widziany od str. rzeki Styr; na verso opis ołówkiem: *Łuck, zamek Lubarta*; wymiary: 119x80 mm; 3) Zamek Lubarta widziany z lotu ptaka; na verso opis ołówkiem: *Łuck, zamek Lubarta*; wymiary: 121x86 mm; **Cena: 210 zł**

364. **MIR** (biał. Мір; dawne woj. nowogródzkie). Zestaw 3 fot.: 1) widok ogólny zamku – zespół zamkowy z przełomu XV/XVI w., ok. 1568 r. przeszedł w ręce Radziwiłłów, którzy przebudowali go w stylu renesansowym; ostateczny kształt zamek przybrał po przebudowach według planów Teodora Bursze z lat 1923-1924; na verso opis ołówkiem: *Woj. Nowogródzkie / Mir – Zamek*; minimalne zażółcenie prawej krawędzi; wymiary: 117x82 mm; 2) widok ogólny zamku od str. Miranki – w poł. XVII w. zamek otoczono bastionowymi fortyfikacjami ziemnymi, chronionymi systemem fos nawadnianych przez rzeczkę Mirankę; na verso opis ołówkiem: *Woj. Nowogródzkie. Zamek Mir*; niewielkie wady kliszy; wymiary: 112x82 mm;

3) widok ogólny zamku od str. podjazdu; na verso opis ołówkiem: *Zamek Mir*; fot. przegięta z lewej str.; wymiary: 122x85 mm; **Cena: 180 zł**

365. **OSTRÓG** (ukr. Острор; dawne woj. wołyńskie). Baszta na Górze Zamkowej – ruiny zamku starostów Ostrogskich z przełomu XV/XVI w.; na verso opis ołówkiem: *Wołyńskie / Ostróg. Basteja na Górze Zamkowej*; minimalne zażółcenia przy krawędziach; wymiary: 85x111 mm; **Cena: 70 zł**
366. **POCZAJÓW** (ukr. Почаїв; dawne woj. wołyńskie). Widok z lotu ptaka na Ławrę Poczajowską (obecnie klasztor prawosławny, uważany za największe osiągnięcie architektury późnego baroku na Wołyniu); na verso opis ołówkiem: *Poczajów – klasztor*; zażółcenie prawej krawędzi; wymiary: 120x80 mm; **Cena: 80 zł**
367. **PODGÓRZANY** (ukr. Підгора; dawne woj. tarnopolskie) Widok z lotu ptaka na ruiny monasteru pobazylińskiego na skale nad Seretem; na verso opis ołówkiem: *Podgórzany. Ruiny klasztoru*; wymiary: 130x82 mm; **Cena: 60 zł**
368. **ROZDÓŁ** (ukr. Розділ; dawne woj. lwowskie). Fragment drewnianej cerkwi; na verso opis ołówkiem: *Rozdół, fragment cerkwi*; wymiary: 127x86 mm; **Cena: 70 zł**
369. **SKAŁA PODOLSKA**, wcześniej SKAŁA N. ZBRUCZEM (ukr. Скала-Подільська; dawne woj. tarnopolskie). Widok na zamek wzniesiony w XIV w. przez ród książąt Koriatowiczów, obecnie w ruinie; na verso opis ołówkiem: *Skala n/ Zbruczem. Zamek*; wymiary: 111x82 mm; **Cena: 70 zł**
370. **STARE SIOŁO** (ukr. Старе Село; dawne woj. lwowskie). Ruiny zamku wzniesionego przez księcia Władysława Dominika Ostrogskiego w latach 1649-1654; na verso opis ołówkiem: *Stare Sioło. Ruiny Zamku*; lekkie zażółcenia krawędzi; wymiary: 113x81 mm; **Cena: 70 zł**
371. **SUTKOWCE** (ukr. Сутківці; pow. latyczowski, przedrozbiorowe woj. podolskie). Obronna cerkiew Pokrowska z ok. 1467 r.; na verso opis ołówkiem: *Sutkowce. Podole*; zażółcenia krawędzi; wymiary: 85x97 mm; **Cena: 70 zł**
372. **TREMBOWLA** (ukr. Теребовля; dawne woj. tarnopolskie). Zestaw 2 fot.: 1) ruiny kościoła Karmelitów z basztą (kościół i klasztor Karmelitów, wzniesione w I poł. XVII w., wzmocnione były grubymi basztami i potężnymi murami); na verso opis ołówkiem: *Trembowla. Mur obronny z basztą ks. karmelitów XVII w. / fot. 1928*; wymiary: 125x77 mm; 2) fot. przedstawiająca rys. autorstwa Bohdana Guerquina – fantazyjny widok oblężenia miasta z 1657 r.; na verso opis ołówkiem: *fantazja na temat oblężenia Trembowli. plan (?) B.Guerquin*; wymiary: 106x84 mm; **Cena: 120 zł**

Bohdan Guerquin (1904-1979) – polski architekt, historyk architektury. Jeden z najlepszych znawców średniowiecznej architektury obronnej w Polsce. Pracował dydaktycznie i naukowo badając zamki Podola i Wołynia.

FOTOGRAFIE FOTOGRAFIE JEANA PASCALA SEBAHA

Jean Pascal Sebah (1874-1947) – syn wybitnego fotografa tureckiego Pascala Seba (1823-1886), nadwornego fotografa Sułtanów. J.P. Sebah fotografował nie tylko Konstantynopol, ale także liczne miejsca leżące na rozległym terytorium Imperium Osmańskiego. Zdjęcia Seba (sic) przyciągają orientálną egzotyką oraz starannym kadrem. Założone przez niego studio przetrwało do 1952 r. Prezentowane tutaj fot. wykonane zostały w latach 90. XIX w., na każdej widnieje opis i sygn. autora; wszystkie fot. w sepia, st. bdb., na niektórych zdjęciach minimalne rozdzarcia; wymiary: ok. 210x270 mm;

373. **ASJUT**. Panorama miasta; lekkie zagięcia; 706. *Assiout: vue panoramique: [I]*; **Cena: 190 zł**
374. **EGIPT**. Widok na grupę Murzynów, zapewne w górnym biegu Nilu; naddarcie prawej krawędzi; 236. *Palmiers*; **Cena: 190 zł**
375. **EGIPT**. Widok na wioskę (Keneh?), zamieszkaną przez rzemieślników trudniących się garncarstwem; nieznaczne naddarcie prawej krawędzi, lekkie zagięcia; 138 *Keneh Village*; **Cena: 190 zł**



376



377



378



379

376. **KAIR.** Grobowce kalifów; tyt. słabo widoczny; 222: *Tombeaux des Califs (vue générale)*; **Cena: 200 zł**
377. **KAIR.** Grobowce Mameluków; sygn. słabo widoczna; 224: *Tomb: des Mamelooks*; **Cena: 200 zł**
378. **KAIR.** Kopuła mauzoleum sułtana mameluckiego Kait-Beya (Kajt baja); *Tombeaux de Califs, Kait-Bey Coupole*; **Cena: 200 zł**
379. **KAIR.** Mauzoleum sułtana Kujuka w Błękitnym Meczezie (kompleks świątyń i grobowców wzniesiony z rozkazu emira Shams ad-Din Aksunkura); tyt. i sygn. częściowo niewidoczne; 359 *Mos: (bleu) [...]*; **Cena: 200 zł**



380



381



382



383



384

380. **KAIR.** Meczet Sinana Paszy w dzielnicy Bulak; 356: *Mosquée Sinan Pacha (Buulaq)*; **Cena: 200 zł**
381. **KAIR.** Meczet sułtana Barquqa (Barkuka); w głębi widoczny minaret meczetu sułtana al Nasira Muhammada ibn Qalawuna; naddarcia dolnej krawędzi; 35 *Mosq. El Barkouk á Nahassine (Minaret)*; **Cena: 200 zł**
382. **KAIR.** Meczet sułtana al-Muayyada; nieznaczące naddarcia bocznych krawędzi, prawy dolny narożnik przegięty; 262 *Mosquée El Mouayyad*; **Cena: 250 zł**
383. **KAIR.** Meczet sułtana al Nasira Muhammada ibn Qalawuna; minimalne naddarcia górnej krawędzi; 62 *Mosquée Kaloun*; **Cena: 200 zł**
384. **KAIR.** Meczet sułtana al Nasira Muhammada ibn Qalawuna z grupą Arabów na pierwszym planie; minimalne naddarcie dolnej krawędzi; tyt. i sygn. prawie niewidoczne; **Cena: 200 zł**



385



386



387



388



389

385. **KAIR.** Minaret meczetu al-Burdayni (fot. błędnie opisana jako meczet Kait-Beya); tyt. wzdłuż prawej krawędzi; *Mosquée Kait-Bey á Kalaat-el-Keprhe (Minaret) 41*; **Cena: 200 zł**
386. **KAIR.** Minaret w medresie Al-Azhar; naddarcia górnej i prawej krawędzi, z prawej str. zagniecenia; tyt. i sygn. słabo widoczne; *El Azhar (Minaret) 28*; **Cena: 200 zł**
387. **KAIR.** Studnia do rytualnych ablucji w meczecie sułtana Hassana; *Mosq: Sultan Hassan (Fontaines des Ablutions)*; **Cena: 200 zł**

388. **KAIR.** Ulica El-Fouvaliah; na fot. widoczne piękne wykusze i minaret; 64 *Rue El-Fouvaliah*; **Cena: 200 zł**
389. **KAIR.** Ulica Souk-el-Silah (prawdopodobnie błędna nazwa ulicy) z meczetem emira Kheirbeka (opisywanym również jako Błękitny Meczet), mauzoleum i madrasą; w głębi widoczny minaret mauzoleum sułtana Kujuka w Błękitnym Meczecie – wszystkie te budowle wchodzą w skład kompleksu wzniesionego z rozkazu emira Shams ad-Din Aksunkura; *Rue Souk-el-Silah 167*; **Cena: 200 zł**



390



392



393



394

390. **KAIR.** Widok ogólny na meczet Kait-Beya (Kajtbaja); 66 *Kait Bey (vue générale)*; **Cena: 200 zł**
391. **KAIR.** Wnętrze domu arabskiego; minimalne naddarcie dolnej krawędzi; *Maison-Arabe (interieur) 83*; **Cena: 190 zł**
392. **KAIR.** Wnętrze mauzoleum Kait-Beya (Kajtbaja) – widok na mihrab (nisza lub ozdobna płyta w sali modlitw w meczecie, wskazująca kierunek Mekki) i minbar (kazalnica, najczęściej drewniana, umieszczona po prawej str. mihrabu); 68 (*Tombeaux de Califs*), *Kait-Bey (interieur)*; **Cena: 200 zł**
393. **KAIR.** Wnętrze meczetu Al-Ghouriego – widok na mihrab (nisza lub ozdobna płyta w sali modlitw w meczecie, wskazująca kierunek Mekki) i minbar (kazalnica, najczęściej drewniana, umieszczona po prawej str. mihrabu); zagniecenie w dolnej części; tyt. i sygn. prawie niewidoczne; **Cena: 200 zł**
394. **KAIR.** Wnętrze meczetu Amr ibn al-Asa; sygn. autora słabo widoczna; 48 *Mosq. Amrou (interieur)*; **Cena: 200 zł**



395



396



397

395. **KAIR.** Wnętrze meczetu Muhammada Alego; z prawej str. naddarcie; *Mosquée Muhamed-Aly (Sanctuaire)*; **Cena: 200 zł**
396. **KAIR.** Wnętrze medresy Al-Azhar; minimalne naddarcia dolnej krawędzi; *Moquée El Azhar 25*; **Cena: 200 zł**
397. **KAIR.** Wnętrze medresy sułtana Barquqa (Barkuka) – widok na mihrab (nisza lub ozdobna płyta w sali modlitw w meczecie, wskazująca kierunek Mekki); tyt. i sygn. prawie niewidoczne: [...] *Mosquee [...]* (*à Naha[...]*); **Cena: 200 zł**



FOTOGRAFIE FOTOGRAFIE P. DITTRICHA

P. Dittrich był pierwszym niemieckim fotografem, który osiedlił się w Kairze. W 1890 r. otworzył własne studio. Jest uznawany za najwybitniejszego dokumentalistę Kairu przełomu XIX/XX w. Na prezentowanych poniżej fot. widnieje opis i sygn. autora; obie fot. w sepii, w st. bdb.; wymiary: ok. 210x270 mm;

398. **KAIR.** Brama miejska Bab Zuwajla; w głębi widoczny meczet sułtana al-Muayyada; 40. *Bab-*ez-Zuwêleh* (Mosquee el Muaiyad); Cena: 150 zł*
399. **KAIR.** Meczet Ahmada ibn Tuluna w dzielnicy al Kata'i; 50a *Mosquèe ibn Touloun; Cena: 150 zł*

DIAPOZYTYWY

Diapozytyw (przezrocze, slajd) – pozytywowo obraz (cz.-b. lub kolor.) naniesiony na materiał przezroczysty lub wytworzony w jego wnętrzu. Aby móc go obejrzeć konieczne jest wykorzystanie światła przechodzącego (można użyć rzutnika lub oglądać w prześwicie). Najczęściej diapozytywy występują w postaci błon fotograficznych, rzadziej w postaci płyt szklanych lub z tworzyw sztucznych. Prezentowane poniżej diapozytywy mają formę szklanych płytek, których brzegi zabezpieczono czarną okleiną, st. bdb. Wykonano je na przełomie XIX/XX w.

400. **ASYŻ, POZNAŃ, WARSZAWA.** Zestaw 6 kolor. diapozytywów, przedstawiających grafiki i obrazy: 1) *św. Klara podczas obrony klasztoru w Asyżu; w górze naklejka z nieaktualną notką własnościową: Własność Tow. Czyt. Lud. w Poznaniu; płytka w kilku miejscach popękana; 20. Św. Klara na murach klaszt; 2) dziewczyna puszczająca wianki na wodzie; tyt. z boku, odręcznie: *Slubne wianki*; 3) Ostatnia Wieczera; z lewej str. naklejka z nieaktualną notką własnościową: *Własność Tow. Czyt. Lud. w Poznaniu*; tyt.: *8. Ostatnia Wieczera*; 4) zmartwychwstały Chrystus z Marią Magdaleną; w górze i w dole naklejki z nieaktualną notką własnościową: *B. Śniegocki Poznań-Posen*; bez tyt.; 5) Mona Lisa; z lewej str. naklejka z notką wydawniczą: *„Pomoc szkolna” spółka z ogr. odp. Warszawa, Krak. Przed. 38 Tel. 191-32*; tyt. odręcznie z prawej str.: *2933. Leonardo da Vinci. Mona Lisa / Gioconda*; 6) Hiob, bez tyt.; wszystkie diapozytywy w st. db. i bdb., o wymiarach ok. 85x85 mm; **Cena: 60 zł***
401. **LWÓW** (ukr. Львів). Grafika przedstawiająca alabastrową figurkę Matki Bożej Jackowej z kościoła dominikanów we Lwowie; diapozytyw cz.-b.; st. bdb.; wymiary: 84x84 mm; 11941. *Figura N. M. Panny Jackowej w koś. Dominikanów we Lwowie; Cena: 40 zł*
402. **POLSKA.** Grafika przedstawiająca wigilię w polskim domu; diapozytyw kolor.; st. db., płytka pęknięta w dolnej części; wymiary: 84x84 mm; 35. *Wilja w domu polskim; Cena: 20 zł*
403. **WARSZAWA.** Stereofotografia (fot. stereoskopowa) przedstawiająca budowę nieokreślonego mostu lub wiaduktu (widoczny kafar); diapozytyw cz.-b.; st. db., w kilku miejscach minimalnie zdrapana emulsja; wymiary: 120x77 mm; tyt. częściowo zatarty: *Warszawa budo[...]; Cena: 40 zł*

DIAPOZYTYWY Z OKRESU I WOJNY ŚWIATOWEJ

Zbiór propagandowych diapozytywów dokumentujących przebieg walk podczas I wojny światowej – wydawnictwo Von d. Reichsanstalt für Film u. Bild i. Wissenschaft u. Unterricht zugelass – centralnego organu odpowiedzialnego za produkcję filmów edukacyjnych w hitlerowskiej Rzeszy, utworzonego w 1940 r. Wszystkie diapozytywy opatrzone trzema naklejkami: 1) przy lewej krawędzi: *Von d. Reichsanstalt für Film u. Bild i. Wissenschaft u. Unterricht zugelass*; 2) wzdłuż prawej krawędzi: *Verlag Benzinger, Stuttgart*; 3) wzdłuż górnej krawędzi: tytuł; wszystkie cz.-b., st. bdb.; wymiary: 49x49 mm:

404. **BERLIN, POZNAŃ** (?). Pociąg wiozący żołnierzy niem. na front; jedna z naklejek częściowo zdarta; *Auf der Fahrt ins Feld*; **Cena: 30 zł**
405. **GALICJA**. Obóz uchodźców rusińskich w Galicji; *100 Lager russischer Flüchtlinge*; **Cena: 50 zł**
406. **GORLICE**. Szturm miasta; *91 Vor dem Sturm bei Gorlice*; **Cena: 50 zł**
407. **KARPATY**. Transport amunicji w Karpatach; *89 Munitionstransport in den Karpaten*; **Cena: 50 zł**
408. **LIPAWA** (łot. Liepāja). Wojska niem. w porcie w czasie I wojny światowej; *106 Die Deutschen auf dem Hafensplatz in Libau*; **Cena: 30 zł**
409. **ŁÓDŹ**. Wkroczenie wojsk niem. do Łodzi; *87 Einzug der Deutschen in Lodsch*; **Cena: 50 zł**
410. **MAZURY**. Niem. artyleria polowa; *83 Deutsche Feldartillerie, Winterschlacht in Masuren*; **Cena: 50 zł**
411. **MODLIN**. Umocnienia twierdzy; *98 Ein Fort von Nowo-Georgiewsk*; **Cena: 60 zł**
412. **NIDZICA**. Zdobycze działa w Nidzicy; *85a Erbeutete Geschütze bei Neidenburg*; **Cena: 50 zł**
413. **POLSKA**. Oddział kozacki na terenie Polski; *78 Kosaken*; **Cena: 40 zł**
414. **POLSKA**. Transport zaopatrzenia w czasie przeprawy przez rzekę na południu Polski; *86 Schwieriger Nachschub in Südpolen*; **Cena: 30 zł**
415. **POLSKA**. Wojsko niem. na polskich bezdrożach; *88 Schlamstraße in Polen*; **Cena: 30 zł**
416. **POLSKA**. Przemarsz wojsk niem. w Polsce; *94 Auf dem Vormarsch in Polen*; **Cena: 30 zł**
417. **PRUSY WSCHODNIE**. Jeńcy ros.; *81 Russische Gefangene*; **Cena: 30 zł**
418. **PRUSY WSCHODNIE**. Paul von Hindenburg i Erich Ludendorff najprawdopodobniej podczas kampanii w Prusach Wsch.; *77 Hindenburg und Ludendorff*; **Cena: 40 zł**
419. **PRUSY WSCHODNIE** (?). Ros. żołnierze polegli podczas kontrofensywy w Prusach Wsch.; *80 Russische Gefallene*; **Cena: 40 zł**
420. **PRUSY WSCHODNIE**. Uchodźcy z Prus Wschodnich; *79 Ostpreußische Flüchtlinge*; **Cena: 40 zł**
421. **PRZASNYSZ**. Scena z bitwy pod Przasnyszem w 1915 r.; *93 Sturm bei Praßnitz*; **Cena: 80 zł**
422. **PRZEMYŚL**. Wysadzenie mostu żelaznego nad Sanem pod Przemyślem w 1915 r.; *92 Gesprengte Eisenbahnbrücke über den San vor Przemyśl*; **Cena: 50 zł**
423. **PUŁTUSK**. Zniszczony most na Narwi pod Pułtuskim; *96 Zerstörte Narewbrücke, Pultusk*; **Cena: 80 zł**
424. **ROKITNO**. Baza wojskowa na bagnach pod Rokitnem; *104 Stützpunkt in den Rokitnosümpfen*; **Cena: 50 zł**
425. **STĘBARK**. Ranni w bitwie pod Tannenbergiem; *82 Feldlazarett bei Tannenberg*; **Cena: 60 zł**
426. **WARSZAWA**. Wkroczenie wojsk niem. do Warszawy; *97 Einzug in Warschau*; **Cena: 60 zł**
427. **WSCHODNIA EUROPA**. Powrót uwolnionych z niewoli żołnierzy niem.; *108 Rückkehr aus der Gefangenschaft*; **Cena: 30 zł**



JUDAICA

428. BRODY (ukr. Броди; dawne woj. tarnopolskie). Fot. przedstawiająca Wielką Synagogę z 1742 r. – budowla na planie kwadratu z wysoką, ozdobną attyką w formie fryzu arkadowego; fot. cz.-b., nowsza odbitka ze starego zdjęcia; verso bez nadruku, z odręcznym opisem: *Brody, Bożnica*; wymiary: 119x79 mm; **Cena: 70 zł**



429

429. GALICJA. *Jüdischer Almanach 5670: Herausgegeben aus Anlass des 25-semesterigen Jubiläums von der Vereinigung Jüdischer Hochschüler aus Galizien Bar-Kochba in Wien, Selbstverlage der Vereinigung in Kommission: Jüdischer Verlag G. M. B. H., Wiedeń 1910, druk. Karl Groak, ozdobna oprawa wykonana w zakładzie K.u.k. Hof-Buchbinden Hermann Scheibe, Wiedeń; almanach żydowski na rok 5670, wydawnictwo jubileuszowe z okazji 25 semestru istnienia Związku Akademików Żydowskich w Galicji Bar Kochba (studentów szkół wyższych w Wiedniu, ale pochodzących z Galicji); zawiera 50 tekstów, m.in. wierszy (autorzy: Otto Abeles, Achad-Haam, Mathias Acher, Maxim Anin, Schalom Asch, Eva Ascher, Julius Bab, Fritz Löhner-Beda, Simon Bernfeld, Chajim Nachman Bialik, Martin Buber, Abraham Coralnik, Adolph Donath, J. Eliaschoff, Max Fleischer, Victor Fleischer, Glückel of Hameln, Leo Goldhammer, Menachem Gottesfeld, Heinrich Grünau, Theodor Herzl, Dinah Hirszenberg, Camill Hoffmann,*

*Max Jungmann, Salomon Kaplansky, Anna Kellner, Leon Kellner, El. Ladier, Ernst Müller, David Neumark, Daniel Pasmanik, Jizchok Leib Perez, A.S. Rabinowitz, Mania Rotenstreich, David Rothblum, Hugo Salus, Marek Scherlag, Siegfried Schmitz, S. Schneir, Arthur Schnitzler, Arthur Silbergleit, Nahum Sokolow, Adolf Stand, Moses Stöckel, Bernard Tag, Davis Trietsch, Moses Waldmann, Edmund Wengraf, Siegmund Werner, Paul Wertheimer, Hugo Zuckermann); wśród współautorów wymieniony został również Israel Auerbach, jednak w książce nie ma tekstu jego autorstwa, nie wymienia go również spis treści; ponadto 16 cz.-b. ilustr. (autorzy: Jakob Stark, Samuel Hirszenberg, Ephraim Moses Lilien, Hermann Struck, Abraham Neumann, Arthur Markowicz, E. Slipjan, Max Liebermann, Jehudo Epstein); na str. tyt. odręczna notka; 216 str., st. bdb., na kilku str. lekkie zabrudzenia, oprawa twarda, płócienna, lekkie przetarcia na grzbiecie; format: 4^o; **Cena: 600 zł***



430



431

430. GORLICE. Dzielnica żydowska, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit. 173x205 mm; *Gorlice 1915*; tyt. z wykazu grafik: *Aus Gorlice*; **Cena: 310 zł**

431. GORLICE. Kirkut, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana 17 X 1915; chromolit. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit. 177x232 mm; *Gorlice 17 Okt. 1915*; tyt. z wykazu grafik: *Jüdischer Friedhof in Gorlice*; **Cena: 310 zł**

432. GOTTLIEB, MAURYCY. *Meisterwerke von Maurycy Gottlieb 1856-1879*; krótka biografia artysty autorstwa dr. Moriza Schreyera oraz wykaz tablic; wyd. Christoph Reisser's Söhne, Wiedeń 1923; teka z limitowanej (100 egz.), numerowanej edycji (egz. bibliofilski nr 47); zawiera textblatt oraz 26 tablic (w tym 6 kolor.) przedstawiających reprodukcje obrazów i szkiców artysty: 1) *Betende Juden*; 2) *Selbstbildnis in polnischer Tracht*; 3) *Christus vor Pilatus*; 4) *Männlicher Kopf*; 5) *König Sobieski*; 6) *Sklavinnenmarkt in Kairo*; 7) *Porträt Ignaz Kuranda*; 8) *Huldigung der infantischen Ritter*; 9) *Ahasver*; 10) *Jüdisches Mädchen*; 11) *Männlicher Kopf*; 12) *Shylock und Jessica*; 13) *Weibliche Studie*; 14) *Begrüßung Rechas durch Nathan*; 15) *Rastelbinder*;



432a

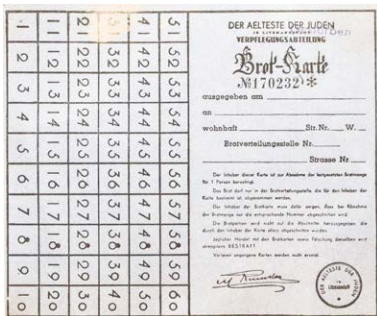


432b

16) Straßenszene; 17) Damenporträt; 18) Männlicher Kopf; 19) Uriel Acosta; 20) Jüdische Hochzeit; 21) Rettung Rechas; 22) Joseph und Potiphar; 23) Sulamith; 24) Odaliske; 25) Alte mit der Haube; 26) Christus im Tempel; każda grafika numerowana i opraw. w passe-partout, st. bdb., oprawa niekompletna, podnieszczona, z tyt. w jęz. hebr.; format: folio, wymiary grafik wahają się od 123x220 do 180x240 mm; **Cena: 2800 zł**

Maurycy Gottlieb (1856-1879) – polski malarz pochodzenia żydowskiego, uczeń Jana Matejki. Nauki pobierał w szkole bazylianów w Drohobyczu, następnie w gimnazjum we Lwowie (egzaminów zdał w niższej szkole realnej w Stryju). W 1872 r. podjął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu,

następnie kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Matejki. Od 1876 r. przebywał w Monachium, gdzie terminował u Karla Piloty'ego. W 1878 r. odbył podróż do Włoch, gdzie spotkał się m.in. ponownie z Matejką oraz z Henrykiem Siemiradzkiem. Na początku 1879 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie zmarł pół roku później. W okresie studiów krakowskich tworzył obrazy o tematyce historycznej, w późniejszym czasie malował głównie prace związane z kulturą i tradycją żydowską; ponadto tworzył liczne typy portretowe. Prace Gottlieba były kilkakrotnie prezentowane w okresie międzywojennym, malarz był często nazywany najwybitniejszym uczniem Matejki.



433



434



435



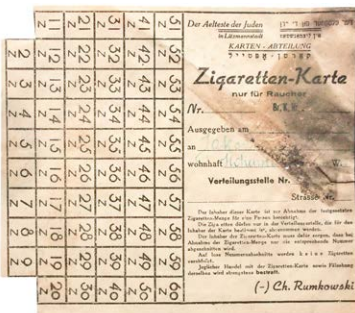
436



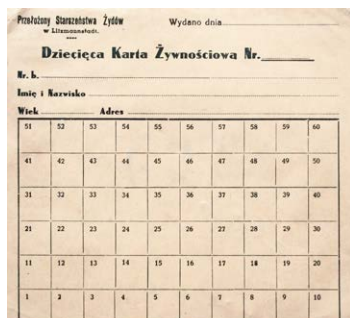
437



438



439



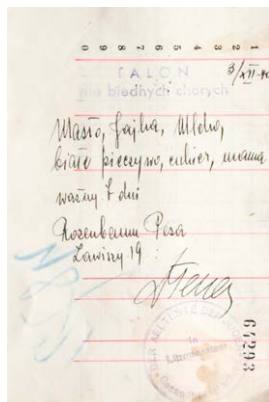
440



441



433. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na chleb (in blanco), wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt); jęz. niem., bez daty, w dole faksymile podpisu Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; st. bdb., w górze jasne zaplamienie; wymiary: 164x139 mm; **Cena: 280 zł**
434. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na chleb, wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt) – unieważniona ze względu na śmierć osoby upoważnionej (Zyskind Mordka); jęz. niem., bez daty, w dole faksymile podpisu Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; st. bdb., przybrudzone krawędzie; wymiary: 167x142 mm; **Cena: 480 zł**
435. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na mleko, wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt), wypisana na nazwisko Kochan Dawid Wiener; na verso – kartka żywnościowa, w dole faksymile podpisu Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; jęz. niem., 16 IX 1941; st. bdb.; wymiary: 141x117 mm; **Cena: 480 zł**
436. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na mleko, wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt), wypisana na nazwisko Lipszyc Dawid Hersz; na verso – kartka żywnościowa, w dole faksymile podpisu Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; jęz. niem., bez daty; st. db., zabrudzenia, z lewej str. ubytki papieru; wymiary: 141x115 mm; **Cena: 460 zł**
437. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na mleko, wydawana w łódzkim getcie przez Przełożonego Starszeństwa Żydów, wypisana na nazwisko Morowiecki Jankiel; bez daty; st. bdb.; wymiary: 149x137 mm; **Cena: 480 zł**
438. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na papierosy, wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt), wypisana na nazwisko Grynwald Nechem; w dole drukowany podpis Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; jęz. niem. i hebr., 1942; st. bdb., przybrudzone krawędzie; wymiary: 117x134 mm; **Cena: 470 zł**
439. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka na papierosy, wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt), wypisana na nazwisko Jakob Hohenst[ein?]; w dole faksymile podpisu Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; jęz. niem. i hebr., bez daty; st. bdb., mocne zabrudzenie, w centralnej części nieznaczne ubytki papieru; wymiary: 154x135 mm; **Cena: 470 zł**
440. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Dziecięca kartka żywnościowa (in blanco), wydawana w łódzkim getcie przez Przełożonego Starszeństwa Żydów w Litzmannstadt; na verso odręcznie: 1934-1937; st. bdb., minimalne uszkodzenia narożników; wymiary: 150x137 mm; **Cena: 280 zł**
441. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Kartka żywnościowa, wydawana w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt), wypisana na nazwisko Kleiner Naella; w dole faksymile podpisu Chaima Rumkowskiego, Przewodniczącego Starszeństwa Żydów w Łodzi; jęz. niem., bez daty; zdublowana na papierze, st. db., zabrudzenia, uszkodzenia papieru; wymiary: 209x142 mm; **Cena: 470 zł**



442



443



444

442. **LITZMANNSTADT** (niem. nazwa nadana Łodzi 11 IV 1940 r.). Talon żywnościowy dla biednych chorych (na masło, jajka, mleko, białe pieczywo, cukier, kasza manna), wydawany w łódzkim getcie przez Starszeństwo Żydów (Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt), wypisany na nazwisko Rozenbaum Pesa, wypełniony odręcznie; 3 XII 1940; pieczęć: *Der Aelteste der Juden in Litzmannstadt. Gesundheitsabteilung*; st. bdb., ślady wilgoci; wymiary: 100x149 mm; **Cena: 280 zł**
443. **POLSKA**. Targ koński, ryt. Gustav Heuer, Otto Kirmse według obrazu A.W. Kowalskiego, pochodzi z: *Emporio Pittoresco*, ok. 1880; drzew. szt. kolor., st. bdb., podklejony sztywnym papierem; wymiary ryciny: 375x213 mm; *Mercato di cavalli in Polonia*; **Cena: 250 zł**
444. **RINGELBLUM, dr EMANUEL**. *Żydzi w powstaniu kościuszkowskim*, Księgarnia Popularna w Warszawie, Zakłady Drukarskie Braci Wójcikiewicz, Warszawa [1937]; opracowanie dotyczące roli, jaką odegrali Żydzi w powstaniu kościuszkowskim; zawiera 4 cz.-b. ilustr. przedstawiające typy żydowskie: 1) *Żyd Balbierz*; 2) *Furman żydowski*; 3) *Żid przedający towary po ulicy*; 4) *Dzieci żydowskie*, a także skorowidz osób i miejscowości; 191 str., st. bdb., brzegi kart nierówne, oprawa miękka, z nieznacznymi rozdarciami i zagięciami, egz. nieobcięty; format: 8°; **Cena: 380 zł**



445



446

445. **SIENIAWA**. Wnętrze zniszczonej synagogi, pochodzi z: Kasimir, Luigi, *Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch*; wyd. Hugo Heller & Cie., Wiedeń 1915; grafika datowana IX 1915; lit. cz.-b. na bibule japońskiej, st. bdb., passe-partout; wymiary lit.: 172x176 mm; tyt. słabo widoczny: *Sieniawa Sept. 1915.*; tyt. z wykazu grafik: *Synagoge in Sieniawa*; **Cena: 280 zł**

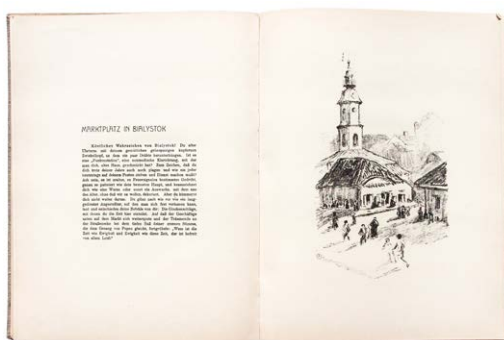
446. **STRUCK, HERMANN**. Portret brodatego Żyda z fajką, rys. i ryt. znany akwafortista, Hermann Struck (1876-

1944), 1922; w dole ołówkiem sygn. autora i numeracja; w dolnym lewym narożniku, na płycie monogram artysty z gwiazdą Dawida oraz data; akw. cz.-b., st. bdb., rama i szkło; wymiary płyty: 147x195 mm, wymiary z ramą: 200x247 mm; bez tyt.; **Cena: 600 zł**

Hermann Struck (1876-1944) – znany artysta grafik żydowskiego pochodzenia. Studiował w berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1900 r. poznał Jozefa Israëlsa, holenderskiego artystę, który stał się jego mentorem. W 1908 r. opublikował pracę *Die Kunst des Radierens*, która stała się przełomowym opracowaniem na temat akwaforty. Wśród jego uczniów można wymienić Marca Chagalla, Lovisa Corinthy, Jacoba Steinhardta, Lessera Ury'go i Maxa Liebermanna. W 1899 r., ze względu na jego żydowskie pochodzenie, zakazano mu nauczania. Wykonał portrety m.in. H. Ibsena, F. Nietzsche'go, Z. Freuda, A. Einsteina, T. Herzla, O. Wilde'a. Był zagorzałym syjonistą i założycielem ruchu Mizrahi. Jednocześnie zgłosił się na ochotnika do służby wojskowej w I wojnie światowej – służył m.in. jako tłumacz i oficer łącznikowy. Odznaczony Krzyżem Żelaznym I klasy i promowany na oficera za odwagę. W 1922 r. wyemigrował do Palestyny.



447a



447b

447. **STRUCK, HERMANN; EULENBERG, HERBERT**. *Skizzen aus Litauen Weissrussland und Kurland von Hermann Struck und Herbert Eulenberg*, wyd. Georg Stilke, Hofbuchhändler S. K. und des Kronprinzen, Berlin 1916; rys. i ryt. Hermann Struck (1876-1944), znany i ceniony ryto-wnik, tekst: Herbert Eulenberg (1876-1949), niemiecki poeta i pisarz; album zawiera 60 cz.-b. lit., przedstawiających: typy żydowskie, wnętrza oraz widoki miast dzisiejszej Litwy (m.in. Kowno, Kłajpeda, Pożajście, Wilno, Szawle), Białorusi (Lida, Grodno), Polski (rynek w Białymstoku) i Łotwy (Jełgawa, Auce, Edole, Doblina, Lipawa, Kuldyga); obok każdej grafiki opis; 60 nlb. tablic, st. bdb., ostatnie str. z przegiętymi narożnikami, 2 ostatnie karty z odręcznymi notatkami i kilkoma rdzawymi plamkami, oprawa twarda, z niewielką panoramą Kowna i tłoczonymi napisami, nieznaczące zabrudzenia, płócienna; format: 4°; **Cena: 880 zł**

trza oraz widoki miast dzisiejszej Litwy (m.in. Kowno, Kłajpeda, Pożajście, Wilno, Szawle), Białorusi (Lida, Grodno), Polski (rynek w Białymstoku) i Łotwy (Jełgawa, Auce, Edole, Doblina, Lipawa, Kuldyga); obok każdej grafiki opis; 60 nlb. tablic, st. bdb., ostatnie str. z przegiętymi narożnikami, 2 ostatnie karty z odręcznymi notatkami i kilkoma rdzawymi plamkami, oprawa twarda, z niewielką panoramą Kowna i tłoczonymi napisami, nieznaczące zabrudzenia, płócienna; format: 4°; **Cena: 880 zł**



DOKUMENTY



448

448. GALICJA, LODOMERIA. *Josephus Sacri Romani Imperii Comes / de Brigido a Bresovitz Liber Baro in Marenfels &c. &c. / Sacrae Caesareo-Religiae et Apostolicae Majestatis Camerarius, et / Consiliarius Actualis Intimus, nec non Commissarius Principalis Regius / Regnorum Galliciae et Lodomeriae &c. &c.*; dokument wystawiony przez Josepha Brigido von Bresovitz – zgoda dla Marcina Bezochowskiego na opuszczenie Królestwa Galicji i Lodomerii i osiedlenie się najprawdopodobniej w okrojonej I rozbiorem Polsce – uprawnienie takie nadała szlachcie galicyjskiej cesarzowa Maria Teresa (patrz: nr katalogowy 477 i 479); Lwów, datowany 5 V 1784; druk uzupełniany odręcznie; w dole autograf Josepha Brigido von

Bresovitz oraz pieczęć opłatkowa Królestwa Galicji i Lodomerii; st. db., rozdarcia na złożeniach, brunatne zaplamienia, lekkie zagięcia; wymiary arkusza: 445x360 mm; [por. nr 477, 479] **Cena: 450 zł**

Joseph Brigido von Bresovitz – hrabia i urzędnik austriacki. Żył w drugiej połowie XVIII w., członek zakonu iluminatów, wolnomularz. W 1780 r. został pierwszym i jedynym gubernatorem Galicji z nadania cesarza Józefa II. Był najdłużej urzędującym z XVIII-wiecznych gubernatorów Galicji (pełnił tę funkcję aż do 1794 r.), był odpowiedzialny za wprowadzenie reform józefińskich w tej prowincji. W 1781 r. wydał nowy patent osiedleńczy – *Ansiedlungspatent*, który w treści nawiązywał do poprzedniego (Marii Teresy z 1774 r.), był już jednak przesiąknięty oświeceniową tolerancją religijną.



449 a-e

449. GALICJA, LODOMERIA. Zestaw trzech rękopiśmiennych certyfikatów szlachectwa rodziny Bielawskich herbu Zaremba; wszystkie dokumenty na pergaminie, bardzo ozdobne:

I. *Certyfikat szlachectwa. / Wydział Stanów / Królestw / Galicji i Lodomerji / Poświadczca, że gdy Antoni Bielawski, Herbu / Zaremba syn Andrzeja i Zofii, wnuk Jakoba i Magda // leny z Leszczyńskich, prawnuk Antoniego i Katarzyny / Bielawskich małżonków w Metrykach Szlachty krajowej / w Księdze XVIII na stronie 241 zapisany znajduje się, / przeto także i W^{ny} Fran- // ciszek Lubin Pa // trycy trojga imion Bie- // lawski jako syn rzeczono // go legitymowanego Antoniego Bielawskiego i Maryanny / z Janiszewskich, do Szlachty krajowej, Stanu Rycerskiego / należy i w tej własności do Metryk Szlacheckich w Księgę XXIV^{ta} / na stronie 525. zapisany został [...], Lwów 17 XI 1859; złocenia, w centralnej części herb Zaremba, w dole ozdobna, jedwabna taśma, tekst dwustronny, na verso m.in. pieczęć opłatkowa oraz pieczęć cesarska; st. bdb., ślady złożenia; wymiary arkusza: 295x443 mm;*

II. Certyfikat szlachectwa / Wydział Krajowy / Królestwa / Galicyi i Lodomeryi / wraz z Wielkim Księstw. Krakowskim / zaświadcza niniejszym, iż gdy / Wielmożny Franciszek Lubin Patrycy tr. im. Bielawski, her // bu Zaremba, syn zapisanego w metrykach szlacheckich ga // licyjskich w tomie XVIII na str. / 241 Antoniego Bielawskiego / i tegoż małżonki Maryanny / z Janiszewskich, wnuk Andrze // ja i Zofii małżonków / Bielawskich, prawnuk / Jakóba i Magdaleny / z Leszczyńskich mał // żonków Bielawskich, / a Antoniego Bielawskie // go i tegoż małżonki Ka // tarzyny Barbary w czwar // tem pokoleniu prawy po- // tomek, w metrykach szla // checkich galicyjskich, a mia // nowicie w tomie XXIV na / stronie 525. zapisany jest, / przeto też i Wielmożny / Antoni Jan Wincenty Dominik czw. imion / Bielawski, herbu Zaremba, / jako syn tegoż Franciszka Lubina Patrycego tr. im. Bielawskiego i jego / małżonki Joanny z Pruszyńskich, do szlachty krajowej stanu ry // cerskiego należy i do metryk szlacheckich galicyjskich tomu XXVII / na stronie 295. wpisany został [...], Lwów 5 I 1894; złożenia, w centralnej części herb Zaremba, przy lewej krawędzi ozdoba, jedwabna taśma, 4 str. (tekst na dwóch), na verso m.in. pieczęć cesarska; st. bdb., ślady złożenia, zagięcia krawędzi, delikatne zabrudzenia; wymiary arkusza: ok. 255x390 mm;

III. Certyfikat szlachectwa / Wydział Krajowy / Królestwa Galicyi i Lodomeryi / wraz z Wielkim Księstwem Krakowskim / zaświadcza niniejszym, iż gdy / Wielmożny Antoni Jan Wincenty Dominik 4^{sa} im: Bielawski herbu Zaremba / syn zapisanego w metrykach szla // checkich księdze XXIV na stronie 525 / Franciszka Lubina Patrycego tr: im: / Bielawskiego i jego małżonki Joan- // ny z Truszynskich, wnuk zapisa- // nego w metrykach szlacheckich księdze / XVIII na stronie 241. Antoniego / Bielawskiego i jego małżonki / Maryanny z Janiszewskich, / prawnuk Andrzeja i Zofii mał- // żonków Bielawskich, prapra- // wnuk Jakóba Bielawskiego i / jego małżonki Magdaleny / z Leszczyńskich, Antoniego i / Katarzyny Barbary dwojga / imion małżonków Bielawskich / w piątym pokoleniu prawy / potomek w metrykach szlache- // ckich, a mianowicie w księdze XXVII na stronie 295. zapisany jest, przeto też i / Wielmożny Franciszek Bielawski herbu Zaremba / syn wyżej wspomnianego legitymowanego Antoniego Jana Wincen- // tego Dominika czw: im: Bielawskiego i jego małżonki Bronisławy z Mi- // chałowskich do szlachty krajowej stanu rycerskiego należy i jako / taki do metryk szlacheckich księgi XXVII na stronie 380. wpisany został [...], Lwów 5 IV 1895; złożenia, w centralnej części herb Zaremba, 4 str. (tekst na dwóch), na verso m.in. pieczęć cesarska i polska pieczęć notarialna (Rzeczpospolita Polska – Tomasz [Ba]raniecki Notariusz w Miechowie); st. bdb., delikatne zabrudzenia, nieznaczne ślady zagięć; wymiary arkusza: ok. 228x340 mm;

Dodatkowo dwie okrągłe puszkki z lakowymi pieczęciami: 1) większa pieczęć z napisem otokowym: Collegium [...].tatum Regn. Galiciae et Lodom. Ducat. Osowiecim. et Zatoriae; 2) mniejsza pieczęć, pęknięta, z napisem otokowym: Wydział Kraj. Król. Gali[cji i Lo]dom. I W. X. Krakowskiego; całość umieszczona w metalowej tubie z zamknięciem; st. bdb., długość puszkki: 500 cm, średnica: 75 mm; **Cena: 6000 zł**

450. **GENERALNE GUBERNATORSTWO.** Verordnungsblatt für das General-Gouvernement Warschau / Dziennik rozporządzeń dla Jenerał-Gubernatorstwa Warszawskiego, nr. 1-25 współprawne, drukiem Deutsche Warschauer Zeitung, a także Niemiecka Drukarnia Rządowa w Warszawie, Deutsche Staatsdruckerei in Warschau, Warszawa, od 11 IX 1915 do 22 III 1916; w wersji polsko- i niemieckojęzycznej; ss. 438, st. bdb., w kilku miejscach niewielkie naddarcia krawędzi, oprawa twarda, płócienna, przybrudzona, ze złożonym tyt. na grzbiecie; format: 4°; **Cena: 180 zł**



451

451. **KALISZ, POZNAŃ.** A.: l.: G.: d.: G.: Arch.: de l'U.: / Sous les auspices du G.: O.: de France / la loge de la Constante Amitio a l'O.: de Besançon / à tous les Maçons réguliers répandus sur la surface de la terre / Salut, Force, Union [...]; certyfikat masoński zaświadczający, że Konstanty Miłkowski, osiągnął stopień Mistrza Łoży Masońskiej; bogaty sztafaż, ryt. F. Brun (Paryż 1831); dokument uzupełniany odręcznie, datowany 29 I 1833; w dole odręczne podpisy mistrzów łoży i pieczęć tuszowa; pergamin, st. bdb., z lewej str. 7 niewielkich, równoległych nacięć, ślady złożenia, w narożnikach perforacja, w dolnym, prawym narożniku sprasowanie; wymiary arkusza: 487x403 mm; **Cena: 3500 zł**

Konstanty Miłkowski, ur. 1808 w Kaliszu, por. armii, 1 Pułk Jazdy Kaliskiej, z którym walczył w powstaniu listopadowym; wraz z falą emigracji popowstaniowej trafił do Francji; w Besançon nawiązał kontakty z łożą masońską.



452. **LESZNO, BERLIN.** Dyplom Uniwersytetu Fryderyka Wilhelma (obecnie Uniwersytet Humboldtów w Berlinie) dla Polaka Güntera Conrada (Polonusa) – najprawdopodobniej krewnego Ernesta Güntera, znanego wydawcy, który wydawał w Lesznie pismo *Przyjaciel Ludu*; datowany 15 XI 1928; druk cz.-b., st. bdb., ślady złożeń, nieznaczne zagniecenia; wymiary arkusza: 380x241 mm; *Quod felix fauostomque sit rectore Gvilelmo His medicinae doctore ordinis medicorum proffessore publico ordinario Günter Conrad Polonus Studiosus phil. data dextra iurisiurandi loco legibus magistratibusque academicis fidem oboedientiam reverentiam pollicitus numero civium Vniuersitatis Fridericae Guilelmae Berolinensis legitime adscriptus est. Cuius rei testes hasce litteras sigillo Vniuersitatis munitas et Rectoris manu subscriptas accepit*; **Cena: 80 zł**
453. **LWÓW** (ukr. Львів). Zestaw 13 świadectw szkolnych Mariana Władysława Gliwy: 1-6) świadectwa roczne (jedno półroczne) z: C. K. Gimnazjum czwarte Oddział równorzędny we Lwowie, daty kolejno: 31 I 1913, 29 VI 1913, 28 VI 1914, 11 II 1916, 19 VI 1916, 29 VI 1917; 7) świadectwo roczne z: Państwowe Gimnazjum IX im. J. Kochanowskiego we Lwowie, 24 V 1921; 8-13) świadectwa uniwersyteckie – Wydział Prawa i Umiejętności Politycznych, Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie: *Prawo prywatne polskie: Cz. I*, odręczny podpis prof. Przemysława Dąbkowskiego, 26 III 1922, *Prawo prywatne polskie: Cz. II*, odręczny podpis prof. Przemysława Dąbkowskiego, 1 VI 1922, *Repetitorium z prawa polskiego prywatnego*, odręczny podpis prof. Przemysława Dąbkowskiego, 3 VI 1922, *Kurs niższy stenografii polskiej*, 16 I 1923, *Rozwój prawa w Niemczech i we Francji*, odręczny podpis prof. Przemysława Dąbkowskiego, 17 III 1923, udział w ćwiczeniach administracyjnych, odręczny podpis kierownika ćwiczeń, 29 VI 1923; każde uzupełnione odręcznie i opieczetowane; st. db. i sł., rozdarcia, zabrudzenia, brunatne zaplamienia, złożenia; wymiary arkuszy: ok. 215x350 mm; **Cena: 140 zł**



454



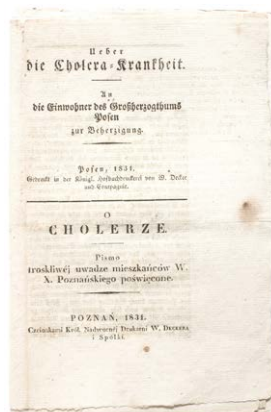
455

454. **NORYMBERGA.** *Wir Burgermeistere und Rath/ des Hl. Roem. Reichs-Stadt Nuorn //berg/ thun hiermit...*, obwieszczenie wyd. w imieniu burmistrza i rady miasta Norymbergi, głoszące, że ze względu na zarazę panującą w Polsce – m.in. w Gdańsku – każdy, kto udaje się do Frankonii z Polski lub krajów ościennych (Brandenburgii, Saksonii, Śląska), musi posiadać aktualną książeczkę zdrowia (Gesundheitspass), w przeciwnym razie zostanie wydalony; dokument datowany 19 IX 1709; miedz. cz.-b., st. bdb., kilka brunatnych plamek; wymiary arkusza: 415x340 mm; **Cena: 750 zł**
455. **PŁOCK, WARSZAWA, WILNO.** *A. L. G. D. G. A. D. L'U. A tous les Maçons réguliers répandus sur la surface de la Terre. Salut Force Union [...]*; certyfikat masonski zaświadczaający, że Florian Kobyliński osiągnął trzeci stopień wtajemniczenia w Łoży Masonskiej; 1802; dokument uzupełniany odręcznie; odręczne podpisy mistrzów łoży; z lewej str. pieczęć opłatkowa oraz tuszowa pieczęć wolnomularska; liczne masonskie symbole, m.in. dwie kolumny: Boaz i Jakin; na verso tuszowa pieczęć wolnomularska i odręczna notatka (częściowo niewidoczna); pergamin, st. db., po fachowej konserwacji, ślady wilgoci; wymiary arkusza: ok. 460x360 mm; **Cena: 3500 zł**

Florian Kobyliński (1774-1843) – generał brygady Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, od 1809 r. baron, szambelan królewski, uczestnik powstania kościuszkowskiego w 1794 na Litwie, oraz obrony Warszawy; do 1796 r. przebywał w niewoli rosyjskiej; w 1798 deputat do Najwyższego Trybunału Litewskiego; od 1805 r. pracował dla francuskiego wywiadu; podczas kampanii rosyjskiej w 1812 r. był adiutantem marszałka Davouta, brał udział m.in. w bitwie pod Borodino; do 1815 r. ponownie przebywał w niewoli rosyjskiej; 1815 r. zdymisjonowany w randze generała brygady; w Królestwie Polskim w latach 1816-1835 był prezesem Komisji Wojewódzkiej woj. płockiego, między 1816 a 1819 r. zajmował stanowisko dyrektora Dyrekcji fabryki broni; od 1827 r. był nadzwyczajnym radcą stanu. Odznaczony Krzyżem Legii Honorowej i Krzyżem Virtuti Militari, na stałe osiadł w Płocku



456



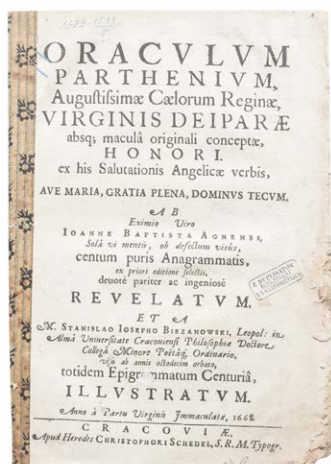
457

456. **POZNAŃ.** Patent. Dla upamiętnienia zbrojnego odruchu narodowego celem zrzucenia znienawidzonego jarzma pruskiego...; patent przyznający pod nr. 9731 prawo do noszenia Odznaki Pamiątkowej Wojsk Wielkopolskich (formacji istniejącej niezależnie od wojska polskiego w latach 1918-1919) plutonowemu Janowi Przewoźniakowi, mieszkańcowi powiatu gostyńskiego, Poznań 16 XII 1921; rys. K. Kieddecki, w dole podpisy członków komisji i pieczęć Dowództwa Okręgu Korpusu; w górze wzór odznaki Wojsk Wielkopolskich; druk kolor., ozdobna bordiura, st. db., ślady

złóżeń i zagięć, zabrudzenia; wymiary arkusza: 402x300 mm; **BARDZO RZADKIE Cena: 350 zł**

457. **POZNAŃ.** Ueber / die Cholera-Krankheit / An / die Einwohner des Großherzogthums / Posen / zur Beherzigung...; / O / cholera. / Pismo / troskliwój uwadze mieszkańców W. / X. Poznańskiego poświęcone; odezwa nadprezydenta Wielkiego Księstwa Eduarda Flottwella z 21 VIII 1831 oraz dr. Gumperta z 20 VIII 1831 w sprawie epidemii cholery w Wielkim Księstwie Poznańskim; Poznań 1831, Czcionkami Królewskiej Nadwornej Drukarni W. Deckera i Spółki; tekst w wersji niemiecko- i polskojęzycznej; autor był lekarzem naczelnym Wielkiego Księstwa Poznańskiego i równocześnie osobistym lekarzem rodziny Antoniego Radziwiłła; dokument został sporządzony pod nadzorem księżnej Luizy Radziwiłł, przebywającej wówczas w Cieplicach, w gościnie u rodu Clary und Aldringen (rodzina przyszłych synowych Luizy – Leontyny Gabrieli i Eleny – które wyszły za mąż za Wilhelma i Bogusława Radziwiłłów); o zaangażowaniu księżnej świadczy komentarz jej autorstwa, co należy robić, aby uniknąć zachorowania i jak powinno wyglądać leczenie chorego: [...] Wziąć na pół kwarty tegoż spirytusu winnego, jeszcze ćwierć kwarty tegoż octu winnego, łót gorczyicy tłuczonej (czyli mialkiej), półłota utłuczonego pieprzu i dobrą łyżeczkę od katwy utłuczonego czosnku, dalej czwartą część łota proszku z much hiszpańskich, zmieszać to wszystko we flaszcze, którą, zakorkowawszy i zmieszawszy kilka razy, trzeba wysytawić przez 12 godzin na słońce, lub wygrzać przy węglach na ognisku [pisownia oryginalna]; druk cz.-b., 24 str., st. bdb., na str. tyt. kilka brunatnych plamek; wymiary: ok. 140x210 mm; **Cena: 450 zł**

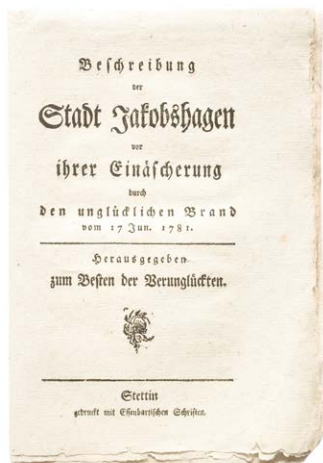
STARODRUKI



458

458. **BIEŻANOWSKI, STANISŁAW JÓZEF.** Oracolum / partheniom, / Augustissimae Caelorum Reginae, / Virginis deiparae / absq; macula originali conceptae, honori. ex his Salutationis Angelicae verbis, Ave Maria, gratia plena, dominus tecum...; wyd. Spadkobiercy Christophora Schedla, Kraków 1668; jeden z utworów, w których Bieżanowski staczał swoisty turniej literacki z korsykańskim poetą Janem Baptistą Agnese; nieaktualna pieczęć własnościowa: Z duplikatów Biblioteki X.X. Czartoryskich; 40 nlb. str., miedz. cz.-b., st. db., mocno podniszczone krawędzie kart, brak okładki (część większego wydawnictwa?); format: 4°; **Cena: 1400 zł**

Stanisław Józef Bieżanowski (1628-1693) – prof. Uniwersytetu Krakowskiego, wierszopis, historyk. Początkowo uczył się we Lwowie, skąd pochodził, następnie studiował na Uniwersytecie Krakowskim. W 1655 r. otrzymał mistrzostwo sztuk wyzwolonych; w 1689 r. wybrany historiografem Uniwersytetu. Jeden z najpłodniejszych pisarzy polskich XVII w., autor licznych panegiryków, jeden z głównych propagatorów napuszonego i pompatycznego stylu w pisarstwie.



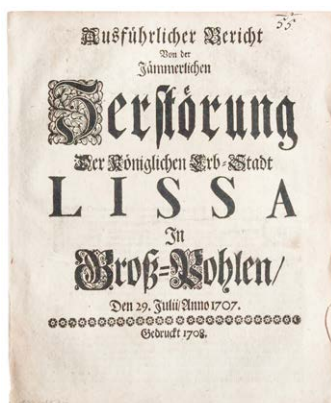
459

- 459. DOBRZANY, SZCZECIN.** *Beschreibung / der / Stadt Jakobshagen / vor ihrer Einaescherung / durch / den ungluecklichen Brand / vom 17 Jun. 1781. / Herausgegeben / zum Besten der Verunglueckten;* opracowanie autorstwa Ludwiga Wilhelma Brüggemanna (ur. w Dobrzanach pastora, pisarza i geografa), dotyczące pożaru, który niemal doszczętnie zniszczył Dobrzany w 1781 r.; Szczecin, 17 VI 1781; na okładce kopia widoku Dobrzan z mapy Lubinusa, ponadto dedykacja dla Davida Friedricha Splitgerbera; druk cz.-b., 32 str., st. bdb., brzegi kart nierozcięte, całość ujęta we współczesną oprawę; wymiary: ok. 120x180 mm; **NIEZWYKŁA RZADKOŚĆ! Cena: 1900 zł**

Ludwig Wilhelm Brüggemann (1743-1817) – ur. w Dobrzanach, zm. w Szczecinie, pastor protestancki, pisarz i geograf. Początkowo był pastorem w Gielsdorf, następnie przebywał w Berlinie jako guwerner i nauczyciel siostry króla Fryderyka II, księżniczki

Amelii. W 1773 r. został kapelanem kościoła zamkowego w Szczecinie oraz członkiem konsystorza Prowincji Pomorskiej. Autor opracowania dotyczącego Prowincji Pomorskiej, będącego – do momentu przeprowadzenia reform pruskich na początku XX w. – najdokładniejszym dokumentem opisującym ziemię pomorskie.

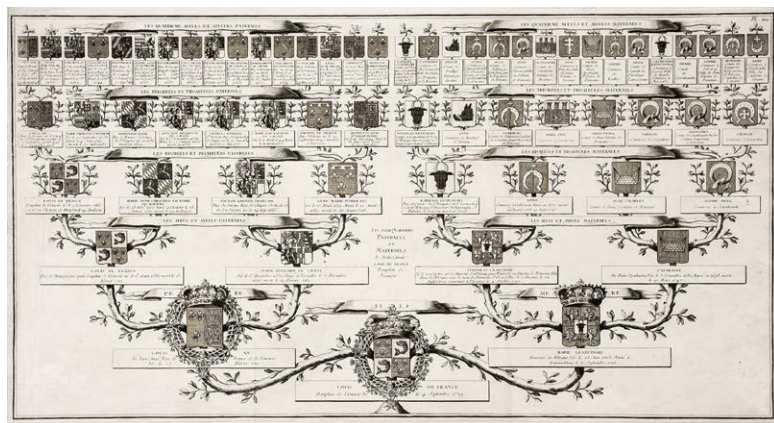
- 460. LESZNO.** *Ausfuehrlicher Bericht / von der / Jaemmerlichen / Zerstoerung / Der Koeniglichen Erb-Stadt / Lissa / In / Groß-Pohlen;* bardzo rzadki druk z 1708 r., znany jedynie w odpisie, zamieszczonym w gazecie *Lissauer Tageblatt. Zeitung für den Landgerichtsbezirk Lissa (Dziennik Leszczyński. Gazeta Krajowego Obwodu Sądowego*



460

Leszno), nr 163 z 14 VII 1907 r. – jednej z gazet znajdujących się w kuli iglicy kościoła Świętego Krzyża, która spadła na dach świątyni w czasie wichury w 1997 r.; w gazecie tej znalazł się artykuł, pierwotnie pisany gotykiem, dotyczący zniszczenia Leszna w 29 VII 1707 r., będący dokładnym tłumaczeniem prezentowanego druku; wybrane fragmenty: [...] *Jednak najtrudniejszą plagę i utrapienie przyniósł 1707 rok. Już w pierwszych miesiącach roku nadchodziły wieści o zbliżaniu się moskiewskich wojsk. Generał August Friedrich von Hahn, stacjonujący z silnym korpusem w Kaliszu, wydał kilka zarządzeń dotyczących Leszna w sprawie żywności i kontrybucji w pieniądzu lub naturze z zastrzeżeniem, że w przeciwnym razie Leszno i okoliczne wsie zniszczy ogniem i mieczem. [...] 25 lipca Schultz odebrał 1 000 ówczesnej waluty, 300 dukatów, beczki piwa, mnóstwo przypraw, ale twardo żądał dostarczenia wkrótce reszty kontrybucji, a dla siebie jeszcze 100 królewskich*

*talarów, wina, proszków i co tylko. Gdy ta grupa wojska się zadomowiła, to weszła kolejna grupa wojaków, która rozpoczęła wyczyniać straszne rzeczy. 27 lipca wysłannik Schultz'a zjawił się z wiadomością, że o ile w południe nie dostanie pieniędzy, to po południu rozpocznie się palenie wszystkich młynów, a jutro całe miasto zostanie zamienione w popiół. W związku z tym od nowa dostarczano siodła, buty, wino i wiele innego dobra. Sądzono, że jeśli spełni się żądania, to miasto będzie bezpieczne, przecież dowódca Schultz'a przyrzekał to wiele razy. Ale mimo to dnia 29 lipca zaczęło się dziać coś strasznego. Dzień ten był dniem strachu, niszczenia, narzekania, lamentów i żalów. Rano oddział wojska otoczył miasto, zajął wszystkie bramy i rozpoczęła się groza niszczenia. Tysiąc żołdaków rozpoczęło dzieło palenia miasta, mimo że znaczna liczba jego mieszkańców była w ukryciu. Gwałtem włamywano się do świątyni, sądząc, że tam są ludzie. Wojsko rabowało co się tylko dało, a dowódca ze sztabem gościł się w Rynku. Miano rabować chleb i piwo dostarczając je dowódcy, który wydał rozkaz podpalenia miasta. Daremne były błagania władzy miejskiej, aby ocalić to nędzne miasto, zapewniającej, że wikt na utrzymanie oficera i jego służby będzie dostarczony. Mimo otrzymania znacznej ilości żywności i piwa bezustannie plądrowano w mieście, a napotkanych ludzi obdzierano z odzieży. Dzieci płci żeńskiej do lat 12 skazywano na śmierć. W południe żołdactwo rozbiegło się po uliczkach i podpalało domy przy użyciu różnych zapalników i innego łatwopalnego materiału. [...] Pożar trwał tylko cztery godziny i w tym krótkim czasie całe miasto, oprócz bramy kościańskiej i kilku domów, zamieniło się w żałosną kupę popiołu. [...] Uchodzący przed płomieniami mieszkańcy miasta wpadali w łapy bezlitosnych niszczycieli, którzy ranili ich bądź mordowali. Znajdowali ich nawet schowanych w gestych krzakach, skąd ich wyciągali i okradali. Niektórzy mieszkańcy uciekając wpadali do rowów miejskich i w nich się potopili. Tych potopianych rozbierano do naga, bito i raniono i bez względu na płeć nagich jak bydło wyprowadzano na pola, kobiety gwałcono, niektóre za nogi wieszano. Ci, co uszli z życiem, całkiem nadzy poszli w kierunku Czerniny, Chróściny i pobliskich graniczących ze Śląskiem miejscowości, gdzie wiele dni w zimnie i nagości w lasach leżeli, iść dalej nie mieli sił i umierali [...]; 8 nłb. str., st. bdb.; wymiary: ok. 165x200 mm; **NIEZWYKLE RZADKIE! Cena: 1400 zł***

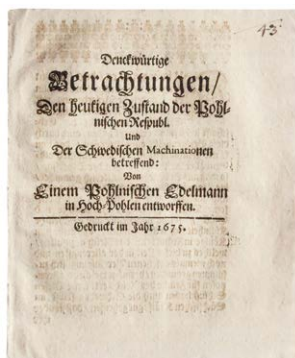


461

461. LESZNO, RYDZYNA, FRANCJA.

Drzewo genealogiczne delfina Ludwika Ferdynanda Burbona (1729-1765), najstarszego syna króla Francji Ludwika XV i jego żony Marii Leszczyńskiej; drzewo pokazuje 5 pokoleń wstecz, w ostatnim pokoleniu wymienia m.in. 16 przodków delfina ze str. matki:

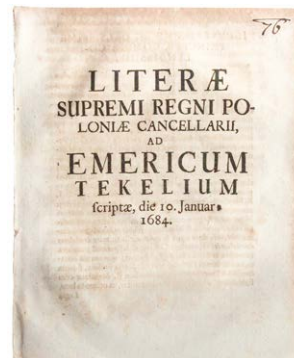
1) Rafał Leszczyński herbu Wieniawa (1579-1636) – kasztelan wiślicki, kaliski, wojewoda bełski, marszałek Trybunału Głównego Koronnego, starosta horodelski, wschowski, hrubieszowski, dubieński, tłumacz i mecenas sztuki; 2) jego żona, Anna z Radzimskich (błędnie opisana jako Katarzyna); 3) Kasper Denhoff (1588-1645) – dworzanin Zygmunta III Wazy; 4) jego żona, Anna Aleksandra z Koniecpolskich (błędnie opisana jako Agnieszka); 5) Jan Stanisław Jabłonowski herbu Prus III (1600-1647) – miecznik wielki koronny, podczasz wielki koronny, marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Obojga Narodów; 6) jego żona, Anna Ostroróg herbu Nałęcz (1610-1648); 7) Dominik Aleksander Kazanowski herbu Grzymała (1605-1648) – wojewoda braclawski; 8) jego żona, Anna Potocka; 9) Piotr Opaliński herbu Łódzia (1586-1624); 10) jego żona, Zofia Kostczanka; 11) Adam Sędziwój Czarnkowski herbu Nałęcz III (1555-1627) – wojewoda łęczycki, starosta generalny Wielkopolski, starosta pyzdrowski i międzyszycki; 12) jego żona, Katarzyna z Leszczyńskich; 13) Kazimierz Franciszek Czarnkowski herbu Nałęcz III (1613 lub 1617-1656) – kasztelan poznański (błędnie opisany jako Piotr); 14) jego żona, Konstancja z Lubomirskich (błędnie opisana jako Zofia); 15) Remigian Zaleski (1592-1645) – kasztelan łęczycki; 16) jego żona, Anna z Mielżyńskich (ok. 1600-1640); przy każdej osobie umieszczono herb, przy części nazwisk również daty urodzenia i śmierci; anonim, ok. 1750; miedz. cz.-b., st. bdb., złożenia książkowe, passe-partout; wymiary płyty: 667x356 mm; tyt. w centralnej części: *Les XXXII Quartiers / Paternels / et / Maternels / de Monseigneur / Louis de France / Dauphin de / Viennois*; **Cena: 1200 zł**



462



463



464

462. POLSKA. *Denckwuertige / Betrachtungen / Den heutigen Zustand der Pohlischen Respubl. // Und / Der Schwedischen Machinationen / betreffend: Von / Einem Pohlischen Edelmann in Hoch-Pohlen entworfen*; 1675; anonimowy druk ulotny, podpisany przez *Szlacheica z Wielkopolski*: autor analizuje cele polityki szwedzkiej w latach 60. XVII w., omawia sytuację posesji szwedzkich na terenie Świętego Cesarstwa Rzymskiego Narodu Niemieckiego m.in. Pomorza i okręgu Bremen-Verden, konflikty, jakie Szwedzi mogą prowokować jako zdeklarowani protestanci i wrogowie katolicyzmu; autor pisze też o relacji z Danią, stosunkach z Moskwą, zwłaszcza o rywalizacji tych państw o Livonię i Rygę, zagrożeniach dla Wielkiego Księstwa Litewskiego, staraniach o ustanowienie z Bałtyku wewnętrznego morza szwedzkiego; bardzo dobra analiza polityczna – widać, że pisana ze znajomością rzeczy; tekst o wyraźnym zabarwieniu antyszwedzkim; 8 str., st. bdb. (karty wyrwane z wtórnie utworzonego poszytu); format: 16d; **Cena: 1200 zł**

463. POLSKA. *Historische / Remarques / Uber die neuesten Sachen in Europa / XXXVI. Woche 4. Septembr. 1703. / Stephani Koenigs in Pohlen Thaler / von Anno 1586...*; opis rządów Stefana Batorego, prowadzonych przez niego wojen, oblężenia Gdańska etc., etc.; na pierwszej str. wizerunek – dzisiaj bardzo rzadkiego – talara Stefana Batorego z 1586 r.; 8 str., st. bdb.; wymiary arkuszy: 165x205 mm; **Cena: 450 zł**

464. POLSKA. *Literae / supremi regni Poloniae cancellarii, / ad / Emericum / Tekelium*; list kancelarii królewskiej Jana III Sobieskiego (1629-1696) do Emeryka Tekelego z dnia 10 I 1684 r.; zawiera prośbę o umożliwienie spokojnego powrotu do kraju polskim wojskom po kampanii zakończonej bitwą pod Wiedniem (1683 r.),



w trakcie której Tekeli występował jako stronnik Turcji; jęz. łac., 4 str., st. bdb. (karty pochodzą najprawdopodobniej z wtórnie utworzonego poszytu); format: 16d; **BARDZO RZADKIE! Cena: 1500 zł**

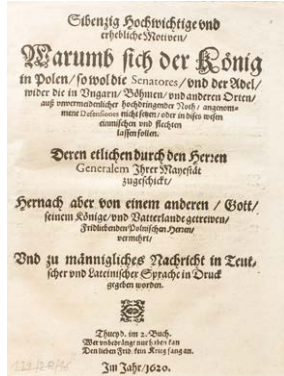
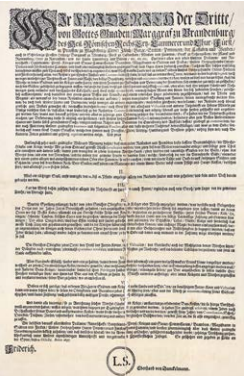
Imre Thököly (pol. Emeryk Thököly, w dawniejszych źródłach również Emeryk Tekieli; 1657-1705) – węgierski magnat, polityk, przywódca powstania antyhabsburskiego, zwanego *powstaniem kuruców*. Od 1678 r. nosił tytuł księcia Górnych Węgier (dzisiaj wschodnia Słowacja), od 1682 r. Środkowych Węgier. W czasie bitwy pod Wiedniem w 1683 r. współdziałał z armią turecką. W 1690 r. został księciem Siedmiogrodu, ale już w 1691 r. został stamtąd wyparty przez Habsburgów.



465. POLSKA, WĘGRY. *Neuwe zeitung wie vnd welcher gestalt / Kaiserlich Maiestat mit sambt den / Künigen von Ungern vnd Po // len. Am Sechzebenden tag Ju // lii. Tausend Fünffhundert / Fün // zebne. Zu Wienn / eingeriten ist unnd / Was sich aldo / verlauffen / hat;* relacja ze spotkania królów Polski i Węgier z cesarzem Maksymilianem w pobliżu Trautmannsdorf 16 VII 1515 r. i uroczystego wkroczenia do

465a
465b

Wiednia w dniu następnym; szczegółowy opis orszaku cesarskiego oraz powitania monarchów przez ludność Wiednia, a także balu wydanego 20 VII i narady monarchów 21 VII (bez podania szczegółów, czego dotyczyły); 12 nlb. str., st. bdb., oprawa twarda, skórzana, późniejsza; format: 16d; **Cena: 7500 zł**



466. POMORZE ZACHODNIE. *Wir Friedrich der Dritte / von Gottes Gnaden / Marggraf zu Brandenburg/ des Heil. Roemischen Reichs Ertz-Cammerer und Chur-Fuerst/ in Preussen/ zu Magdenurg...;* edykt margrafa brandenburskiego Fryderyka, dotyczący urzędzenia, przystosowania i wybudowania wygodnych zajazdów i karczem przy głównych drogach; dokument datowany 14 X 1697; w prawym górnym rogu stempel z numeracją; st. db., naprawione rozdarcie na złożeniu, kilka niewielkich ubytków papieru, delikatne zardzewienia; wymiary arkusza: ok. 405x630 mm; **Cena: 300 zł**

466

467

467. POZNAŃ. *Sibenzig Hochwichtige und / erhebliche Motiven / Warumb sich der Koenig / in Polen / sowol die Senatores / und der Adel / wider die in Ungarn/ Boehmen/ und anderen Orten/ auß unuermeidlicher hochdringender Noth/ angenom- // ene Defensiones...;* wyd. 1620; odezwa polskich posłów i znakomitości do króla Zygmunta III – traktat wymieniający 70 przyczyn, dla których Polska nie powinna przystąpić do wojny trzydziestoletniej ani na Węgrzech, ani w Czechach, ani w Niemczech (wśród różnych przyczyn wymienione: kometa; brak korzyści z ewentualnej wygranej przy zagrożeniu atakami wrogów w przypadku przegranej; trudności w przywróceniu katolicyzmu w Czechach; Królestwo Polskie nie jest na tyle silne aby odpierać jednoczesne ataki na kilku frontach); odezwa datowana: Poznań, św. Marcina [11 XI] 1619; 20 nlb. str., st. bdb., oprawa współczesna, miękka; format: 16d; **BARDZO RZADKIE! Cena: 1200 zł**



468a



468b



468c

468. **KOŻELUCH, PSARY, OSTRÓW WLKP.** Pierwodruk 4 koncertów fortepianowych i 2 sonat autorstwa czeskiego kompozytora doby klasycyzmu Leopolda Koželucha (1747-1818): *Volume II. / Deux grands concerts / pour / Le Clavecin ou Piano Forte / accompagnés / de 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Cors de Chasse, Viole et Basso, Composés et dédiés / a son altesse serenissime / monseigneur le prince Louis / duc de Saxe-Cobourg etc.* – koncerty dedykowane księciu Ludwikowi Saxe-Coburg, a także (współoprawne) *Volume I. / Deux grands concerts / pour / Le Clavecin ou Piano Forte / accompagnés de 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Cors de Chasse, Viole et Basso. / Composés et dédiés / a son excellence madame / la comtesse de Soltycoff / née comtesse de Czernichew* – koncerty dedykowane księżnej na Czernichowie Sołtykowej; ostatnie 84 str. – **3 sonaty w rękopisie** – *Trois Sonates Pour le Clavecin ou Piano Forte avec Accompagnement d'un Violon et Violoncelle Composees et dediées A Son Altesse Serenissime Madame la Princesse Jablonowska née Comtesse des Zaplic* – odręczna dedykacja Koželucha dla księżnej Jabłonowskiej Czapllic oraz odręczny podpis Leokadii Bronikowskiej; przed 1800; ss. 124, druk sztychowany i rękopis, st. bdb., na kilku kartach niewielkie ubytki papieru, ostatnia karta częściowo uzupełniona, miejscami nieznaczne zabrudzenia i ślady wilgoci, oprawa w st. db., twarda, ćwierćpłócienna, z szyldzikiem (pustym), poprzecierana (szczególnie przy krawędziach), miejscowo rozdarcia, blok lekko połużniony; format: 4°; **Cena: 4900 zł**

Prezentowany egz. pierwotnie należał do księżnej Tekli Jabłonowskiej Czapllic, żony Antoniego Barnaby Jabłonowskiego. Następnie, nie wiadomo dokładnie, w jakich okolicznościach, znalazł się w posiadaniu znanej na Śląsku i w Wielkopolsce rodziny Bronikowskich, jako własność Leokadii Bronikowskiej, córki Karola Bronikowskiego, właściciela dóbr Sławie k. Kościana, podprefekta we Wschowie. Z rąk Leokadii (najprawdopodobniej damy dworu Tekli Jabłonowskiej), która zmarła bezpotomnie, wydawnictwo trafiło do jej siostry, Eugenii Brodowskiej, żony Ludwika Brodowskiego, właściciela majątku w Psarach i Sławinie.

Tekla z Czapllic Jabłonowska (1758-1820) – żona wojewody poznańskiego i kasztelana krakowskiego, Antoniego Barnaby Jabłonowskiego. W czasie rozbiorów Polski przejmowała nielegalne druki wydawane na emigracji, a jej warszawski dom wyróżniał się wysoce patriotyczną atmosferą. Zm. w Rzymie.



469a

469b



470

469. **SCHEDL, HARTMANN.** *Berta etas mundi*, a także *der werlt / Das fuenft alter* oraz *der werlt / Das sechst alter* – 4 karty ze słynnego ilustrowanego wydawnictwa *Liber Chronicarum* (*Kronika Świata*, tzw. *Kronika Norymberska*), autorstwa Hartmanna Schedla, wyd. Anton Koberger, Norymberga 1493; ryt. Michael Wolgemut (nauczyciel Albrechta Dürera) i Wilhelm Pleydenwurff; jęz. łac. i niem., na 4 kartach 34 niewielkie ilustr. przedstawiające widok klasztoru, fragment drzewa genealogicznego dynastii herodiańskiej, symboliczną scenę z soboru konstantynopolitańskiego oraz portrety: cesarzy rzymskich (Julian Apostata, Jowian, Walentynian I, Walens), biskupów (m.in. Mikołaja, Donata), świętych (Jan i Paweł, Gordian i Epimach, Hieronim, Jan Chryzostom, Pelagiusz, Paula Rzymianka, Aleksy, Kasjan), władców wizygockich (Radasgus, Alaryk, Ataulf), rzymskich filozofów i polityków (Cyceron, Katylina, Katon), władców egipskich (Ptolemeusz Dionizos, Kleopatra), biskup Iwo, Matylda, Kafis – arabski lekarz i papieży (Grzegorz VII, Wiktor III, Urban II); 8 str. (2 karty luźne), st. bdb., w dole kilka naddarć, na jednej z kart naprawione spore rozdarcie w dole, przy górnej krawędzi niewielkie ślady wilgoci; wymiary: ok. 300x455 mm; **Cena: 400 zł**

470. **STARGARD.** *Nach dem / man befunden / daß die Strasen / so in de- // nen Staedten auf denjeni- // gen gelegt / bey welchem zuerst Feuer auskoem- // met / ausser denen goettlichen Gerichten...*; wyd. Stargard, 15 XI 1718; dokument dotyczący potrzeby zabezpieczenia mieszkańców Księstwa Pomorskiego (Tylnego) i Księstwa Kamieńskiego przed pożarem, m.in. w drodze tworzenia odpowiedników dzisiejszych towarzystw ubezpieczeniowych; ponadto w tekście informacja, kiedy Stargard znajdował się w pruskiej części podzielonego Księstwa Pomorskiego; 4 str., st. bdb., w treści (na obu kartach) niewielki ubytek papieru; wymiary: ok. 205x340 mm; **Cena: 300 zł**



471. **SZCZECIN.** *Illustrissimum / et / Excellentissimum / Ewaldum Fridericum / Comitem de Hertzberg, / Augustissimi Regis in Interiori Rerum Gerendarum / Statu Ministrum, Ordinis Aquilae Nigrae Equitem, Academiae / Scientiarum Regiae Curatorem, cet. / Maecenatem / Musarum Amantissimum / Carmine P10 / Gratique Animi Aliquantulum Indicii Exhibente / Salutant / Professores Gymnasii Regii Academici;* wiersz na cześć Ewalda Fryderyka Hertzberga (1725-1795), ułożony przez profesorów Królewskiego Akademickiego Gimnazjum w Szczecinie; napisany z okazji odwiedzin Hertzberga w gimnazjum, którego był uczniem; wyd. Joannis Samuelis Leichi, Szczecin 1791; 4 str.; st. bdb.; wymiary: ok. 200x325 mm; **Cena: 180 zł**

Ewald Friedrich von Hertzberg (1725-1795) – ur. na Pomorzu hrabia, polityk i dyplomata pruski, minister spraw zagranicznych Fryderyka II w latach 1768-1791; absolwent Królewskiego Gimnazjum w Szczecinie; w 1790 r. zawarł taktyczne przymierze z Polską, w celu uzyskania dla Prus Gdańska i Torunia, w zamian za zwrot Galicji przez Austrię, jednak nie zostało ono zrealizowane.



472 a-d

472. **SZCZECIN.** Zestaw 4 druków ulotnych, zawierających mowy pastorów szczecińskich z okazji zaślubin potomków patrycjatu szczecińskiego: 1) *Der / Christen seliges / Oculi, / An der weiland / Edlen / Hoch Ehr- und Tugendbegabten / Frauen Catharina / Dennehlins / Des Edlen und Hochgelahrten / Herzu / Johann Joachim / Burgmans...*, autorstwa teologa luterańskiego, Friedricha Fabriciusa, wyd. Michael Hoepfners, Szczecin, 10 IV 1684; 8 str., st. bdb., w górze delikatny ślad wilgoci, na pierwszej str. uzupełniony niewielki ubytek papieru, wymiary: ok. 185x290 mm; 2) *Programma, / Rector Gymnasii Regii Stetinensis, / Joan. ern. Pfuell / S. Theol. D. / & Prof. P. Ordinarius, / ad / Funus / Nobilis et Praestantissime / Foeminae, Catharinae / Dennehliae, / viri / Nobilis itidem, Clarissimi et per-eximii, / Dn. Johan-Joachimi / Burgmanni...*, wyd. Danielis Strackii, 4 IV 1684; 8 str., st. bdb., wymiary: ok. 185x290 mm; 3) *Zu / Dem neuen Ehe-Baum / Welchen / Der Edle/ Wol- Ehren-Veste und Wolgelahrte Herr/ Christian Weideman/ Wolverdienter Rector der Schu- // len zu Seden / Bey Ehelicher Verbindung / Den 22. Septembr. Anno 1696...*, Jeremias Klippelius, wyd. Friedrich Ludwig Rheten, Szczecin 22 IX 1696; 4 str., st. bdb., w górnej części nieznaczne ślady kornika, niewielkie naddarcie górnej krawędzi, wymiary: 190x300 mm; 4) *Die fruhen Erstlinge / Bey gar zu zeitigem Hintrit / des / Weiland garten Jungfrauleins / Eva Mariae / Des / Wal Edlen / Groß Achtbahrn und Hochgelahrten / Hn. Daniel Gottfried Klugen / U. Med. Doctoris, und vornehmen Practici / hieselbst...*, autorstwa teologa luterańskiego, Friedricha Fabriciusa; *Laboratorium Mortis continuatum...*, Georg Michael Balduin, wyd. Michael Höpfner, Szczecin 1680; st. bdb., górna krawędź nierozcięta; wymiary arkusza: ok. 165x205 mm; **Cena: 900 zł**



473



474a

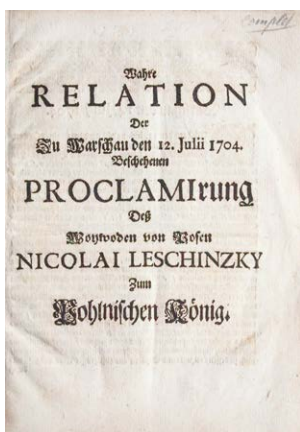


475b

473. **SZCZECIN, BERLIN.** *Erneuertes, erweitertes und geschaerftes / Edict / wegen des / unbefugten Schießens / in / denen Staedten und Doerfen;* edykt króla pruskiego Fryderyka w sprawie zakazu strzelania w miastach i wioskach; Berlin, 11 VII 1775, druk. Hermann Gottfried Effenbart, Szczecin; druk cz.-b., st. bdb., 8 str., w dole zabrudzenia; wymiary: ok. 210x360 mm; **Cena: 280 zł**

Hermann Gottfried Effenbart (ok. 1673-1746) – drukarz działający w Szczecinie w latach 1697-1746 oraz w Greifswaldzie w latach 1708-1710. Początkowo pracował u szczecińskiego drukarza Samuela Höpfnera. W 1708 r. kupił drukarnię w Greifswaldzie (w 1710 r. przekazał ją szwagrowi, Carlowi Höpfnerowi) i otrzymał tytuł drukarza uniwersyteckiego. Posiadał tytuł drukarza miejskiego (*Rathsbuchdrucker*), miał też prawo druku i nakładu gazet, które otrzymał po śmierci Gabriela Dahlena, właściciela konkurencyjnej oficyny. Drukował głównie kazania i druki okolicznościowe z okazji ważnych wydarzeń w mieście, pogrzebów i ślubów szczecinian.

- 474. SZCZECIN, STRALSUND.** Zestaw 2 dokumentów: 1) *Von Sr. Koenigl. Majestaet zu Schweden, A. A. A. / zum Pommerschen Etat verordnete General- // Statthalter und Regierung. / Thun kund hiemit: Als nach der von Herren Landstaenden geschehenen Anzeige...*, patent wydany przez feldmarszałka Philippa Juliusa Bernharda von Platen (1732–1805), dotyczący powołania generalnego inspektora drogowego; Stralsund, datowany 4 XI 1796; st. bdb., przy górnej krawędzi minimalny ubytek papieru; wymiary arkusza: ok. 420x345 mm; 2) *Von Jhro Koenigl. Maytt. / zu Schweden, a. zum Pommerschen / Estat verordnete General-Staat- // halter und Regierung. / Entbiehten denen saemtllichen / herren Land-Staenden von Prelaeten...*; dokument dotyczący zasad płacenia podatków i ich egzekucji, wydany przez szwedzkiego generała, w latach 1710-1713 dowódcę twierdzy w Szczecinie, Johanna Augusta Mayerfeldta, Stralsund, datowany 2 I 1725; 4 str.; st. bdb., zabrudzenia i zagięcia krawędzi; wymiary: ok. 200x320 mm; **Cena: 250 zł**



475

- 475. WARSZAWA.** *Wahre / Relation / Der / Zu Warschau den 12. Julii 1704. / Beschehenen / Proclamirung / deß / Woywoden von Posen / Nicolai Leschinzky / zum / Pohlnischen Koenig;* relacja z sejmu elekcyjnego, zwołanego 12 VII 1704 r. w szwedzkim obozie wojskowym pod Warszawą, na którym dokonano wyboru wojewody poznańskiego Stanisława Leszczyńskiego na króla Polski; najważniejsze źródło, z którego korzystali późniejsi historycy, napisane z sympatią raczej do Augusta II Sasa; w tekście zostały wymienione osoby zabierające głos, mowa o przybyciu wyborców z Podlasia, którzy wnieśli protest; wyrażano wątpliwości dotyczące wolności wyboru (obóz na Woli otoczony był przez wojska szwedzkie); rolę pierwszych skrzypiec za wyborem Stanisława Leszczyńskiego na króla grali biskup Święcicki i Sapieha (podskarbi litewski); proklamacji nie dokonał zgodnie z prawem zwyczajowym prymas Michał Stefan Radziejowski, lecz biskup poznański Mikołaj Święcicki; 8 nlb. str., st. bdb., oprawa miękka, z przebarwieniami; format: 16d; **Cena: 950 zł**



476

- 476. WROCLAW, WIŚNICZ, JAROSŁAW, RZESZÓW, SPISZ.** *Relatione sincera de funerali fatti al Principe Lubomirski in Wisniz, Castello Patrimoniale di esso Principe, una giornata da Cracouia, principi // pati 2 I. Maggio, e finiti alli 23. del medesimo [...];* druk funeralny z przytoczoną biografią i mową na cześć Jerzego Sebastiana Lubomirskiego; wyd. Giovanni Pietro Pinelli, Wenecja 1667; jęz. wł., tablica epitafijna w jęz. łac.; 4 str., st. bdb., rozległe zażółcenie; wymiary: 148x200 mm; **Cena: 1200 zł**

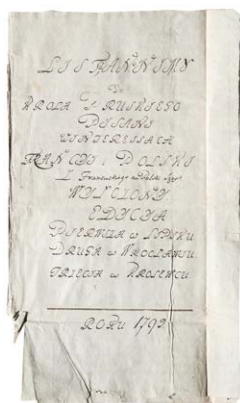
Jerzy Sebastian Lubomirski h. Szreniawa (1616-1667) – marszałek wielki i hetman polny koronny, starosta dobrzycki, sądecki, grzybowski, spiski, chmielnicki, olsztyński. Uczestnik wyprawy wojskowej przeciw Kozakom, bitwy pod Piławcami, kampanii beresteckiej, czynnie uczestniczył w walkach ze Szwedami w czasie potopu, kierował blokadą Krakowa, a w 1658 r. dowodził oblężeniem Torunia. W 1664 r. skazano go za zdradę stanu *na utratę czci, życia i wszystkich dóbr*. W wyniku jego działań w 1665 r. zawiązała się konfederacja wojskowa przeciwko Janowi Kazimierzowi (tzw. rokosz Lubomirskiego). Wojska Lubomirskiego odniosły zwycięstwo w bitwie pod Częstochową i Mątwami (13 VII 1666). W młodości dużo podróżował, m.in. do Włoch – tamtejszy Zakon Karmelitów bardzo dużo Lubomirskiemu zawdzięczał, stąd to wydawnictwo.



RĘKOPISY, AUTOGRAFY



477



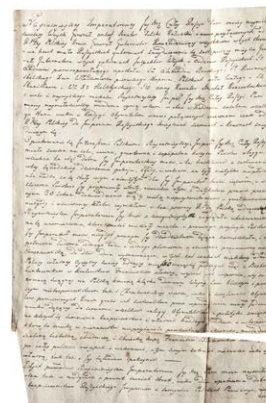
478



479



480



481

- 477. GALICJA.** Określenie jakim sposobem wywod Szlachectwa względem Otrzymania Cesarskiego Krole. Podkomorstwa, albo przyjęcia do Gwiazde Krzyżowego Orderu w Krolestwie Galicji y Lodomeryi być maia [...]; po 1772, rękopis z epoki; w taki sposób administracja austr. weryfikowała przynależność do stanu szlacheckiego; w sumie ten regulamin liczy 9 punktów; art. 1: Każdy żądający albo żądająca Pokolenie od s. Oycowskich y s. Macierzynskich Przodków z Herbem, Tarczą y Helmem w Kolorach y Polach według dołożonego formularza Podać ma [...]; art. 2: Ta Genealogia od Prezydenta Rządu Galicji y od 3 podanych Magnatów, to iest od Mniszha Kasztelana Krak., Cetnera przeszłego Wdy Bełzkiego y od Potockiego [...] powinna być podpisana [...]; 2 str., st. bdb., w centralnej części brunatna plamka, ślady złożenia; wymiary arkusza: ok. 210x357 mm; ciekawy dokument dla genealogów i świadectwo, w jaki sposób w Galicji wykluczano ze stanu szlacheckiego drobną szlachtę; **Cena: 490 zł**
- 478. KRÓLEWIEC.** List Anonimy / Do / Krola Pruskiego / Pisany / winteressach / Francji i Polski / Z Francuzkiego na Polski Język / wyłożony. / Edycja / Pierwsza w Lipsku. / Druga w Wrocławiu. / Trzecia w Krolewcu. / Roku 1792; tłum. Dominik Eydziatowicz (ok. 1720-1795), Królewiec 1792; pod tekstem podpis tłumacza: D. E. T.; odręczny odpis listu, w którym anonimowy autor odradza królowi pruskiemu wojnę z Republiką Francuską, wyłuszcza powody rewolucji we Francji, radzi przejąć Czechy i Morawy, wykazuje, że Rosja dąży do zajęcia całej Europy; list rozpoczyna się od słów: *Uwiedomienie. List ten, który nazywają Proroctwem, czyli przepowiedzeniem odmian Politycznych dla Państwa Pruskiego był napisany przez Przyjaciela Ludzkości, a razem życzliwego i przywiązanego do interesów Króla i Państwa Pruskiego. Autora tego listu, nazywano wprzody interesowanym dla Francji i Polski, ale skutek jego przepowiedzeń okazał prawdę, że miał sprawiedliwe widoki prawdy i przekonania się*; 12 str., st. db., ślady złożenia, niewielki ubytek papieru na złożeniu; wymiary arkusza: ok. 210x350 mm; **Cena: 800 zł**
- 479. LWÓW** (ukr. Львів). *Uniwersał / względem ustanowienia y okreslenia Kraiowych Galli- // cyi Stanow...*, wydany przez Marię Teresę, 13 VI 1779; rękopiśmienny odpis dokumentu wyd. przez Henryka hr. Auersperga we Lwowie, 13 VI 1775; dokument szczegółowo omawia pozycję szlachty polskiej w utworzonym na ziemiach zabranych Polsce Królestwie Galicji i Lodomerii; deklaruje utrzymanie społeczeństwa stanowego opartego na przywilejach feudalnych; podaje, które z przywilejów otrzymanych przez szlachtę za czasów I Rzeczypospolitej cesarzowa Maria Teresa uznaje za aktualne, a które nie będą uwzględniane; określone zostały ramy samorządu szlacheckiego, powołano nowy sejm Krajowy Galicji i Lodomerii z siedzibą we Lwowie; cały akt liczy 19 artykułów; 4 str.; st. bdb., ślady złożenia, w dolnej części, na złożeniu, ubytek papieru; wymiary arkuszy: 210x358 mm; **Cena: 700 zł**
- 480. MIŃSK LITEWSKI** (biał. Мінск). *Copia sanciti confederationis WX Lith ad instantion Prześwietnego W[ojewództwa] Minskiego przeciwko W J. Józefowi Włodkowiczowi Pułkownikowi [...] Minskiego Roku 1764 Men Maja 19 dnia*; odręczna kopia dokumentu (odpis z epoki pisma sądowego); deklaracja *sanciti confederationis* przeciwko Wołodkowiczowi, podpisana przez następujące osoby: Michał Książ Żyżewski (wojski, marszałek konfederacki), Ignacy Iwański (starosta sądowy i marszałek kapturowy), Antoni na Łohoysku Zygmuntowicz, Florian Bykowski (stolnik, starosta strzałkowski), Ignacy Piaśnicki (podstoli), Ignacy

Święcicki (surogator ziemski), Józef Wołodkowicz Horodniczy, Józef Pruszyński, Joachim Chmara (strażnik i pisarz grodzki), Michał Wołodkowicz; ponadto ok. 20 nazwisk znakomitych przedstawicieli obywatelstwa Województwa Mińskiego; na kolejnych str. ciągnie się opis brewerii, bezceństw, gwałtów i grabieży, jakich dopuścił się płk. Józef Wołodkowicz – sprawa bardzo głośna w Wielkim Księstwie Litewskim – Wołodkowicz był jednym z oficerów prywatnej armii Karola Radziwiłła *Panie Kochanku* (1734-1790), postaci tyleż barwnej, co nieobliczalnej; 16 IV 1764 r. zawiązała się w Grodnie, pod laską Michała Brzostowskiego, konfederacja generalna litewska przeciwko Karolowi Radziwiłłowi; wyliczono gwałty popełnione przez Radziwiłła i jego adherentów, takich jak rzeczony Wołodkowicz; konfederacja mińska była kontynuacją tej z Brześcia Litewskiego; znakomity dokument do obyczajowości schyłkowego sarmatyzmu, wszystko opisane barwną staropolszczyzną, którą niech smakuje potencjalny nabywca dokumentu; 4 str. (karty osobno), st. db., ubytki papieru, zabrudzenia, rozcięcia, rozdarcia i przetarcia krawędzi; wymiary arkuszy: ok. 205x340 mm; **Cena: 1500 zł**

481. **POLSKA.** *Najzawniejszej Imperatorowej Jej [nieczyt.] Caley Rosyi Pani moiey najmiłościwszey [...]*; manifest w obozie pod Połonną w 1793 r., autorstwa Michała Kreczetnikowa (1723-1793), pierwszego generał-gubernatora prowincji kresowych – odręczny odpis dokumentu, dotyczącego m.in. przebiegu granicy pol.-ros., Kreczetnikow pisze również, że teraz nastąpi pokój, bez kłótni Rzeczypospolitej z Rosją, a to za sprawą carycy, przestrzega przed *bezbożnymi buntownikami* we Francji, ponieważ oni *ściągną na Polskę krwawą kłeskę*, a Francja to *zbrodnicza i zbójcka kupa*, ponadto wszyscy są zobowiązani *złożyć uroczystą przysięgę na wierność przy świadkach [...]* *Jeśliby zaś ktokolwiek ze szlachty czyli z drugiej Kondycji ludzi posiadających majątność ziemską mniej względu na własną szczęśliwość przysięgi wykonać zaniechał, temu dozwala się do sprzedania swego majątku i dobrowolnego z kraju wyprowadzenia się troy miesięczny termin, po upłynięciu którego wszelki pozostały majątek Jego ma być zakwestowany i na skarb zabrany. Duchowieństwo wyższe i niższe iako pasterze Duchowni powinni dać z siebie przykład wykonywując pierwsi przysięgę, y czyniąc codziennie w publicznych nabożeństwach gorliwie do Boga modły o zdrowie Najjaśniejszey Ymperatorowej Jej Mość Pani naszej najmiłościwiey i najukochańszego Syna Jej i następcę na Tron Cesarzewicza i [nieczyt. tyt.] Pawła Piotrowicza [...]*; cały manifest miał być przeczytany 27 III 1793 we wszystkich kościołach; 4 str., st. db., ubytki papieru na złożeniu, w dolnej części obu kart rozcięcia; wymiary arkusza: 230x345 mm; **Cena: 1200 zł**



482



483

482. **POLSKA.** *Relacya Pewna [...]*; anonimowy rękopis z 1772 r. – autor zapewne powiązany był z konfederacją barską (1772-1776); analizuje on okoliczności, w jakich doszło do podpisania 5 VIII 1772 r. w Petersburgu traktatu o I rozbiórce Polski; pisze o wojnie między Rosją a Turcją (1768-1774): *Wnet y sami Polacy w Pomoc się Turkom Zburzą, Króla sobie gwałtownie danego zrzucić będą, y Wielką Dywersyą dla Porty uczynią cła*; nadzieję dla Polski autor wiąże też z Francją, podaje dużo informacji o misji brata Fryderyka II, Henryka Pruskiego, do Petersburga – jak wiadomo, był on zagorzałym zwolennikiem rozbiorów; 4 str. (tekst na trzech), st. db., ubytki papieru na złożeniu, zażółcenia; wymiary arkusza: 216x350 mm; **Cena: 700 zł**

483. **POZNAŃ, WARSZAWA, KRAKÓW, SZCZECIN.** Zestaw autografów i pieczęci osób duchownych: na 4 str. naklejone 12 niewielkich wycinków z autografami: 1) Aleksander Kakowski i sekretarz Nahajewski, 1930; 2) Antoni Szlagowski i sekretarz Nahajewski, 1935; 3) Stanisław Gall i sekretarz Nahajewski, 1929; 4) Stanisław Gall i sekretarz Bronisław Pałowski, 1937; 5) Aleksander Fajęcki; 6) Nahajewski (?) 11 XII 1953; 7) Stanisław Gall i sekretarz V. Colwitz (?), 1927; 8) Aleksander Grabowski i L. Łyczykowski (?), 5 I 1926; 9) Antoni Szlagowski i sekretarz Nahajewski, 28 XII 1931; 10) Antoni Szlagowski i sekretarz Bronisław Pałowski, 21 X 1936; 11) ks. Henryk Strąkowski; 12) ks. Michał Białowas, 25 I 1918; a także 6 wycinków z pieczęciami: 1) *Z Księgozbioru Księdza Wł. Osińskiego*; 2) *Seminarium Duchowne w Kielcach*; 3) *Arcybiskup Poznański, Poznań Ostrów Tumski 1*; 4) *Wiadomości Archidiecezjalne Warszawskie, Warszawa, Miodowa 17*; 5) *Redakcja i Administracja >>Prawo Kanoniczne<< Kwartalnik, Warszawa, ul. Gwiaździsta 81*; 6) *Mikołów MCMXXXVIII Nakładem i Drukiem K. Miarki Sp. Wyd.*; w prawym dolnym rogu adnotacja: *N.B. Autografy ze znalezionej w koszu, porozrywanej książeczki jurysdykcyjnej Ks. dra Z. Wądołowskiego*; 4 str., wycinki w st. bdb., niektóre z nierównymi krawędziami i lekkimi zaplamieniami; wymiary arkusza: 210x298 mm; dodatkowo osobna karteczka z autografem Kazimierza Majdańskiego, wymiary: 129x99 mm; **Cena: 800 zł**



Ks. dr Michał Białowas (1894-1965) – pierwszy polski proboszcz noworudzkiej parafii św. Mikołaja. Po ukończeniu szkół wstąpił do lwowskiego Seminarium Duchownego, od 1914 r. służył w II Brygadzie Legionów pod dowództwem płk. J. Hallera, po odmowie złożenia przysięgi na wierność wojskom austr. ukrywał się i wrócił do seminarium. W 1919 r. przyjął święcenia kapłańskie. Pracował jako wikary w Żółkwi, a potem w Trembowli. Studiował socjologię na Uniwersytecie Warszawskim, od 1926 r. pracował jako gimnazjalny katecheta w Gródku Jagiellońskim, od 1933 r. w VII Gimnazjum we Lwowie. Po wkroczeniu wojsk radzieckich do Lwowa udał się do Obydowa. Po ataku Niemiec na ZSRR i po rozpoczęciu pogromów ludności polskiej przez Ukraińską Powstańczą Armię został proboszczem parafii w Kołomyi (woj. stanisławowskie). W 1946 r. wyjechał z parafianami polskimi na Ziemie Odzyskane i początkowo mieszkał w Ścinawie k. Legnicy, następnie został proboszczem parafii św. Mikołaja w Nowej Rudzie.

Ks. Stanisław Gall, właśc. Stanisław Gała (1865-1942) – polski biskup rzymskokatolicki, doktor filozofii, generał dywizji, biskup połowy Wojska Polskiego w latach 1919-1933, biskup pomocniczy warszawski w latach 1918-1919 i 1933-1940, administrator apostolski archidiecezji warszawskiej w latach 1940-1942.

Ks. Aleksander Fajęcki (1881-1944) – kanonista, publicysta; po przyjęciu w 1904 r. święceń kapłańskich kontynuował studia teologiczne w Akademii Duchowna w Petersburgu (1906-1910). W latach 1914-1921 był red. WAW, a od 1918 r. pierwszym kanclerzem warszawskiej kurii metropolitalnej. Studiował prawo kanoniczne na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie w 1925 r. uzyskał doktorat. Od 1923 r. proboszcz parafii św. Andrzeja w Warszawie, pełnił także różne funkcje w kurii, m.in. w latach 1942-1944 był wikariuszem generalnym przy bpie Antonim Szlagowskim. Pisał artykuły do WAW, AK i MKW oraz współpracował z Zygmuntem Chełmickim w wydawnictwie *Biblioteka Dzieł Chrześcijańskich*.

Ks. Aleksander Kakowski (1862-1938) – polski biskup rzymskokatolicki, arcybiskup metropolita warszawski w latach 1913-1938, prymas Królestwa Polskiego w latach 1925-1938, kardynał prezbiter od 1919 r. Członek Rady Regencyjnej w latach 1917-1918.

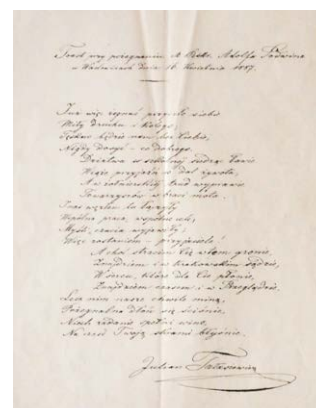
Ks. Kazimierz Jan Majdański (1916-2007) – polski biskup rzymskokatolicki, teolog, biskup pomocniczy wrocławski w latach 1963-1979, biskup szczecińsko-kamiński w latach 1979-1992, arcybiskup ad personam, od 1992 do 2007 r., arcybiskup senior archidiecezji szczecińsko-kamińskiej. Kawaler Orderu Orła Białego.

Ks. Henryk Strąkowski (1910-1965) – polski biskup rzymskokatolicki, biblista, w latach 1958-1965 biskup pomocniczy lubelski.

Ks. Antoni Władysław Szlagowski (1864-1956) – polski biskup rzymskokatolicki, biskup pomocniczy warszawski w latach 1928-1956. Po ukończeniu seminarium duchownego w Warszawie, ukończył również (uzyskując tytuł magistra w 1891 r.) Akademię Duchowną w Petersburgu. W 1890 r. otrzymał święcenia kapłańskie. Był wikariuszem w warszawskich parafiach świętego Antoniego i świętego Aleksandra, profesorem pisma świętego, patrologii i homiletyki w seminarium duchownym. Wykładał na Cesarskim Uniwersytecie Warszawskim. Później kontynuował studia w Rzymie (doktorat w 1909 r.), następnie był profesorem i dziekanem Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Warszawskiego, w roku akademickim 1927/1928 rektorem, a w roku następnym prorektorem. W 1927 r. otrzymał godność infulata. W 1928 r. mianowany biskupem pomocniczym archidiecezji warszawskiej i biskupem tytularnym Irenopolis in Cilicia. Sakrę biskupią przyjął w 1928 r. Od 1932 r. w stanie spoczynku. W latach 1942-1946 pełnił funkcję wikariusza kapitulnego archidiecezji warszawskiej. W 1945 r. mianowany arcybiskupem tytularnym Cotyaeum. W latach 1928-1956 pełnił funkcję proboszcza parafii św. Barbary na Koszykach. We wrześniu 1944 r. internowany w Milanówku, gdzie przebywał do śmierci. Wydobył z rąk niemieckich w czasie powstania serce Chopina. Jego kapelanem od 1942 r. do śmierci był późniejszy infulat Stanisław Markowski (1910-1997).



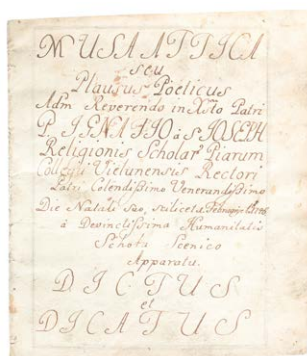
484 a-c



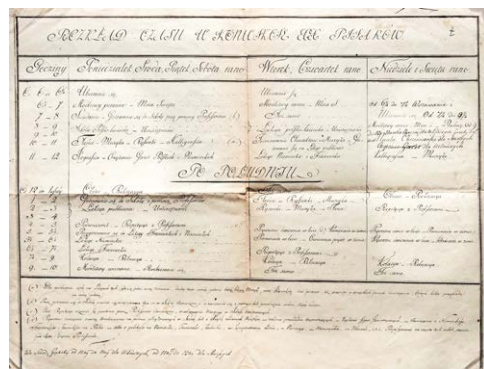
484. **WADOWICE.** Wielmożnemu Panu Adolfowi Podwinowi c. k. Radcy Sądu krajowego przy c. k. Sądzie obwodowym w Wadowicach, Członkowi Rady Miejskiej Wadowickiej Towarzystwo „Czytelnia” w Wadowicach składa niniejszym jako swojemu prezesowi z powodu przeniesienia na posadę ces. kr. Radcy Sądu Krajowego przy c. k. Sądzie krajowym w Krakowie wyrazy najgłębszego poważania i gorące podziękowanie za nader gorliwe sprawowanie obowiązków Prezesa „Czytelni” niemniej za pełne taktu przewodniczenie tej ważnej w mieście naszym instytucji, a ubolewając nad odjazdem Prezesa tak powszechną otoczonego sympatią składa Mu zarazem serdeczne życzenia jak najlepszego powodzenia na nowem stanowisku, Wadowice, IV 1887; adres dziękczynny dla Adolfa Podwina – sędziego, a także autora książek dla dzieci, m.in. *Chodźcie tu dziatki*, Wydawnictwo Michała Arcta, 1900; poniżej i na sąsiedniej str. odręczne podpisy Zarządu Towarzystwa: Julian Morelowski – Wiceprezes (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), członków wydziału: Franciszek Barański – bibliotekarz (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Felicjan Chrzęszczyński (?), Eugeniusz Gluziński, Józef Malinowski – sekretarz, nazwisko nieczyt. – gospodarz, Julian Tałasiewicz (sędzia, radca przy trybunale w Wadowicach, autor wielu publikacji, nie tylko o tematyce prawniczej – przyp. autora), A. Zembaty – skarbnik; poniżej, w 3 kolumnach i w porządku alfabetycznym, podpisy pozostałych członków *Czytelni*, w kilku miejscach z dopiskami o pełnionych funkcjach: Mieczysław Aleksandrowicz – ck. komisarz powiatowy, Wincenty Bobrzyński (uczący w gimnazjum filolog klasyczny – przyp. autora), Henryk Bojanowski (?), Ignacy Brosig (burmistrz Wadowic – przyp. autora), Bartłomiej (?) Cholewka – ck. radca sądowy, kolejne 3 nazwiska nieczyt., dr Izydor Daniel (adwokat, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Franciszek Dbałowski – dyrektor szkoły żeńskiej, Adolf Dębnicki, Frąckiewicz, Tomasz Dzianna, dr Emil Eibenschütz, Tadeusz Fiderkiewicz, dr Henryk Feuermann, dr Ludwik Gąsiorowski (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Feliks Gaszyński, Kazimierz (nazwisko nieczyt.), Gustaw Gruszka, Apolinary Hankiewicz (radca sądu – przyp. autora), Henryk Hamsel (?), Józef Harasymowicz – c. k. komisarz powiatu, Antoni Herlicki, Adolf Joepl (?), dr Jan Iwański (późniejszy burmistrz Wadowic, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Siegmunt Iwacki (?), Michał Kordaszewski (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), S. Korn (Szymon Korn, przełożony gminy wyznaniowej – przyp. autora), dr Józef Korn (radny i asesor sądowy, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), J. Kowalewski (?), Karol Köhlerh (sędzia powiatowy – przyp. autora), Seweryn Kurowski (uczestnik powstania styczniowego, wiceburmistrz Wadowic, farmaceuta; był właścicielem kamienicy, w której później urodził się i wychował Karol Wojtyła – przyp. autora), Józef Kurowski (nauczyciel gimnazjalny, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), dr Henryk Krobicki, Jan Lipka (zastępca prokuratora państwa w Krakowie, radca sądu krajowego przy Sądzie Obwodowym w Wadowicach – przyp. autora), Julian Łatkiewicz, Roman Haliniowski, Edward Schimscheirner, Adam Miodoński (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), dr Karol Młodzik (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Władysław Mossakowski, Walenty Myjkowski (profesor Gimnazjum Wadowicy w Wadowicach, brat Jana Myjak-Myjkowskiego, działacza ruchu ludowego w Galicji i poety ludowego – przyp. autora), Kornel Namoczyński, Florian Nawrocki, Andrzej Niedzielski (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Antoni Nowaczyński (radca sądu krajowego przy Sądzie Obwodowym w Wadowicach, później Radca Sądu Apelacyjnego, ojciec Adolfa – pisarza, dramaturga, satyryka, poety, publicyści, eseisty, krytyka, działacza politycznego i społecznego – przyp. autora), dr Franciszek Opydo (lekarz, długoletni burmistrz i honorowy Obywatel Wadowic, prezes licznych instytucji społecznych – przyp. autora), Edmund Pareński (uczestnik powstania styczniowego, notariusz w Jaśle – przyp. autora), Jan Pawlica (profesor Gimnazjum, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Wilhelm (nazwisko nieczyt.), Franciszek Presentkiewicz (nauczyciel gimnazjalny – przyp. autora), Teodor Prus (nauczyciel – przyp. autora), Adolf Raczyński (c. k. radca sądu krajowego, radca przy Sądzie Obwodowym), Alojzy Reicher (radca skarbowy, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Władysław Ripper (wykonywał prace ciesielskie i murarskie przy budowie siedziby wadowickiego *Sokoła* – przyp. autora), Ryszard Rzęśnicki (Rzęśnicki, uczestnik powstania styczniowego – przyp. autora), Ryszard Rybarski (c. k. sekretarz sądu powiat, karn. – przyp. autora), Karol Rupprecht, dr Andrzej Snarski – adwokat, Edmund Schirmer (dyrektor szkoły, nauczyciel – przyp. autora), Emil Stankiewicz (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Bolesław Strowski (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Franciszek Synowski, Mieczysław Turowicz (c. k. radca sądu krajowego, wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), Bruno Waluszczyk, Władysław Warzeszkiewicz,



Kazimierz Wilczyński, Aleksander Zachariasiewicz, dr Tadeusz Zapałowicz (lekarz, tytularny generał dywizji Wojska Polskiego – przyp. autora), Zygmunt Zembaty (wchodził w skład wydziału Towarzystwa Gimnastycznego *Sokół* w Wadowicach – przyp. autora), dr Wojciech Zonnermann – lekarz polowy; elita ówczesnych Wadowic; chromolit. z tekstem odręcznym (w prawym dolnym narożniku sygn. autora: *pis: Talaga*), ze złoceniami; 4 str. połączone ozdobną wstęgą, lekkie zabrudzenia, delikatne zardzewienia; wymiary: 313x446 mm; dołączony rękopis wspomnianego już Juliana Tałasiewicza – toast wygłoszony na cześć Adolfa Podwina: *Toast przy pożegnaniu M. Rskr. Adolfa Podwina / w Wadowicach dnia 16. Kwietnia 1887. / Już więc żegnać przyszło ciebie / Miły druchu [pisownia oryg. – przyp. autora] i Kolego; / Tęskno będzie nam bez Ciebie, Nigdy dosyć – co dobrego...;* 4 str., st. bdb., ślad złożenia; wymiary arkusza: 210x265 mm; **Cena: 1500 zł**



485a



485b

485. WIELUŃ. Zestaw 2 rękopisów: 1) *Musa Attica / seu / Plausus Poeticus / Adm Reverendo in Xsto Patri / P. Ignatio a S^o Joseph / Religionis Scholarum Piarum / Collegii Wielunensis Rectori / Latri Colendissimo Venerandissimo / Die Natali Suo, scilicet 1. Februarye 1746. / a Devinctissima Humanitatis / Schola Scenico / Apparatu. / Dictus / et / dicatus;* dedykowane ojcu Ignacemu od św. Józefa w Wieluniu, późniejszemu rektorowi kolegium wielunskiego pijarów w latach 1745-1751, w dniu jego urodzin; datowane 1 II 1746; rękopis na papierze, 32 str., st. bdb., 2 str. osobno, całość wyrwana z grubszej księgi (przy lewej krawędzi widoczne szycie książkowe); wymiary: 158x182 mm; 2) *Rozkład czasu w konwiktach XX Pijarów...;* rękopiśmienny plan zajęć w Konwiktach Pijarów – dokładnie rozpisany plan dnia od godz. 6.30 do godz. 22.00, na wszystkie dni tygodnia; przykładowy rozkład dnia – wtorek i czwartek: 6.00-6.30 *Ubieranie się*, 6.30-7.00 *Modlitwy ranne – Msza S.*, 7.00-8.00 *Sniadanie – Gotowanie się do Szkoły przy pomocy Professorów*, 8.00-9.00 *Lekcja polsko-lacińska – Umiejętności*, 9.00-11.00 *Formowanie Charakteru – Muzyka – Gotowanie się na Lekcje publiczne*, 11.00-12.00 *Lekcje Niemieckie i Francuskie*, 12.00-13.00 *Obiad – Rekreacja*, 13.00-16.00 *Tańce – Rysunki – Muzyka*, 16.00-18.30 *Prywatne ćwiczenia w lecie (d.) Promenada w zimie, Promenada w lecie. – Ćwiczenia pryw: w zimie*, 18.30-19.00 *Repetycje z Professorami*, 19.30-22.00 *Modlitwy wieczorne. – Rozbieranie się*; jeden z niewielu rękopisów świadczących o wysokim poziomie szkół I Rzeczypospolitej; st. bdb., ślady złożenia, kilka rdzawych plamek, przetarcia na złożeniach, liczne minimalne ubytki papieru; wymiary arkusza: 565x435 mm; **UNIKAT! Cena: 2000 zł**

lunskiego pijarów w latach 1745-1751, w dniu jego urodzin; datowane 1 II 1746; rękopis na papierze, 32 str., st. bdb., 2 str. osobno, całość wyrwana z grubszej księgi (przy lewej krawędzi widoczne szycie książkowe); wymiary: 158x182 mm; 2) *Rozkład czasu w konwiktach XX Pijarów...;* rękopiśmienny plan zajęć w Konwiktach Pijarów – dokładnie rozpisany plan dnia od godz. 6.30 do godz. 22.00, na wszystkie dni tygodnia; przykładowy rozkład dnia – wtorek i czwartek: 6.00-6.30 *Ubieranie się*, 6.30-7.00 *Modlitwy ranne – Msza S.*, 7.00-8.00 *Sniadanie – Gotowanie się do Szkoły przy pomocy Professorów*, 8.00-9.00 *Lekcja polsko-lacińska – Umiejętności*, 9.00-11.00 *Formowanie Charakteru – Muzyka – Gotowanie się na Lekcje publiczne*, 11.00-12.00 *Lekcje Niemieckie i Francuskie*, 12.00-13.00 *Obiad – Rekreacja*, 13.00-16.00 *Tańce – Rysunki – Muzyka*, 16.00-18.30 *Prywatne ćwiczenia w lecie (d.) Promenada w zimie, Promenada w lecie. – Ćwiczenia pryw: w zimie*, 18.30-19.00 *Repetycje z Professorami*, 19.30-22.00 *Modlitwy wieczorne. – Rozbieranie się*; jeden z niewielu rękopisów świadczących o wysokim poziomie szkół I Rzeczypospolitej; st. bdb., ślady złożenia, kilka rdzawych plamek, przetarcia na złożeniach, liczne minimalne ubytki papieru; wymiary arkusza: 565x435 mm; **UNIKAT! Cena: 2000 zł**



ZASOPISMA



487a
487b



486. BERLIN. *In der Freizeit* Ha docyze Русский иллюстрированный журнал. *Russische illustrierte Zeitschrift*; nr 12, 24 X 1943; ros. ilustrowany dwutygodnik; na 1. str. jeden ze słynnych oddziałów kozackich walczących z bolszewikami, ponadto art. o robotnikach i *kozackich amazonkach* walczących na pustyni z bolszewikami; 24 str., st. bdb.; wymiary: 200x298 mm; **Cena: 95 zł**

487. GENEWA. *Пролетарий*; zestaw 17 numerów gazety *Proletarij*, ros. tygodnika, wydawanego w Paryżu (oficjalny organ prasowy bolszewików po rozłamie w SDPRR w 1905 r.), red.

Sołomon Łozowski, wśród autorów m.in. B. Kalinin, M. Jużin; numery: 1-4, 7, 9-11, 21-27, 31-32; jęz. ros. (w winiecie również jęz. franc.), daty: od 27 (14) V 1905 do 15 (2) VI 1908; w większości numerów 6 lub 8 str., w jednym przypadku – 4 str., st. bdb., krawędzie lekko zażółcone, ślady złożeń, na kilku numerach minimalne naddarcia krawędzi, nr 1 z żółtawymi plamkami; wymiary arkuszy: ok. 305x450 mm;

Cena: 2500 zł

Sołomon Abramowicz Łozowski (1878-1952) – radziecki polityk żydowskiego pochodzenia, członek KC WKP(b) (1937-1949), przewodniczący Radzieckiego Biura Informacyjnego przy Radzie Ministrów ZSRR (1946-1947), zastępca ludowego komisarza/ministra spraw zagranicznych ZSRR (1939-1946). W 1901 r. wstąpił do SDPRR. Uczestnik rewolucji 1905 w Kazaniu. Później działał w Petersburgu, w 1906 r. został aresztowany, ale zbiegł. Prowadził działalność propagandową w Charkowie, w 1906 r. ponownie aresztowany, w 1908 r. skazany na administracyjną zsyłkę, zbiegł za granicę. Od 1909 r. przebywał w Paryżu, członek Sekcji Francuskiej Międzynarodówki Robotniczej (SFIO), działacz franc. związków zawodowych. W 1914 r. wykluczony z partii. Po rewolucji lutowej wrócił do Rosji, wstąpił do SDPRR(b), w 1917 r. został wybrany sekretarzem Wszechrosyjskiego Centralnego Związku Zawodowego. W 1918 r. za rozbieżności w programie i polityce wykluczony z SDPRR(b), w latach 1918-1921 sekretarz odpowiedzialny związku zawodowego robotników tekstylnych, później związku zawodowego kolejarzy; w latach 1918-1919 przewodził grupie socjaldemokratów-internacjonalistów; przewodniczący KC SDPRR (Internacjonalistów) i redaktor ich gazety *Proletarij*. W 1919 r. wstąpił do RKP(b), był jednym z organizatorów Profinternu i redaktorem gazety tej organizacji *Krasnyj Intiernacyonal profsojuzow*. W latach 1921-1922 członek Komitetu Wykonawczego Międzynarodówki Komunistycznej. W latach 1939-1946 zastępca ludowego komisarza/ministra spraw zagranicznych ZSRR. W latach 1940-1949 kierownik katedry historii stosunków międzynarodowych i polityki zagranicznej ZSRR Wyższej Szkoły Partyjnej przy KC WKP(b); od 1947 r. szef Radzieckiego Biura Informacyjnego (Sowinformbiuro) przy Radzie Ministrów ZSRR. Odpowiadał za działalność Żydowskiego Komitetu Antyfaszystowskiego. W 1949 r. wykluczony z partii, aresztowany, w 1952 r. skazany na śmierć i rozstrzelany. W 1955 r. zrehabilitowany.

488. LIDA (biał. Ліда). *Lidzki Tydniowik*; nr 2, 24 XII 1943; jęz. biał. (w winiecie również jęz. niem.); nr poświęcony m.in. konferencji w Teheranie, antybolszewickiej manifestacji w Możejkach, na której Litwin, Laurinavicius opowiadał o 25 latach spędzonych w *sowieckim piekle*; 4 str., st. bdb., nieznaczne naddarcia krawędzi, z prawej str. nieznaczny ubytek papieru; wymiary: 254x357 mm; **Cena: 120 zł**

489. MIŃSK (biał. Мінск). *Minsker Zeitung. Das deutsche Tageblatt für Weissruthenien*; nr 8, 12 I 1944; jęz. niem.; gazeta wychodząca w czasie II wojny światowej na okupowanej Białorusi, opisuje m.in. sytuację na froncie, informuje o terrorze na ziemiach zajętych przez Rosjan; 4 str., st. sł., znaczne ubytki papieru, rozdarcia, ślady kornika; wymiary: ok. 435x600 mm; **Cena: 80 zł**



490. PARYŻ. *Голосъ*; zestaw 5 numerów gazety *Golos*, ros. dziennika, wydawanego w Paryżu (bolszewickie pismo antywojenne), z tekstami m.in. Aleksandry Kołłontaj, A. Łozowskiego, H. Trockiego i innych przedstawicieli bolszewickiej emigracji na Zachodzie; numery: 54, 77, 83, 93, 99; jęz. ros. (w winiecie również jęz. franc.), daty: od 14 XI 1914 do 7 I 1915; w kilku miejscach białe plamy – ingerencja cenzury; każdy nr po 2 str., st. db., krawędzie podniszczone (z zagięciami, naddarciami), ślady złożeń, zażółcenia, rdzawe zabrudzenia; wymiary arkuszy: ok. 330x470 mm; **RZADKIE! Cena: 750 zł**

Aleksandra Michajłowna Kołłontaj (1872-1952) – rosyjska komunistka i rewolucjonistka. Początkowo należała do partii mienszewików, a od 1914 – do partii bolszewików; pierwsza w świecie kobieta pełniąca funkcję ministra i ambasadora. Po rewolucji październikowej w 1917 r. została komisarzem ludowym do spraw społecznych. Była najbardziej wpływową kobietą w radzieckiej administracji. W 1919 r. utworzyła Zenotdieł, zwany *Ministerstwem Kobiet* (instytucja mająca poprawić warunki życia kobiet w Rosji Radzieckiej poprzez działalność propagandową i edukacyjną). Znana z propagowania wolnej miłości. Po dojściu Stalina do władzy ograniczono jej wpływ na życie polityczne w kraju, następnie zmuszono do objęcia funkcji ambasadora w Meksyku, Szwecji i Norwegii. Jako jedna z nielicznych *starych bolszewików* uniknęła śmierci podczas stalinowskich wielkich czystek w latach 30. XX w.



491. **PARYŻ.** *Начало*; zestaw 6 numerów gazety *Naczalo*, ros. dziennika, wydawanego w Paryżu (bolszewickie pismo antywojenne); numery: 83-84, 88, 112, 124, 141; jęz. ros. (w winiecie również jęz. franc.), daty: od 7 I 1917 do 17 III 1917; w numerach m.in. opis rewolucji lutowej w Rosji, komentarze do sprawy zabójstwa Rasputina, analiza sytuacji w różnych krajach (m.in. w Belgii) pod kątem wybuchu rewolucji; w kilku miejscach białe plamy – ingerencja cenzury; każdy nr po 2 str., st. db., krawędzie podniszczone (z zagięciami, naddarciami), ślady złożenia, zażółcenia; wymiary arkuszy: ok. 330x510 mm; **RZADKIE! Cena: 600 zł**



492

492. **PARYŻ.** *Наше Слово*; zestaw 46 numerów gazety *Nasze Slovo*, ros. dziennika, wydawanego w Paryżu (bolszewickie pismo antywojenne, prorewolucyjne), wśród autorów m.in.: Julij Martow, Iwan Majski; numery: 6, 8-9, 12-14, 16-18, 20-26, 29, 31, 33-35, 38-41, 43-48, 50-53, 55, 66, 90-93, 117, 173, 178, 186, 190; jęz. ros. (w winiecie również jęz. franc.), daty: od 4 II 1915 do 14 IX 1915; w kilku miejscach białe plamy – ingerencja cenzury; w większości numerów 2 str., w kilku przypadkach – 4 str., st. db., krawędzie podniszczone (z zagięciami, naddarciami, gdziekolwiek ubytki papieru), ślady złożenia, zażółcenia; wymiary arkuszy: ok. 330x550 mm; **RZADKIE! Cena: 2500 zł**

Julij Martow (1873-1923) – rosyjski polityk, rewolucjonista i publicysta żydowskiego pochodzenia, jeden z przywódców frakcji mienszewików w SDPRR. W 1895 r. założył razem z Leninem Związek Walki o Wyzwolenie Klasy Robotniczej, następnie wydawał na emigracji gazetę *Iskra* i *Zaria*. Podczas II zjazdu SDPRR w 1903 r. doszło do rozłamu w ros. ruchu socjaldemokratycznym i podziału partii na frakcje mienszewików (z Martowem wśród przywódców) i bolszewików. Był uczestnikiem rewolucji 1905 r. W czasie I wojny światowej uczestniczył w konferencji zimmerwaldzkiej. Po rewolucji lutowej w 1917 r. powrócił do Rosji – wszedł w skład Wszechrosyjskiego Centralnego Komitetu Wykonawczego (WCIK) oraz rady moskiewskiej z ramienia SDPRR (mienszewików). Sprzeciwiał się polityce bolszewików, będąc zwolennikiem koalicyjnego rządu partii socjaldemokratycznych i socjalistycznych w Rosji. W 1920 r. został zmuszony przez władze bolszewickie do emigracji do Niemiec, gdzie przyczynił się do powstania tzw. Międzynarodówki.

Iwan Majski (1884-1975) – sowiecki dyplomata i historyk. W 1903 r. wstąpił do SDPRR do frakcji mienszewików, w 1921 r. przeszedł do bolszewików. Od 1929 r. w dyplomacji sowieckiej w Finlandii i Japonii. W latach 1932-1943 był ambasadorem w Wielkiej Brytanii – podpisał wówczas w imieniu ZSRR w 1941 r. tzw. Układ Sikorski-Majski o wznowieniu polsko-sowieckich stosunków dyplomatycznych. W latach 1943-1946 wiceminister spraw zagranicznych ZSRR. W 1946 r. wybrany na członka Akademii Nauk ZSRR. W 1953 r. aresztowany i skazany na sześć lat więzienia za szpiegostwo. W 1956 r. zwolniony, a w 1960 r. rehabilitowany.

493. **PSKÓW, RYGA.** *За Родину*; zestaw 2 numerów gazety *Za Rodinu*, kolaboracyjnej gazety w północno-wschodniej części okupowanego ZSRR podczas II wojny światowej; red. Anatolij Pietrow; numery: 298 (393) z 21 XII 1943 r. i 11(411) z 17 I 1944 r.; jęz. ros. (w winiecie również jęz. niem.); po 4 str., st. pierwszego numeru bdb., st. drugiego – sł., z lewej str. mocne rozdarcie, liczne zagniecenia, nieznaczne ubytki papieru; wymiary: 376x550 mm; **Cena: 80 zł**

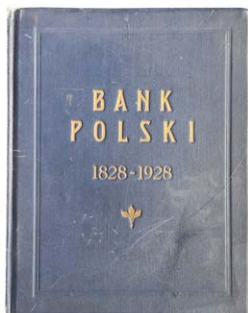


494a



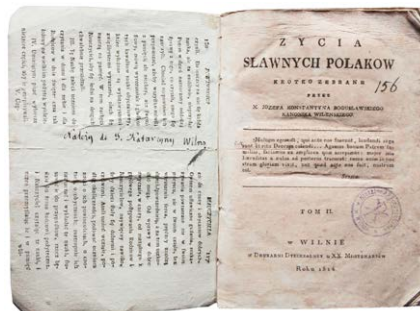
494b

494. **WARSZAWA.** *Gazeta Korrespondenta Warszawskiego i Zagranicznego*, współoprawne nr. 3-51 (brak nr. 5), od 11 I 1817 do 28 VI 1817 r., red. Wojciech Pękalski; korespondencja z Europy i rozporządzenia Aleksandra I jako króla Polski i namiestnika Królestwa Polskiego Józefa Zajączka; ss. 1083, st. bdb., brzegi kart barwione, miejscami podklejenia taśmą, na kilku końcowych str. ślady kornika, oprawa osobno, twarda, introligatorska, półpłócienna, związowana płócienną taśmą; format: 8"; **Cena: 850 zł**

495a

495b



496

495. BANK POLSKI. *Bank Polski 1828-1928. Dla upamiętnienia stuletniego jubileuszu otwarcia*, Drukarnia Banku Polskiego, Zakłady Graficzne E. i Dra K. Kozińskich, Warszawa 1928; na str. tyt. nieaktualna pieczęć własnościowa Jana Ike-Duninowskiego; opracowano w Biurze Ekonomicznym Banku Polskiego; autorzy poszczególnych działów: Stanisław Karpiński (prezes Banku), dr Tomasz Józef Buczkowski, dr Henryk Nowak, fot. autorstwa Zygmunta Szporcka; zawiera LXII tablic z cz.-b. ilustr., przedstawiającymi m.in. siedzibę Banku; 196 + 8 nlb. str. + LXII tablic + 4 (pierwotnie 5 – brakuje jednej) nlb. tablice; st. bdb., miejscami żółtawe plamy, kilkadziesiąt końcowych str. ze śladem wilgoci i lekko podniszczonymi krawędziami, oprawa twarda, płócienna, ze złożonym tyt., przetarcia (głównie na grzbiecie); format: 4°; **Cena: 800 zł**

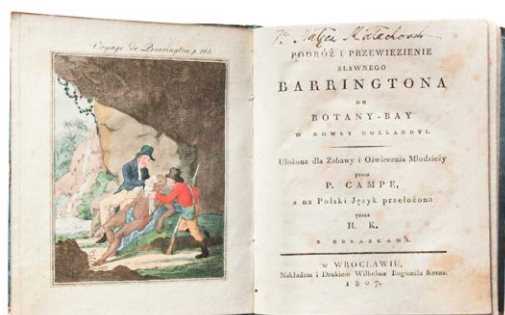
496. BOGUSŁAWSKI, ks. JÓZEF KONSTANTYN. *Zycia sławnych Polaków krotko zebrane*, tom 2, w Drukarni Dyecezalnej u XX Misjonarzy, Wilno 1814; opisane żywoty następujących osób: Wincenty Kadłubek, Witelon, Jan Długosz, Jan Łaski, Mikołaj Kopernik, Grzegorz z Sanoka, Stanisław Orzechowski, Stanisław Grzepski, Stanisław Hozjusz, Jan Kochanowski, Wojciech Wijuk Kojalowicz, Marcin Kromer, Stanisław Karnkowski, Sebastian Klonowic, Piotr Skarga, Szymon Szymonowic, Grzegorz Knapski, Stanisław Lubieński, Maciej Sarbiewski, Szymon Starowolski, Łukasz Opaliński, Stanisław Lubieniecki, Jan Heweliusz, Wespazjan Kochowski, Maciej Dogiel, Stanisław Szczepanowski, Goworek, Zbigniew Oleśnicki, Piotr Kmita Sobieński, Mikołaj Firlej, Konstancy Ostrogski, Piotr Tomicki, Samuel Maciejowski, Jeremi Wiśniowiecki, Jan Tarnowski, Mikołaj Sieniawski, Jan Zamojski, Stanisław Żółkiewski, Jan Karol Chodkiewicz, Leon Sapieha, Krzysztof Radziwiłł, Stanisław Lubomirski, Mikołaj Potocki, Stefan Czarniecki, Stanisław Potocki, Paweł Sapieha, Andrzej Olszowski, Jerzy Sebastian Lubomirski, Stanisław Jabłonowski; nieaktualne pie-

częcie własnościowe klasztoru benedyktynek w Wilnie; 236 + 8 nlb. str., st. db., ślady wilgoci, liczne brunatne plamki, blok lekko połuzniony, oprawa miękka, zabrudzona, podniszczona (głównie na grzbiecie); format: 8°;

Cena: 650 zł



497

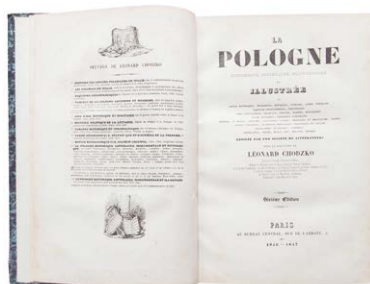


498

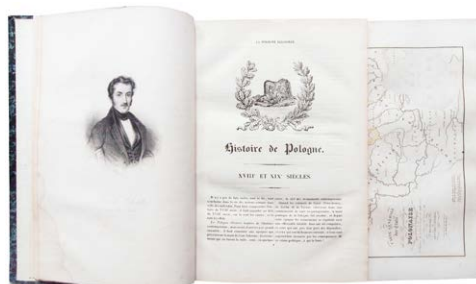
497. BURGSDORF, FRIEDRICH AUGUST LUDWIG. *Umiejętność lasowa czyli Rękoksiąg dla właścicieli lasów i ich lesniczych. Pod Tytułem powszechna teoretyczno-praktyczna wszystkich lasowych umiejętności nauka...*, tom 1, drukiem Jana Gołombiowskiego Typographa, Przemyśl 1809; tłum z jęz. niem. przez Filipa Jakuba Nałęcz Kobierzyckiego; zawiera rozkładaną tabelę – [...]*rotki widok naturalnej historii dzikich drzew polskich...* (st. sł., liczne zagniecenia, rozdarcia, wymiary: ok. 430x355 mm); 16 nlb. + 390 str., st. bdb., książka po konserwacji, ślady wilgoci, oprawa twarda, introligatorska, półskórek; format: 16d; **Cena: 350 zł**



498. **CAMPE, JOACHIM HEINRICH.** *Podróż i przewiezienie sławnego Barringtona do Botany-Bay w Nowej Hollandyi. Ułożona dla Zabawy i Oświecenia młodzieży przez P. Campe;* nakładem i drukiem Wilhelma Bogumiła (Wilhelm Gottlieb) Korna, Wrocław 1807; jedna z pierwszych powieści dla młodzieży wyd. w jęz. pol.; na str. przedtyt. ilustr. (miedz. kolor.), na str. tyt. nieaktualna nota własnościowa Nałęcz-Malachowskiego; 187 + 4 nlb. str., brakuje wszystkich ilustr. oprócz jednej, poza tym st. db., liczne żółtawe plamy, oprawa twarda, mocno poprzecierana; format: 16°; **Cena: 400 zł**



499a



499b

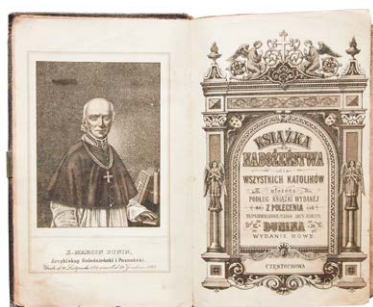
499. **CHODŹKO, LEONARD.** *La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée...*, 6 wydanie, druk. Claye et Taillefer, Paryż 1846-1847; jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, zawiera liczne cz.-b. ilustr., przedstawiających m.in. 21 portretów (królowie polscy, dowódcy wojskowi,

arystokraci, działacze polityczni, bohaterowie literaccy, jak również portrety autora i jego żony), a także 25 ilustr. przedstawiających budowle, plany, panoramy i widoki miast, sceny historyczne, pomniki, grobowce, wizerunki numizmatów; 472 str., st. bdb., żółtawe zaplamienia, oprawa twarda, ćwierćskórek, na grzbiecie złożony tyt. i zdobienia; format: 4°; **Cena: 850 zł**

500. **CZEKALSKI, dr JÓZEF** (red.), **JEZIORAŃSKI, KAZIMIERZ** (red.), **LEWANDOWSKI, JANUSZ** (red.). *Rocznik morski i kolonialny 1938*, Drukarnia Zakładów Wydawniczych M. Arct, Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, Warszawa 1938; 440 str., st. bdb., na górnym marginesie jednej ze stron ubytek papieru, oprawa miękka; format: 16d; **Cena: 95 zł**



501a



501b

501. **DUNIN, MARCIN.** *Książka do nabożeństwa dla wszystkich katolików ułożona podług książki wydanej z polecenia najszczęśliwiejszego arcybiskupa Dunina. Wydanie nowe (dla kobiet)*, w drukarni Kohna i Oderfelda, Częstochowa 1891; ozdobny frontysepis, portret bpa M. Dunina (lit. tonowana), oprawa autorska, o czym świadczy pieczęć introligatorska (Leopold Pawełkiewicz introligator w Częstochowie); XVIII + 784 + VI str., st. sł., część kart osobno, ślady kornika (również na okładce), brzegi złożone, zabrudzenia, oprawa twarda, skórzana, z ozdobnym, lecz niekompletnym, kutym zapięciem, na tylnej części okładki 4 guzy; format: 16d; **Cena: 480 zł**

502. **HOCKENBECK, dr HEINRICH.** *Beiträge zur Geschichte des Klosters und der Stadt Wongrowitz*; druk. B.G. Teubner, Lipsk 1880; dzieje Wągrowca i klasztoru w Łęknie oraz tekst pierwszego przywileju dla miasta, wydany przez opata Jana w 1498 r., opisane rządy poszczególnych opatów w tych włościach; ponadto rozkładana mapa okolic Łęknia (pow. wągrowiecki) w poł. XV w., tyt. *Lekno mit Umgebung um die Mitte des 15^{ten} Jahrhunderts*, rys. Th. Dröder, lit. cz.-b., wymiary arkusza: 337x350 mm; ss. 57, st. bdb., okładka broszurowa, rdzawe plamki; format: 8°; **Cena: 280 zł**



502

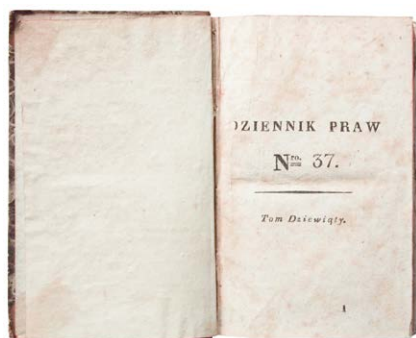
503. **JESIENIN, SIERGIEJ.** *Wybór poezyj (Serja pierwsza)*, z jęz. ros. przetłumaczył Kazimierz Andrzej Jaworski, Biblioteka Kamenny No. 1, skład główny Dom Książki Polskiej, Warszawa 1931, druk M.J. Bronfeld w Chełmie; projekt graficzny okładki Zenon Waśniewski; 32 str., st. bdb., zażółcenia papieru, oprawa miękka, broszurowa; format: 8°; **Cena: 120 zł**

504. **KNAPOWSKA, dr WISŁAWA.** *W. Ks. Poznańskie przed wojną krymską, Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego, Poznań 1923; 184 str., st. db., przy krawędziach ślady wilgoci, blok poluźniony, kilkanaście kart osobno, oprawa miękka, podniszczona; format: 16d; **Cena: 60 zł***

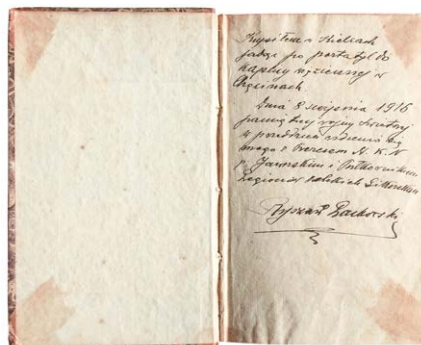
505. **KOŚCIAN**. Brosig, Alfred, *Imagines miraculosae. Przyczynek do historii polskiej grafiki religijnej*, Wydawnictwo Towarzystwa Miłośników Grafiki Nr 7, Poznań 1935, odbito czcionkami Drukarni Spółkowej w Kościanie Sp. z o.o.; inwentarz polskich obrazów i rzeźb i innych zabytków sztuki sakralnej na terenie Wielkiego Księstwa Poznańskiego – autor wykonał znakomitą robotę inwentaryzacyjną, nie pominął praktycznie żadnego obiektu; inwentarz wymienia alfabetyczne ponad 100 miejscowości, od Babimostu począwszy, a skończywszy na Żytowiecku; zawiera liczne cz.-b. fot.; 72 str., st. db., blok poluźniony, oprawa miękka, z odbarwieniami, rozdarcia na grzbiecie; format: 8°; **RZADKIE! Cena: 150 zł**

506. **KRONTHAL, ARTHUR**. Dr. Karol Marcinkowski. *Eine Schilderung seines lebens, seines wirkens und seiner zeit*, wyd. Priebatsch's Verlag (wydawnictwo prowadzone przez ur. w Ostrowie Wlkp. Felixa Priebatscha), Wrocław 1925; biografia Karola Marcinkowskiego, zawiera 7 cz.-b. ilustr., przedstawiających: 1) fragment obrazu Juliusa Knorra, na którym zaznaczono postać Marcinkowskiego; 2) północną str. dzisiejszej ul. Podgórnjej (Bergstrasse, od 1916 r. Hindenburgstrasse) w Poznaniu; 3) południowa str. tejże ulicy – zaznaczono kamienicę, w której mieszkali Marcinkowski, a także Paul von Hindenburg; 4-5) widok ogólny i rzut poziomy tejże kamienicy; 6-7) dwa portrety Marcinkowskiego; książka dedykowana dr. Adolfowi Warschauerowi (poznańskiemu historykowi i archiwistce) z okazji 70. urodzin; nieaktualna pieczęć własnościowa; 146 str., st. bdb., na str. przedtyt. brunatne plamki, w kilku miejscach odręczne oznaczenia w tekście, oprawa twarda, ćwierćpłócienna; format: 8°; **Cena: 150 zł**

Felix Priebatsch (1867-1926) – ur. w Ostrowie Wlkp. syn wrocławskiego księgarza i wydawcy Juliusa Iselina Priebatscha. Kształcił się we Wrocławiu. W 1899 r. podjął pracę w oficynie drukarsko-wydawniczej prowadzonej przez swego ojca. Zm. we Wrocławiu. Działalność wydawniczą kontynuował jego syn, Hans Priebatsch [*Słownik biograficzny...* str. 92].



507a



507b

507. **KRÓLESTWO POLSKIE.**

Dziennik praw [Królestwa Polskiego], cztery współprawne numery: 37-40, tom 9, Warszawa 1825; na przedniej wyklejce odręczna adnotacja z 1916 r. (wpis por. Ryszarda Zacharskiego, poświadczający, że niniejsza książka została kupiona w Kielcach 8 VIII 1916 r., w obecności ówczesnego płk. Sikorskiego, w czasie podróży po poczcie

dla uwięzionych w Chęcinach); zawiera trzy rozkładane tablice: 1) faksymile listu zastawnego Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, ustanowionego w 1824 r, o czym informuje zamieszczony w książce tekst, wymiary: 360x345 mm; 2) wzory kuponów do listu zastawnego Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, wymiary: 325x535 mm; 3) *Wykaz w jakim sposobie, zaciągnięty od Towarzystwa kredytowego dług złotych polskich dwieście wynoszący, w przeciągu lat 28. zaspokoionym będzie*, wymiary: 200x378 mm; 373 + 8 nlb. str.; st. bdb., rdzawe zaplamienia, oprawa twarda, półskórek, mocno poprzecierana, na grzbiecie złocenia, brzegi kart barwione; format: 16d; **BARDZO RZADKIE! Cena: 2500 zł**

Ryszard Zacharski (1886-1979) – doktor nauk medycznych, lekarz dermatolog, podpułkownik służby zdrowia Wojska Polskiego. W 1906 r. ukończył osiem klas w C. K. Gimnazjum Męskim w Sanoku. W 1913 r. został absolwentem studiów medycznych z tytułem doktora nauk medycznych Po wybuchu I wojny światowej wstąpił do Legionów Polskich. Wraz z tzw. kompanią wiedeńską przydzielony do 1 Pułku Piechoty w ramach III Brygady. Awansowany do stopnia podporucznika lekarza. Do 1915 r. służył jako lekarz pułku w VI batalionie. Potem skierowany do szpitala w Kętach, następnie lekarz I batalionu 4 Pułku Piechoty. Awansowany do stopnia porucznika lekarza. Później pracował w szpitalu w Tarnowie i na stanowisku lekarza komisji poborowej Powiatowego Urzędu Ziemskiego w Sieradzu. Od 1917 r. ze stopniem kapitana. Po kryzysie przysięgowym wstąpił do Polskiego Korpusu Posiłkowego i był lekarzem w 2 Pułku Piechoty. Po odzyskaniu przez Polskę nieodległości wstąpił do Wojska Polskiego. Awansowany do stopnia majora lekarza, pełnił funkcję starszego lekarza pułku w 10 Pułku Saperów w garnizonie Przemyśl. W 1923 r. oficer nadetatowy 10 Batalionu Sanitarnego, następnie pracował w Szpitalu Okręgowym nr X w Przemyślu. Awansowany do stopnia podpułkownika lekarza. Następnie pracował w Szpitalu Okręgowym nr VI we Lwowie. W 1941 r. aresztowany przez Sowieców, zwolniony po zawarciu Układu Sikorski-Majski. Wstąpił do Polskich Sił Zbrojnych w ZSRR. Był szefem sanitarnym w 5 Kresowej Dywizji Piechoty. Po wojnie zdemobilizowany pozostał na emigracji w Wielkiej Brytanii.



508



508. **KRUSZKA, ks. WACŁAW.** *Historia polska w Ameryce. Początek, wzrost i rozwój dziejowy osad polskich w Północnej Ameryce (w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie)*, tomy 1-13, drukiem Spółki Wydawniczej Kuryera Polskiego, Milwaukee, Wis. 1905-1908; w każdym tomie cz.-b. ilustr.:

1) m.in. portrety ks. Wacława Kruszki, George'a Washingtona, Tadeusza Kościuszki, Kazimierza Pułaskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Leopolda Bonawentury Marii Moczygemby, a także mapa topograficzna Stanów Zjednoczonych, Polski Rynek w Stevens Point, rozkładana mapa obrazująca ilu Polaków mieszkało w poszczególnych stanach; 144 str.

2) portrety o. Stanisława Passyonisty, ks. E.J. Słowikowskiego, ks. Feliksa Żwiardowskiego, ks. Ludwika Dąbrowskiego, Rowlanda B. Mahany'go, ks. Remigiusza Berendta, list H. Sienkiewicza do ks. W. Kruszki; 160 str.

3) śmierć Pułaskiego pod Savannah, Seminarium Polskie w Detroit, klasztor oo. Franciszkanów w Green Bay, Kolegium św. Stanisława Kostki w Chicago, Przeprowadzenie

(mufowanie) domu, a także portrety o. Antoniego Wiśniewskiego, ks. Piotra Koncza; 158 str.

4) Dom Związkowy w Chicago, portrety m.in. Zbigniewa Brodowskiego, Fr. H. Jabłońskiego, Fr. J. Grutza, Ignacego Górskiego; 127 str.

5) biura (dawne i obecne) *Kuryera Polskiego*, linotyp, pomnik Pułaskiego w Savannah, portrety J.S. Kruszki, J.J. Chrzanowskiego, M.S. Cyborowskiego, Stefana K. Rachockiego, W. Maychrzyckiego, byłych współpracowników *Kuryera Polskiego*: K. Owockiego, L. Drweńskiego i kap. T. Wilda, a także Jana Kruszki, ks. S. Kruszki, Michała Kruszki, płk. Józefa Smolińskiego; 120 str.

6) portrety ks. Seweryna E. Niedbalskiego, ks. St. Przyborowskiego, ks. Bronisława Waltera; 159 str., 4 str. luźne;

7) kościół Matki Boskiej Szkaplerznej w Fancher, portrety ks. Władysława Grabowskiego, ks. Józafata Wałunia, ks. Bolesława W. Polaczyka, ks. Antoniego Bogackiego, ks. J.J. Zawistowskiego, ks. Józefa Chylewskiego, ks. Jana M. Pocięchy, ks. Bronisława Celichowskiego, ks. R. Kiepińskiego, ks. H. Gulskiego, ks. Michała Domachowskiego, ks. B. Buranta; 156 str.

8) pomnik Tadeusza Kościuszki, kościół św. Wojciecha w South Milwaukee, kościół św. Michała w Beaver Dam, kościół i szkoła św. Piotra i Pawła w Independence, kościół i szkoła św. Wawrzyńca w Grand Rapids, portrety ks. Wilhelma Grutza, ks. Antoniego Prądczyńskiego, ks. Józefa Knittera, ks. Jana F. Szukalskiego, ks. Ludwika Jurasieńskiego, ks. Zygmunta Woźnego, ks. Michała Wenty, ks. Bolesława E. Górala, ks. Andrzeja W. Gary, ks. Teofila Wojaka, ks. J.M. Korczyka, A.F. Piniachowskiego; 160 str.

9) szkoła w Independence, kościół św. Józafata w Milwaukee, portrety ks. Kwiryna Zielińskiego, ks. Wincentego Barzyńskiego, ks. Jana Kasprzyckiego, ks. Władysława Mścisz; 280 str.

10) kościół w Tamaroa, kościół w Thorp, portrety ks. Wojciecha Mielcusznego, prof. dr. W.A. Kuflewskiego, ks. Franciszka X. Pudło; 202 str.

11) kościół Niepokalanego Poczęcia w Brighton, kościół Naszej Pani z Góry Karmelu w Gaylord, portrety ks. Apoloniusza Tyszki, G.I. Idziorka; 273 str.

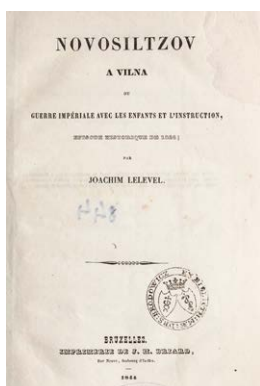
12) pierwsza polska Sokolnia w Ameryce, portrety zbiorowe założycieli i kierowników budowy Sokolni Polskiej im. Zygmunta Balickiego, a także członków Towarzystwa gimnastycznego i bratniej pomocy Sokołów Polskich im. Zygmunta Balickiego No. I w South Bend, portrety ks. dr. Pawła Cwiąkały, ks. Józefa Dudkiewicza; 205 str.

13) portrety Antoniego Schreibera, ks. J. Ceranskiego, ks. Józefa H. Culkowskiego; 203 str.

Kapitałne opracowanie dotyczące ogólnej historii wychodźstwa Polaków w Ameryce, polskiego kościoła, szkolnictwa, organizacji, prasy; wszystkie tomy w twardych oprawkach z nieznacznymi przetarciami, st. bdb., we wszystkich tomach na wyklejkach pionowe brunatne zabrudzenia; format: 16d; **W KOMPLECIE NIEZWYKŁA RZADKOŚĆ! Cena: 2500 zł**

Ks. Wacław Kruszka (1868-1937) – pierwszy kronikarz i dokumentalista losów Polaków w Ameryce, działacz polonijny, pisarz i publicysta. W 1893 r. wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie przebywał drugi jego brat Michał (1860-1918), działacz polonijny, wydawca *Kuriera Polskiego* – pierwszego dziennika w jęz. pol. w USA; wstąpił do Seminarium im. św. Franciszka w Milwaukee, gdzie 16 VI 1895 otrzymał święcenia prezbiteratu; potem przeniesiony do parafii w Ripon w archidiecezji Milwaukee, gdzie publikował w piśmie swojego brata – wówczas zainteresował się bliżej dziejami i upamiętnieniem historii polskich emigrantów w Ameryce Północnej; od 1909 r. dożywotnio pełnił funkcję proboszcza parafii św. Wojciecha w Milwaukee. Głównym celem jego działalności było rozbudzenie, pogłębienie i podtrzymanie świadomości narodowej polskiej emigracji w Stanach Zjednoczonych.

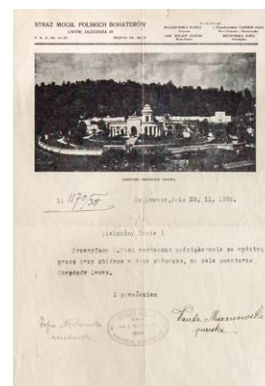
- 509. KRUSZKA, ks. WACŁAW.** *Listy z Polski, z Rzymu i z Ameryki*, drukiem Spółki Wydawniczej Kurjera Polskiego, Milwaukee 1926; na przedniej wyklejce odręczna adnotacja (dedykacja z 1972 r.) oraz nieaktualna pieczęć własnościowa; 271 str., st. bdb., oprawa twarda, płócienna, z minimalnymi przetarciami, na wyklejkach pionowe brunatne smugi, między 2 a 3 str. pęknięcie papieru na łączeniu; format: 8°; **Cena: 120 zł**
- 510. KRUSZKA, ks. WACŁAW.** *Siedem siedmioletni czyli pół wieku życia. Pamiętnik i przyczynki do historii polskiej w Ameryce*, tomy 1-2, Drukarnia św. Wojciecha w Poznaniu, Poznań-Milwaukee 1924; 818 + 814 str., st. db., w tomie 1. nieaktualne pieczęcie własnościowe, jedna z początkowych str. w większości ucięta, kilkanaście str. częściowo oderwanych i sklejonych taśmą klejącą (krawędzie tych str. z licznymi naddarciami), grzbiet osobno, w tomie 2. w dolnej części ślad wilgoci; w obu tomach na wyklejkach pionowe, brunatne zabrudzenia, oprawa twarda, płócienna, wyblakła na grzbiecie, lekko przybrudzona, z tłoczeniami (w tomie 2. dodatkowo złocenia); format: 4°; **KAPITAŁNE ŹRÓDŁO DO DZIEJÓW KOŚCIOŁA KATOLICKIEGO W AMERYCE!** **Cena: 180 zł**



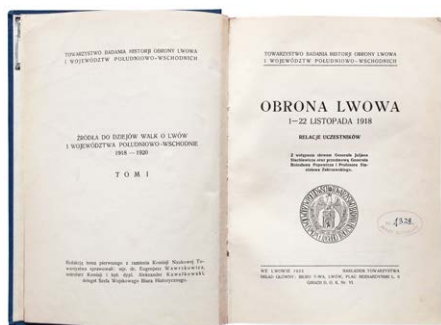
511



512a 512b



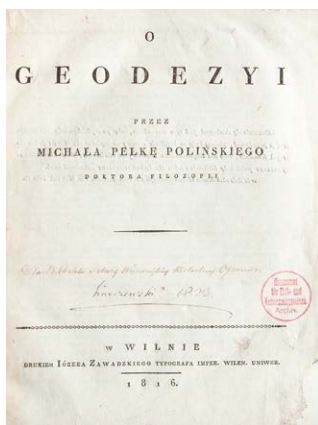
- 511. LELEWEL, JOACHIM.** *Novosiltzov a Vilna ou guerre impériale avec les enfants et l'instruction, épisode historique de 1824*, druk. J.H. Briard, Bruksela 1844; pierwsze franc. wydanie *Nowosilcowa w Wilnie*, autoryzowane przez Lelewela wydawnictwo, poświęcone działalności Mikołaja Nowosilcowa w Wilnie, tłum. Edward Rykaczewski (1803-1873) – polski historyk tłumacz i leksykograf; nieaktualne pieczęcie własnościowe, ekslibris (pieczęć) dr. Brodowicza; 80 str., uzupełniony ubytek papieru na str. tyt., oprawa miękka, dodatkowo podklejona na grzbiecie, przybrudzona, krawędzie lekko postrzępione; format: 8°; **Cena: 250 zł**
- 512. LWÓW** (ukr. Львів). *Semper Fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych*; album fot. osób, widoków i przedmiotów związanych z obroną Lwowa, wstęp Stanisława Lempickiego, wyd. nakładem Towarzystwa Straż Mogił Polskich Bohaterów, Lwów 1930; na 236 tablicach umieszczono ok. 700 cz.-b. fot., każda fot. opatrzona opisem w jęz. pol., franc. i ang.; str. tyt. ozdobiona kolor. grafiką (herb Lwowa z dwoma lwami po obu str.) autorstwa L. Gyurkovicha, nieaktualny wpis własnościowy; X + 240 str., st. db., kilka str. luźnych, w tylnej części ślad wilgoci, oprawa twarda, ze złożonym wzorem i tyt., na grzbiecie rozdarcie, przednia część okładki oderwana od bloku (blok w całości); dodatkowo list z podziękowaniami za pracę przy zbiorce pieniędzy na rzecz cmentarza Obrońców Lwowa, Lwów 29 XI 1938, podpisano: Zofia Nędzowska (sekretarka) i Wanda Mazanowska (prezeska), obok podpisów pieczęć: *Straż Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie*; w górze cz.-b. fot. z widokiem cmentarza; maszynopis z rękopisem, st. db., ślady złożenia, delikatne zagięcia, minimalne naddarcia krawędzi, kilka brunatnych plamek; wymiary arkusza: 210x342 mm; **Cena: 450 zł**
- 513. LWÓW** (ukr. Львів). *Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918. Relacje uczestników*; wstęp. gen. Julian Stachiewicz, przedmowa gen. Bolesława Popowicza i prof. Stanisława Zakrzewski, *Źródła do dziejów walk o Lwów i województwa południowo-wschodnie 1918-1920*, tom 1, red. mjr dr Eugeniusz Wawrzukowicz, sekretarz Komisji i kpt. dypl. Aleksander Kawalkowski, delegat Szefa Wojskowego Biura Historycznego, wyd. nakładem



515

Towarzystwa Badania Historji Obrony Lwowa i Wojewodztwa Południowo-Wschodnich, Lwów 1933; zawiera faksymile dyspozycji ataku na Lwów oraz rozkazu odsieczy dla Lwowa; edycja limitowana (3000 egz. na papierze argentyńskim, 100 egz. na papierze czerpanym japońskim), numerowana (egz. bibliofilski nr 475); na str. tyt. nieaktualna pieczęć własnościowa, na przedniej wyklejce ekslibris znanego kolekcjonera Andrzeja Awtuszewskiego; XV + 446 str., st. bdb., na kilkunastu kartach zabrudzenia i przebarwienia, oprawa twarda, introligatorska (wewnątrz zachowana miękka, oryginalna okładka z zabrudzeniami i przebarwieniami); format: 8°; **Cena: 200 zł**

514. **MICKIEWICZ, ADAM.** *Dzieła poetyckie*, wyd. i objaśnił Tadeusz Pini, nakładem Komitetu Mickiewiczowskiego, Nowogródek 1932; odbito czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie; zawiera trzy portrety Adama Mickiewicza (z 1827 r., z 1829 r. i z 1856 r.), a także podobiznę jego autografu; nieaktualna pieczęć oraz wpisy własnościowe; XXXI + 482 str., st. bdb., na wyklejkach pionowe brunatne zabrudzenia, jedna karta luźna, w kilku miejscach pęknięcia na łączeniu stron, oprawa twarda, płócienna, ze złoconiami, nieznaczne zabrudzenia i przetarcia; format: 8°; **Cena: 150 zł**
515. **MORAWSKI, TEODOR** (oprac.). *Dzieje Narodu Polskiego w krótkości zebrane*, tomy 3-4 współprawne; tom 3: *Królowie obieralni*, tom 4: *Królowie obieralni*; nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, drukarnia J.I. Kraszewskiego (Dr W. Łebski), Poznań 1871, oprowił najprawdopodobniej W. Stawicki, introligator w Gnieźnie; 608 + 348 str., st. bdb., w kilku miejscach nieaktualne noty własnościowe, dolna część str. tyt. uzupełniona, oprawa twarda, półskórek, z przetarciami (szczególnie na grzbiecie), na grzbiecie podniszczony szyldzik; format: 8°; **Cena: 180 zł**
516. **MORAWSKI, TEODOR** (oprac.). *Dzieje Narodu Polskiego w krótkości zebrane*, tomy 5-6 współprawne; tom 5 (1871): *Stanisław August*, tom 6 (1877): *Polska pod obcym panowaniem*; nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, drukarnia J.I. Kraszewskiego (Dr W. Łebski), Poznań 1871-1877, oprowił W. Stawicki, introligator w Gnieźnie; wewnątrz: 1) rozkładana *Tablica ewaluacji monet polskich i litewskich, z wyrażeniem wartości, na monetę podług stopy 1766 roku*, wymiary: 401x338 mm; 2) portret Teodora Morawskiego, rys. i ryt. Antoni L. Szretter; 492 + 481 str., st. bdb., w kilku miejscach nieaktualne noty własnościowe, dolna część dwóch pierwszych kartek uzupełniona, na kartach z grafikami delikatne żółtawe zaplamienia, na str. tyt. tomu 6 naprawione rozdarcia, oprawa twarda, półskórek, z przetarciami (szczególnie na grzbiecie), na grzbiecie podniszczony szyldzik; format: 8°; **Cena: 180 zł**



517

517. **PEŁKA POLIŃSKI, MICHAŁ.** *O geodezyi przez Michała Pełkę Polnińskiego doktora filozofii*, drukiem Iózefa Zawadzkiego typografa Imper. Wilen. Uniwer., Wilno 1816; rozkładana tablica (wymiarzy płyty: 213x156 mm); na str. tyt. nieaktualna pieczęć i odręczna dedykacja: *Dla Biblioteki Szkoły Wojewoskiej Kieleckiej Ofiaruie, Karczewski 1823*; 6 + 58 str., st. bdb., uzupełnione ubytki papieru na str. tyt., okładka miękka, w kilku miejscach minimalnie naddarta; format: 4°; **RZADKIE! Cena: 1500 zł**

518. **POLSKA.** *Co to jest Polska? Wydawnictwo zeszytowe pod redakcją prof. Henryka Mościckiego*, nakładem Biblioteki Dzieł Wyborowych w Warszawie i Księgarni św. Wojciecha w Poznaniu, Warszawa-Poznań [1920], 7 numerów współprawnych: 1) Edward Maliszewski, *Granice Polski*, mapa – *Polska w granicach historycznych z r. 1771*, 32 str.; 2) Helena Romer, *Wilno*; 4 cz.-b. fot. (Ostra Brama, kościół katedralny, Góra Zamkowa, dawna uliczka), 42 str.; 3) Lucjan Zarzecki, *O zadaniach nauczyciela polskiego*, 32 str.; 4) Henryk Mościcki, *Rządy Fryderyka II na ziemiach polskich (1772-1786)*, rys. monety, 28 str.; 5) dr Emil Kipa, *Lwów*, dwie niewielkie ilustr., 32 str.; 6) Wanda Dobaczewska, *Rycerki polskie*, 32 str.; 7) Henryk Mościcki (red.), *Co każdy Polak o ojczyźnie swej wiedzieć powinien?*, 60 str.; nieaktualne noty i pieczęcie własnościowe; st. db., kilkanaście str. częściowo oderwanych, nacięcia dolnych krawędzi kilkudziesięciu str., oprawa twarda, półpłócienna, z przetarciami; format: 8°; **Cena: 150 zł**

519. **POLSKA.** *Polsk Grusomhed en samling Dokumenter*, Samlet, bearbejdet og udgivet for det tyske udenrigsministerium af det tyske informationsbureau paa grundlag af dokumentarisk bevismateriale, Berlin 1940; zbiór dokumentów niem. Ministerstwa Spraw Zagranicznych, dotyczących zbrodni wojennych dokonywanych przez Polaków, począwszy od wojen śląskich, poprzez okres międzywojenny, do września 1939 r.; znakomity przykład propagandy goebbelsowskiej; jęz. duński, liczne ilustr. w tekście, na str. tyt. odręczna notka; 332 str., st. bdb., zażółcenia, oprawa twarda, introligatorska; format: 4°; **Cena: 180 zł**

520. POLSKA. *Polska jako naród i jako państwo. Jej poslannictwo w organizmie świata ludzkości. Wyjątek z fundamentów budowy społecznej*, czcionkami M. Zoerna, nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, Poznań 1859; w kilku miejscach nieaktualne pieczęcie i noty własnościowe; 154 str., st. bdb., brunatne zaplamienia (głównie na kilku pierwszych stronach), oprawa twarda, z tłoczeniami, lekkie przetarcia; format: 8°; **Cena: 120 zł**

521. POZNAŃ, GNIEZNO. *Rocznik Archidiecezji Gnieźnieńskiej i Poznańskiej na rok 1930*; Drukarnia Katolicka Spółka Akcyjna w Poznaniu, nakładem Kancelarii Prymasa Polski, Poznań 1930; zawiera podstawowe informacje, takie jak składy osobowe działających w parafii klasztorów, sądów diecezjalnych, seminariów, obszerny indeks osobowy, etc., etc.; w kilku miejscach odręczne adnotacje, nieaktualne pieczęcie własnościowe (m.in. Związku Urzędników Miejskich w Poznaniu); 540 str., st. bdb., oprawa twarda, płócienna, ze złotono-tłoczonym krzyżem i datą oraz naklejką z numerem inwentarzowym, lekkie zabrudzenia i przetarcia; format: 16d; **RZADKIE! Cena: 180 zł**



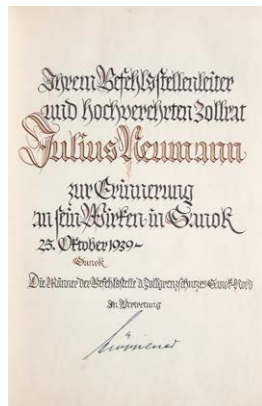
522

522. RACZYŃSKI, hr. ATANAZY. *Les Arts en Portugal. Lettres adressées a la société artistique et scientifique de Berlin, et accompagnées de documens*, wyd. Jules Renouard et C^{ie}, Paryż 1846; przewodnik będący owocem fascynacji autora sztuką portugalską; jęz. franc., 548 str., st. db., liczne żółtawe plamki na kartach, oprawa twarda, podniszczona, grzbiet pęknięty, z szyldzikami, przednia część okładki oderwana od bloku (blok w całości), przednia wyklejka wraz z jedną stroną częściowo oderwana; format: 8°; **RZADKIE! Cena: 450 zł**

Atanazy Raczyński herbu Nałęcz (1788-1874) – polski ziemianin wielkopolski, młodszy brat Edwarda, I ordynat na Obrzycku, deputowany ze stanu rycerskiego z powiatu poznańskiego na sejm prowincjonalny Wielkiego Księstwa Poznańskiego w 1827 i 1830 r., deputowany z powiatu wrzesińskiego na sejm w 1837 r., deputowany z głosem wirylnym na sejm w 1841 r. W młodości studiował we Frankfurcie n. Odram i Berlinie. W czasie wojen napoleońskich żołnierz armii napoleońskiej i Wielkiego Księstwa Warszawskiego. Długoletni ambasador pruski Lizbonie i Madrycie. Znany kolekcjoner i koneser malarstwa zachodnioeuropejskiego, autor licznych monografii poświęconych sztuce. W 1853 r. założył galerię – niestety w Berlinie – prezentującą głównie sztukę iberyjską.

523. ROMER, EUGENIUSZ. *Polityczny atlas kieszonkowy*, druk i wyd. Książnica-Atlas, Lwów-Warszawa 1937, wyd. 2; VIII + 135 str., st. db., blok poluźniony, zabrudzenia, rozdarcia i przetarcia, oprawa twarda, płócienna, przybrudzona, z rozdarciami na grzbiecie; format: 16d; **Cena: 120 zł**

524. RZEPECKI, KAROL. *Naprzód czy wstecz? „Pobudki wyborczej” Tom II wedle źródeł autentycznych zestawili i opracowali Karol Rzepecki, delegat wyborczy miasta Poznania*, nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Spółki Tow. z o. p., czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, Poznań 1912; wydawnictwo mające na celu zanalizowanie wyników wyborów do parlamentu niemieckiego w 1912 r.; zawiera liczne cz.-b. ilustr. i fot. przedstawiające widoki miast, portrety oraz tabele i wykresy, a także rozkładana mapę (*Mapa poglądowa posłów wybranych w r. 1912 do parlamentu niemieckiego na ziemiach dawniej do Polski należących*, wymiary po rozłożeniu: 225x293 mm); 182 str., st. bdb., miejscami zabrudzenia, kilka końcowych str. z podniszczonymi krawędziami, oprawa twarda, introligatorska (wewnątrz zachowana miękka, oryginalna okładka, podniszczone krawędzie); format: 4°; **Cena: 180 zł**



525. SANOK, PRZEMYŚL. Höppener, Fritz, *Chronik der Befehlsstelle des Zollgrenzschutzes Sanok-Nord. Ihrem Befehlsstellenleiter und hochverehrten Zollrat Julius Neumann zur Erinnerung an sein Wirken in Sanok*, kronika autorstwa wyższego inspektora celnego niem. straży granicznej po wytyczeniu linii demarkacyjnej niem.-sowieckiej, Fritza Höppenera, prowadzona od 25 IX 1939 do 30 III 1941 r.;

525 a-c



pamiętnik ofiarowany jego zwierzchnikowi, Juliusowi Neumannowi; maszynopis (str. tyt. wykonana odręcznie), ozdobiony kilkudziesięcioma niezwykle starannymi ilustr. autorstwa B. Springera (w większości niewielkie rys. na marginesach, ale również 2 ilustr. całostronicowe: mapa przebiegu granicy z ZSRR na rzece San, na odcinku w okolicy Sanoka i Dynowa oraz przebieg granicy na Sanie, na odcinku od Hoczwi do Przemyśla); dzieło o wielkiej wartości dokumentacyjnej, zawiera wszechstronną charakterystykę ówczesnego pogranicza, obejmującą opis etnograficzny, opisy przypadków naruszenia granicy, wymiany handlowej, wizytacji, współpracy z Sowietami; całość podzielona na przedziały czasowe: 1) od 15 XI 1939 do 15 IV 1940; 2) od 15 IV do 30 VI 1940; 3) od 1 VII do 31 XII 1940; 4) od 1 I 1941 do 31 III 1941; 312 nlb. str., st. bdb, oprawa twarda, płócienna, na okładce tłoczone godło III Rzeszy, grzbiet spięty sznurem; format: 4"; **NIEPOWTARZALNE ŹRÓDŁO! Cena: 6000 zł**

526. **SIEDLECKI, MICHAŁ.** *Jawa. Przyroda i sztuka. Uwagi z podróży*, druk. Władysław Ludwik Anczyc i Sp., Wydawnictwo J. Mortkowicza, Warszawa-Kraków 1913; zawiera liczne cz.-b. ilustr. i fot. przedstawiające zabytki, widoki, mapy oraz faunę i florę Jawy; nieaktualne pieczęcie własnościowe; XIV + 294 str. + 29 tablic z ilustr. (w tym 4 rozkładane), st. bdb., miejscami zabrudzenia, oprawa twarda, introligatorska (wewnątrz zachowana miękka, oryginalna okładka); format: 4"; **Cena: 100 zł**
527. **SKARBK, hr. FRYDERYK.** *Dzieje Księstwa Warszawskiego*, tomy 1-3; przedmowa Piotra Chmielowskiego, nr 8-10 z *Biblioteki Dzieł Wyborowych*, Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, Warszawa 1897; na str. tyt. nieaktualne notki własnościowe; 158 + II str. (tom 1), 174 + II (tom 2), 148 + II (tom 3), st. bdb., w tomach 1-2 między 2 a 3 str. pęknięcie papieru na łączeniu, oprawa twarda, płócienna, z lekkimi przetarciami; format: 16d; **Cena: 100 zł**



528



529



531

528. **ŚNIADECKI, JAN.** *Sphaerische Trigonometrie in analytischer Darstellung. Mit Anwendung auf die Ausmessung der Erde und auf die sphaerische Astronomie, zum Gebrauche oeff entlicher Vorlesungen*, niem. wydanie dzieła Trygonometrya kulista analitycznie wyłożona; z przystosowaniem do rozmiaru ziemi i do zadań astronomicznych ku użyciu uczących się w Imperatorskim Wileńskim Uniwersytecie; tłum. z jęz. pol. L. Felldt, wyd. F.B. Schwickert, Lipsk 1828; zawiera 6 rozkładanych tablic ze

wzorami oraz 2 miedz. rozkładane tablice z rys. matematycznymi; 176 str., st. bdb., delikatne ślady wilgoci, brzegi kart barwione, oprawa twarda, półskórek z szyldzikiem, złoczenia na grzbiecie, przetarcia; format: 8"; **Cena: 850 zł**

529. **WARSZAWA.** *Vademecum. Podręcznik do studyów archiwalnych dla historyków i prawników polskich*, wyd. Teodor Wierzbowski, druk Piotra Laskauera i S-ki, Warszawa 1908; zawiera *Alfabetyczny spis świętych, świąt, niedziel i dni uroczystych, 35 tablic kalendaryzowych według dni Wielkiej Nocy*, wykazy: papieży, królów, książąt, sułtanów, wojewodów, zjazdów, sejmów, synodów, skrótów używanych w rękopisach pol.-łac., wzornictwo liter, słowniczek pol.-łac., etc., etc.; na str. tyt. nieaktualna nota własnościowa, w kilku miejscach nieaktualne pieczęcie własnościowe; VIII + 188 str.; st. bdb., blok lekko połużniony, brzegi kart barwione, oprawa półtwarda, płócienna, ze złoceniami, lekko poprzecierana; format: 8"; **Cena: 200 zł**
530. **WASILEWSKI, LEON.** *Skład Narodowości państw europejskich*, Biblioteka Narodowościowa, druk St. Niemiry Syn i S-ka, nakładem Instytutu Badań Spraw Narodowościowych, Warszawa 1933; zawiera 31 tablic porównawczych, przedstawiających strukturę językową państw europejskich, a także rozkładaną mapę narodowościowo-językową Europy; 150 str., st. bdb., w kilku miejscach brunatne zaplamienia, oprawa miękka, z mocno podniszczonymi krawędziami; format: 8"; **Cena: 80 zł**
531. **WIELKOPOLSKA.** Anonim, brak str. tyt., wyd. przed 1914; inwentarz zabytkowych kościołów z terenu północnej Wielkopolski (powiaty Poznań-Wschód, Poznań-Zachód, Oborniki, Szamotuły, Grodzisk Wlkp i Nowy Tomyśl); wewnątrz liczne cz.-b. ilustr., przedstawiające m.in. plany i wyposażenie kościołów wielkopolskich oraz widoki ogólne niektórych z nich: św. Jana Jerozolimskiego za murami w Poznaniu, św. Jakuba Apostoła w Głuszynie, Jana Chrzciciela w Owieńskach, św. Mikołaja w Wierzenicy, św. Marcina

w Konarzewie, św. Bartłomieja w Objezierzu, Podwyższenia Krzyża Świętego w Welnie, św. Apostołów Piotra i Pawła w Obrzycku, św. Wawrzyńca w Pniewach, NMP Wniebowziętej w Psarskiem, MB Pocieszenia i św. Stanisława Biskupa, a także wieża zamkowa w Szamotułach, św. Krzyża w Buku, św. Jadwigi w Grodzisku Wlkp., klasztor franciszkanów w Woźnikach; jęz. niem., nieaktualne pieczęcie własnościowe, na przedniej wyklejce odręczna dedykacja z datą 1937 r.; 76 str., st. bdb., na niektórych kartach zabrudzenia, oprawa twarda, płócienna, lekko poprzecierana (głównie na grzbiecie i przy krawędziach); format: 4°; **Cena: 200 zł**

532. **WOJTKOWSKI, ANDRZEJ.** *Pięćsetlecie parafii w Ostrowie*, tyt. okładkowy: *500-lecie parafii 1434-1934*, wyd. ks. Ludwik Jarosz, nakładem parafii św. Stanisława w Ostrowie (Wlkp.), Ostrów Wielkopolski 1935, oprac. graficzne ks. K.J. Andrzejewski, tłoczono w Drukarni Orędownika Ostrowskiego; zawiera 5 cz.-b. ilustr. przedstawiających widoki kościołów oraz portrety duchownych związanych z parafią; VIII + 50 str., st. db., na kilku str. niewielkie naddarcia, rdzawe zaplamienia, oprawa miękka, przybrudzona, z mocno podniszczonymi krawędziami, popękana na grzbiecie; format: 8°; **Cena: 120 zł**
533. **WYSPIAŃSKI, STANISŁAW.** *Sędziowie. Tragedya*, odbito w Drukarni Związkowej, nakładem Rodziny, skład w Księgarni S.A. Krzyżanowskiego, Kraków 1916, wyd. II; 64 str., st. db., kilkanaście początkowych str. osobno, z lekko podniszczonymi krawędziami, oprawa miękka, osobno, w dwóch częściach, z mocno podniszczonymi krawędziami; format: 8°; **Cena: 50 zł**

KSIĄŻKI KSIĄŻKI NUMIZMATYCZNE



534a



534b

534. **BONNEVILLE, ALPHONSE.** *Nouvelle encyclopédie monétaire ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde, avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces, et leur reproduction par des empreintes*, druk J-B. Gros, wyd. A. Bonneville, Paryż 1849; encyklopedia numizmatów z różnych krajów Europy, Afryki, Azji i Ameryki; zawiera tablice przedstawiające m.in. monety Rzeczypospolitej Krakowskiej i Królestwa Kongresowego; ozdobny frontyspis z cz.-b. lit. autorstwa A. Cordiera; w kilku miejscach nieaktualne pieczęcie własnościowe; zawiera 197 tablic z wizerunkami monet; XVI + 220 str. + 197 plansz, st. bdb., brunatne zaplamienia, ozdobna wyklejka, oprawa twarda, ćwierćskórek, na grzbiecie złocenia, przetarcia; format: folio; **BARDZO EFEKTOWNE! Cena: 1200 zł**



535

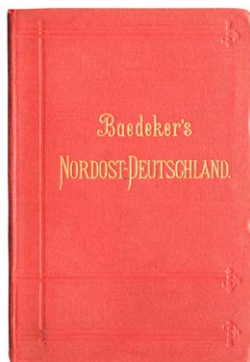
535. **HORSKY, JOHANN.** *Sammlung des Herrn Johann Horsky k.k. Baurath, Ritter p.p. in Wien. Münzen und Medaillen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie*; druk. August Osterrieth, wyd. Adolph Hess Nachfolger, Frankfurt n. Menem 1911; katalog zbiorów numizmatycznych Johanna Horsky'ego, t. 2; na przedniej wyklejce ekslibris; 220 + 16 str. + 21 tablic z wizerunkami monet (pierwotnie tablic było 36), w kilku miejscach odręczne notatki, brzegi kart barwione, oprawa twarda, półskórek, z przetarciami; format: 4°; **Cena: 320 zł**



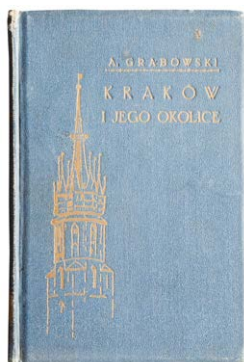
KSIAZKI

PRZEWODNIKI, KSIĘGI ADRESOWE

WYDAWNICTWA PRZEMYSŁOWE



536



541



542

536. **BAEDEKER, KARL.** *Nordost-Deutschland (von der Elbe und der Westgrenze Sachsens an) nebst Dänemark. Handbuch für Reisende*, druk. Breitkopf und Härtel, wyd. K. Baedeker, Lipsk 1899; przewodnik po Europie Północnej; zawiera 30 map (niektóre rozkładane), m.in. mapy Karkonoszy, okolic Szczawna-Zdroju, Radkowa i Odrzychowic Kłodzkich, a także 40 planów miast, m.in. Szczecina, Świnoujścia, Gdańska, zamku w Malborku, Królewca, Torunia, Poznań, Legnicy, Wrocławia, Görlitz z częścią dzisiejszego Zgorzelca, Jeleniej Góry; XXX + 432 str., st. bdb., między II a III str., a także między 430 a 431 str. pęknięcie papieru na łączeniu, na przedniej wyklejce nieaktualna pieczęć własnościowa i notka ołówkiem, minimalne zabrudzenia i naddarcia krawędzi kilku kartek, na karcie przedtyt. ucięty dolny narożnik, oprawa twarda, płócienna, z tłoczeniami i złożonym tyt.; format: 16d; **RZADKIE! Cena: 450 zł**
537. **BIRMINGHAM.** *Austin 3, 4 and 5 ton trucks 3K (303), 4K (403) & 5K (503) series III. Service Manual*, The Austin Motor Company Limited, Birmingham 1956; podręcznik serwisowy samochodów marki Austin; zawiera liczne ilustr. oraz rozkładany schemat cyrkulacji oleju w silniku; ss. 250, st. bdb., oprawa miękka, lekko przybrudzona; format: 4°; **INTERESUJĄCY PRZYCZYNEK DO HISTORII AUTOMOBILIZMU; Cena: 180 zł**
538. **BYKOWSKI, ks. JÓZEF.** *Der Kalvarienberg zu Usch*, St. Adalbert-Druckerei und Buchhandlung (Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha), Poznań 1910; opracowanie dotyczące Kalwarii Ujskiej, powstałej w latach 1893-1908 przy kościele św. Mikołaja w Ujściu; zawiera 30 cz.-b. ilustr. przedstawiających m.in. widoki Kalwarii oraz ks. Franciszka Renkawitza, pomysłodawcy jej utworzenia; z tyłu rozkładany plan Kalwarii – *Lageplan des Calvarienberges nebst Bellevue*, wymiary: 354x273 mm (mapka pierwotnie przyklejona do tylnej wyklejki, tutaj oderwana); 80 str. + 30 nlb. kart z ilustr., st. bdb., nieliczne zardzewienia, oprawa twarda, ze złożonym tyt., lekko poprzecierana; format: 16°; **Cena: 180 zł**
539. **CZĘSTOCHOWA.** *Przewodnik po Częstochowie i okolicy*; tyt. okładkowy: *Częstochowa i jej okolice*, druk A. Michalskiego, wyd. nakładem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, Warszawa 1909; zawiera 40 cz.-b. ilustr. (w większości fot.), pierwotnie również plan miasta i mapę okolic (tutaj brak); 147 str. + XVII, st. db., blok lekko połużniony, oprawa miękka, płócienna, na okładce tłoczony znak PTK oraz ozdobna płócienna wstążka, przetarcia, zabrudzenia; format: 8°; **Cena: 120 zł**
540. **CZĘSTOCHOWA.** *Przewodnik po Jasnej Górze, Częstochowie i okolicy*, Komisja Turystyki i Ruchu Pątniczego przy Izbie Przemysłowo-Handlowej w Częstochowie, druk. Księgarnia i Drukarnia Katolicka, Katowice, nakład N. Nagłowski i S-ka, Częstochowa 1946; zawiera 7 cz.-b. fot. oraz niewielką składaną mapkę okolic Częstochowy; 72 + 32 str., st. db., rdzawe zabrudzenia, oprawa miękka, przybrudzona, z licznymi śladami zagięć; format: 16°; **Cena: 60 zł**
541. **GRABOWSKI, AMBROŻY.** *Kraków i jego okolice*, Nakładem Księgarni D.E. Friedleina, Kraków 1866, wydanie piąte; monografia Krakowa, zawiera 57 niewielkich, cz.-b. drzew. szt.; w kilku miejscach nieaktualne noty i pieczęcie własnościowe; oprawa autorska, z tłoczonym znakiem (*M. Stefanik, P. Grzywa, Introl. Rajska 10*); XII + 421 str., st. db., liczne brunatne zaplamienia, oprawa twarda, prawie w całości oderwana, ze złoceniami; format: 16d; **Cena: 400 zł**

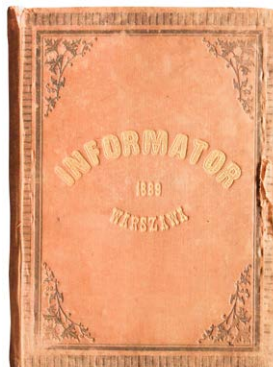
542. **KRAKÓW.** *Spis abonentów sieci telefonicznych dykcji okręgu poczt i telegrafów w Krakowie na 1939 r.*, Wydawnictwo Państwowego Przedsiębiorstwa *Polska poczta, telegraf i telefon*, Warszawa 1939; ostatnia przedwojenna książka telefoniczna Krakowa; 202 + LII str., st. db., oprawa miękka, mocno podniszczona; format: 4°; **Cena: 540 zł**
543. **LIEPELT, ZBIGNIEW; JAGIELSKI, JULIAN.** *Poznań. Przewodnik. Guide. Reiseführer*, wyd. Agencja Reklamy Julian Jagielski, Poznań [1937]; tekst w jęz. pol., franc. (tłum. Helena Abakanowicz) i niem.; zawiera liczne cz.-b. fot autorstwa Romana Stefana Ulatowskiego oraz składany plan miasta (wymiary: 445x267 mm); 96 str., st. bdb., oprawa miękka, lekko podniszczona, grzbiet minimalnie przetarty; format: 16d; **Cena: 120 zł**
544. **ŁUKASZKIEWICZ, ks. JULIAN ANTONI.** *Przewodnik po Włoszech ze szczególnym uwzględnieniem Rzymu*, nakładem X. J. Siedleckiego, w Drukarni Aleksandra Słomskiego, Kraków 1897; na str. tyt. i wyklejkach odręczne adnotacje oraz nieaktualna nota własnościowa, na przedniej wyklejce nieaktualna pieczęć własnościowa; z tyłu dołączona rozkładana uproszczona mapa Włoch z zaznaczoną trasą kolejową Kraków-Padwa – *Mapka podręczna dla osób udających się do Włoch i Rzymu, opracował Józef Szerszeniewicz, Kraków 1897 r*, lit. M. Salba, Kraków, lit. dwubarwna, wymiary mapy: 310x284 mm; 230 str., st. bdb., oprawa twarda, płócienna, z tłoczonymi wzorami, przybrudzona i poprzecierana (szczególnie na grzbiecie), przednia część okładki częściowo oderwana od bloku (blok w całości), brzegi kart marmoryzowane; format: 16d; **Cena: 150 zł**
545. **ORŁOWICZ, MIECZYŚLAW** (oprac.). *Polen. Südwestlicher Theil. Illustrierter Eisenbahnführer*, ilustrowany przewodnik kolejowy po południowo-zachodniej Polsce, wyd. nakładem Ministerstwa Komunikacji (Verkehrsministerium), Warszawa 1927; jęz. niem., zawiera liczne ilustr. (fot. różnych autorów), reklamy, wymienia blisko 300 miejscowości i nazw geograficznych; nieaktualna, odręczna notka własnościowa; 157 + 42 nlb. str., st. bdb., oprawa miękka, podniszczona, liczne naddarcia krawędzi; format: 8°; **Cena: 130 zł**
546. **POZNAŃ.** *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen*, druk. i wyd. Hofbuchdruckerei W. Decker & Co. (A. Röstel), Poznań 1890; wewnątrz: 1) całostronicowa chromolit. reklamująca zakład Hofbuchdruckerei W. Decker & Co. (A. Röstel); 2) rozkładana rycina przedstawiająca rozkład miejsc na widowni Teatru Miejskiego w Poznaniu, w środkowej części rozdarcie, wymiary: 268x364 mm; 3) rozkład miejsc na widowni Teatrze Polskim, w środkowej części kilka rozdarć, wymiary: 257x222 mm; nieaktualne pieczęcie, na str. tyt. odręczna notatka; 26 + 154 + 147 + 47 str., st. db., blok lekko połużniony, kilka str. osobno, kilka końcowych str. z zagięciem, oprawa twarda, półpłócienna, poprzecierana; format: 8°;



546



547



549

Wydanie pierwsze na rok 1889, własność i nakład Przedsiębiorstwa Kiosków Warszawskich i Redakcji Informatora, druk Noskowskiego, Warszawa 1889; tyt. działów w jęz. pol., ros., franc. i niem.; **Cena: 1300 zł**

547. **POZNAŃ.** *Handbuch der Provinz Posen. Nachweisung der Behörden, Anstalten, Institute und Vereine. Nach amtlichen Quellen bearbeitet*, Merzbach'sche Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Poznań 1903, wyd. 3; zawiera wykaz wszystkich instytucji, zakładów i rozmaitych związków działających na terenie Wielkiego Księstwa Poznańskiego ze składem osobowym, adresami i innymi danymi w postaci wykazu ziemskich posiadłości; dołączony bardzo obszerny indeks nazwisk i kilkadziesiąt reklam firm poznańskich; oryginalna tekstylna zakładka, nieaktualne pieczęcie własnościowe; 436 str., st. bdb., brzegi kart barwione, oprawa twarda, płócienna, z tłoczonymi wzorami i złoceniami, lekko poprzecierana na krawędziach, z jedną odbarwioną plamką; format: 8°; **Cena: 450 zł**
548. **TORUŃ.** *Przewodnik po Wystawie Przemysłowej w Toruniu od 16. do 27. sierpnia 1913*, nakładem Komitetu Wystawy Przemysłowej w Toruniu, druk S. Buszczyńskiego, Toruń 1913; nieaktualne pieczęcie własnościowe; zawiera liczne cz.-b. ilustr. (niektóre w drzeworycie), reklamy oraz zarys historii Torunia; ss. 112, st. bdb., oprawa miękka, zabrudzona, z rozległymi rdzawymi śladami; format: 8°; **Cena: 95 zł**
549. **WARSZAWA.** „Informator”. *Przewodnik handlowo-przemysłowy Cesarstwa Rosyjskiego, Królestwa Polskiego i Warszawy*. Wydanie pierwsze na rok 1889, własność i nakład Przedsiębiorstwa Kiosków Warszawskich i Redakcji Informatora, druk Noskowskiego, Warszawa 1889; tyt. działów w jęz. pol., ros., franc. i niem.;

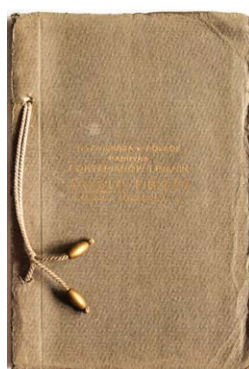


na str. tyt. pieczęć; ss. 908, st. db., kilkadziesiąt początkowych str. z uszkodzonymi krawędziami, oprawa osobno – twarda, płócienna, z przetarciami, zabrudzeniami, tłoczonymi wzorami i złoceniami; format: 8°; **Cena: 800 zł**

550. **ZAHORSKI, dr WŁADYSŁAW.** *Przewodnik po Wilnie*, druk i nakład Księgarni Józefa Zawadzkiego, Wilno 1921; zawiera liczne cz.-b. ilustr. oraz rozkładany plan Wilna z wykazem ulic na verso: *Plan miasta Wilna sporządzony przez Kierownika Pomiarów Miejskich Stanisława Januszewicza*, rozdarcia, zabrudzenia, odręczne zaznaczenia, wymiary: 340x455 mm; XXIV + VI + 185 str., st. sł., blok przełamany, zażółcenia, oprawa miękka, mocno podniszczona, dodatkowo (osobno) oprawa sztywna, introligatorska, z tłoczonymi wzorami i złoceniami, grzbiet odbarwiony; format: 16d; **Cena: 180 zł**

D RUKI REKLAMOWE, KATALOGI, BROSZURY

551. **DRAWSKI MEYN.** *O żeliwie ciągliwym*, Drawska Odlewnia Żelaza i Fabryka Maszyn, inżynier Ludwik Kembliński i S-ka, drukarnia *Na Rubieży*, Czarnków, okres międzywojenny; 12 str., st. db., w środkowej części (okolica szycia) rozległy ślad wilgoci, zażółcenia dolnych krawędzi, a szczególnie dolnych narożników, oprawa miękka, odbarwiona, przybrudzona; format: 8°; **Cena: 50 zł**



552a



552b

552. **KALISZ.** *Największa w Polsce fabryka fortepianów i pianin Arnold Fibiger*, 1928; katalog firmowy, zawiera 14 fot. przedstawiających gmach fabryki, portret właściciela firmy, a także różne modele fortepianów i pianin (m.in. fortepian w stylu Ludwika XVI, a także fortepiany koncertowe, półkoncertowe, salonowe); każdy model został dokładnie opisany (przykładowy opis: *Fortepian mod.: 21 Salonowy, dług. 180 c/m szer. 146 c/m. klawiatura z kości słoniowej o 7¹/₄*

oktawach) oraz opatrzoney laudacją znanych pianistów i kompozytorów, takich jak: (Leopold) Stanisław Szpinalski, Józef Wieniawski, Aleksander Michałowski, Alfred Reisenauer, Harry Fremont Hatch, Maria Wąsowska, Józef Śliwiński, Ignacy Friedman, Katarzyna Jaczynowska, Henryk Melcer-Szczawiński, Artur Rubinstein, Egon Petri, Mikołaj Orłow, Konstanty Smirnow, Józef Turczyński, Raul Koczalski, Stanisław Niedzielski, Franciszek Neuhauser; 40 nlb. str., brak jednej karty, wyrwane dwie bibułki, poza tym st. bdb., nieznaczące zabrudzenia, oprawa miękka, grzbiet spięty sznurem, podniszczone krawędzie; format: 8°; **UNIKALNE! Cena: 1200 zł**

553. **KRAKÓW.** *Statut Naczelnej Rady Głównej Opiekuńczej. Regulamin RGO*, nakład Rady Głównej Opiekuńczej, druk. Władysław Ludwik Anczyc i Sp., Kraków 1940; broszura; 16 str., karty nierozcięte w górze, st. bdb., bez okładki; format: 16d; **Cena: 35 zł**

554. **LUBOŃ.** *Budynie i galaretki „Luba”*, Lubońska Fabryka Drożdży Spółka Akcyjna, dawniej G. Sinner, Luboń, odbito w Drukarni Wydawniczej Fr. Krajna Spółka z o. o., Poznań, po 1933; broszurka zawierająca przepisy na ciasta i desery; nieaktualna pieczęć własnościowa; 20 str., st. bdb., zabrudzenia, lekkie zagniecenia, w kilku miejscach niewielkie rozdarcia, oprawa miękka, broszurowa; format: 16d; **Cena: 40 zł**

555. **PRZEMYŚL.** *Gazetka reklamowa wytwórni kościelnych kielichów, lichtarzy, żyrandoli etc., etc., produkowanych przez przemyską firmę Władysława Stupnickiego i Rudolfa Jaszczyszyna*, Drukarnia Nowoczesna, Przemyśl 1909; 6 str., st. db., złożenia, liczne naddarcia krawędzi; wymiary: 420x580 mm; *Władysław Stupnicki i Rudolf Jaszczyszyn, Artystyczna Wytwórnia Brązów „sztuki kościelnej”*; **Cena: 60 zł**

556. **SZCZECIN.** Plakat reklamujący lody; Ministerstwo Przemysłu Mięsnego i Mleczarskiego, Centralny Zarząd Przemysłu Mleczarskiego (w prawym dolnym rogu logo), Szczecin 1953; druk kolor., st. bdb.; wymiary arkusza: 250x350 mm; **Cena: 100 zł**



557

557. **SZCZECIN.** Plakat reklamujący maszynę do pisania Ideal, Schreibmaschinen-Zentrale Wilhelm Brock, Szczecin, ok. 1910; druk kolor., st. bdb., plakat po fachowej konserwacji; wymiary arkusza: 308x452 mm; **Cena: 800 zł**

558. **WARSZAWA.** A. Marciniak i S^{ka}. Fabryka żyrandoli elektrycznych S.A., Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, Warszawa, okres międzywojenny; katalog reklamowy żyrandoli, produkowanych przez warszawską firmę Antoniego Marciniaka; na ilustr. przedstawiono ponad 150 wzorów lamp; 40 str., st. bdb., delikatne zagięcia, miejscami zabrudzenia, oprawa miękka, przybrudzona, z lekko podniszczonymi krawędziami; format: 4°; **KAPITALNE ŹRÓDŁO DO DZIEJÓW WNĘTRZARSTWA!** **Cena: 90 zł**

559. **WARSZAWA.** S.O.R. Syndykat Odlewni Radiatorów. Spółka z ogranicz. odpowiedzialnością, Druk Galewski i Dau, Warszawa, okres międzywojenny; katalog kaloryferów firmy S.O.R.; w kilku miejscach nieaktualne pieczęcie własnościowe; dołączone: *Tablice do obliczania powierzchni ogrzewalnej kotłów centralnego ogrzewania*, a także dwie odrębnie sporządzone tabele: *Tablica do zamurowania ilości wsporników kuto lanych pod radiatora* oraz *Tabela wydajności grzejników żeliwnych dwustupowych typu „JIII/S” dla ogrzewania pompowego przy temperaturze wody 90°C i 10°C*; 37 str., st. bdb., nieznaczne zabrudzenia w dolnych narożnikach, oprawa miękka, podniszczona, grzbiet spięty sznurem; format: 8°; **Cena: 80 zł**



PROGRAMY TEATRALNE

560. **BIAŁYSTOK, NOWA HUTA.** Zestaw 3 programów teatralnych: 1) Państwowy Teatr im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Charles Dickens, *Świerszcz za kominem*, 1950, 4 str., st. db., ślady złożenia, naddarcia krawędzi, format: 8°; 2) broszura Teatru Ludowego Nowa Huta, Ilia Erenburg, *Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca*, sezon 1961/1962, 16 str., st. bdb., format: 16d; 3) broszura – *Młodzieżowy Zespół Artystyczny Chińskiej Republiki Ludowej*, 1951, 16 str.; **Cena: 60 zł**

561. **BYDGOSZCZ.** Zestaw 3 programów Teatru Polskiego i Państwowych Teatrów Ziemi Pomorskiej w Bydgoszczy: 1) broszura Teatru Polskiego, Tadeusz Breza i Stanisław Dygat, *Zamach*, sezon 1946/1947, 16 str. (brak części kartek?); 2) broszura Teatru Polskiego, Bernard Shaw, *Candida*, sezon 1946/1947, 18 str. (brak części kartek?); 3) Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej, Bydgoszcz, Michał Bałucki, *Klub kawalerów*, 1952, 8 str.; wszystkie w st. bdb.; format: 8°; **Cena: 75 zł**



563

562. **POZNAŃ.** Zestaw 4 programów Filharmonii Poznańskiej z 1952 r.: 1) broszura – *Miesiąc muzyki romantycznej 25. IV – 25. V. 1952*, 32 str., dodatkowo plan widowni auli Uniwersytetu Poznańskiego; 2) *II Koncert Symfoniczny*, 12 IX oraz *II Poranek Symfoniczny*, 14 IX, 4 str.; 3) *Miesiąc pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej*, X *Koncert Symfoniczny*, 7 XI oraz VIII *Poranek Symfoniczny*, 9 XI, 4 str.; 4) *Miesiąc pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej*, XI *Koncert Symfoniczny*, 14 XI oraz IX *Poranek Symfoniczny*, 16 XI, 4 str.; wszystkie w st. bdb. i db., niektóre ze śladem złożenia i naddarciami krawędzi; format: 8°; **Cena: 60 zł**

563. **POZNAŃ.** Zestaw 16 programów Państwowego Teatru Polskiego w Poznaniu z lat 1946-1952: 1) Roger Ferdinand, *Szczeniaki*, 1946, 4 str.; 2) Józef Korzeniowski, *Majątek albo imię*, 1946/1947, 12 str.; 3) Jacques Companéaz & Yvan Noé, *Przyjaciel nadejdzie wieczorem*, 1947, 8 str.; 4) William Szekspir,



Wiele hałasu o nic, 1947, 8 str.; 5) Jerzy Szaniawski, *Dwa teatry*, 1947, 8 str.; 6) Michał Bałucki, *Dom otwarty*, 1947, 8 str.; 7) John B. Priestley, *Pan inspektor przyszedł*, sezon 1947/1948, 16 str.; 8) broszura – informacje m.in. o sztuce *Codziennie o piątej* Maurice'a Hennequina i Pierre'a Vébera, sezon 1947/1948, 8 str.; 9) broszura – informacje m.in. o sztuce *Słońce w nocy* Janusza Teodora Dybowskiego, sezon 1947/1948, 16 str.; 10) Jerzy Broszkiewicz i Gustaw Gottesman, *Bancroftowie*, 1952, 12 str.; 11) Juliusz Słowacki, *Balladyna*, 1952, 12 str.; 12) Jerzy Jurandot, *Rodzinka*, 1952, 6 str.; 13) Aleksander Fredro, *Damy i Huzary*, 1952, 8 str.; 14) Friedrich Schiller, *Intryga i miłość*, 1955, 20 str.; 15) Dario Nicodemi, *Świt... Dzień... Noc*, bez daty, 8 str.; 16) Frederico Garcia Lorca, *Czarująca szewcowa* oraz Miguel de Cervantes Saavedra, *Pieczary Salamanki*, bez okładki, 8 str.; wszystkie w st. bdb., niektóre ze śladem złożenia lub odręcznymi notkami; format: 8°; **Cena: 350 zł**

564. **POZNAŃ.** Zestaw 6 programów Teatru Nowego w Poznaniu z lat 1947-1953: 1) Włodzimierz Perzyński, *Szczęście Frania*, 1947, 8 str.; 2) Aldo de Benedetti, *Szkarłatne róże*, 1947, 8 str.; 3) William Szekspir, *Król Ryszard III*, sezon 1948/1949, 4 str.; 4) Howard Fast, *Trzydzieści srebrników*, 1953, 12 str.; 5) Józef Korzeniowski, *Wąsy i peruka*, bez daty, 8 str.; 6) Wojciech Bąk, *Sługa don Kiszota*, bez daty, 8 str.; wszystkie w st. bdb., niektóre ze śladem złożenia i odręcznymi notkami; format: 8°; **Cena: 150 zł**



565

565. **POZNAŃ.** Zestaw 13 programów Teatru Wielkiego w Poznaniu (Opery Poznańskiej) z lat 1946-1950: 1) Stanisław Moniuszko, *Hrabina*, 1946/1947, 4 str.; 2) Piotr Mascagni, *Cavalleria rusticana* oraz Ruggiero Leoncavallo, *Pajace*, 1946-1947, 4 str.; 3) Oskar Nedbal, *Winobranie*, 1946/1947, 4 str.; 4) Giuseppe Verdi, *Aida*, 1946/1947, 4 str.; 5) Karol Szymanowski, *Harnasie* oraz Jan Maklakiewicz, *Cagliostro w Warszawie*, 1946/1947, 4 str.; 6) broszura – informacje m.in. o operze *Hrabina*, sezon 1946/1947, 16 str.; 7) broszura – informacje m.in. o operze *Aida*, sezon 1946/1947, 16 str.; 9) Giacomo Puccini, *Tosca*, 1947/1948, 2 str.; 10) broszura – informacje m.in. o operze *Carmen*, sezon 1947/1948, 16 str.; 11) Giuseppe Verdi, *Traviata*, 1949/1950, 4 str.; 12) Johann Strauss, *Zemsta nietoperza*, bez daty, 2 str.; 13) Franciszek Lehár, *Kraina Uśmiechu*, bez daty, 2 str.; 14) Charles Gounod, *Faust*, bez daty, 2 str.; wszystkie w st. bdb., niektóre ze śladem złożenia, nieznacznymi naddarciami krawędzi lub odręcznymi notkami; format: 8°; **Cena: 300 zł**

566. **POZNAŃ.** Zestaw 10 programów Państwowej Opery im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu z lat 1950-1968: 1) Eugeniusz d'Albert, *Niziny*, 1950, 4 str.; 2) Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, 1951, 8 str.; 3) Giacomo Puccini, *Cyganeria*, 1951, 4 str.; 4) Modest Musorgski, *Borys Godunow*, 1951, 12 str.; 5) Stanisław Moniuszko, *Halka*, 1952, 8 str.; 6) Giuseppe Verdi, *Traviata*, 1952, 4 str.; 7) Władysław Żeleński, *Goplana*, 1953, 8 str.; 8) Léo Delibes, *Lakmé*, 1956, 16 str.; 9) Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, 1960, 12 str.; 10) Giuseppe Verdi, *Attila*, 1968, 20 str.; wszystkie w st. bdb., niektóre ze śladem złożenia; format: 8°; **Cena: 180 zł**

567. **WARSZAWA.** Zestaw 3 programów Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie: 1) Stanisław Moniuszko, *Halka*, 1926, 16 str., st. bdb., odręczne dopiski, format: 16°; 2) Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, bez daty, 12 str., st. db., rozdarcia przy szyciu, odręczne dopiski, format: 16°; 3) broszura *Listy Teatru Polskiego*, 15, sezon 1958/1959, 36 str., st. bdb., ślady zagięć, format: 8°; **Cena: 90 zł**



OBWIESZCZENIA, OGŁOSZENIA

568. **DZIAŁOSZYCE** (pow. pińczowski). Obwieszczenie C. i K. Komendanta etapowo stacyjnego, rotmistrza Rudolfa von Dahmen, dotyczące uszkodzania linii telegraficznych i telefonicznych, sprzedaży alkoholu, godziny policyjnej oraz przelicznika walut; bez daty [1914]; obwieszczenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; druk cz.-b., st. bdb.; wymiary arkusza: 515x357 mm; *Kundmachung. / Es wird zur allgemeinen Kenntnis gebracht: / Jede Beschädigung der Telegrafien – oder Telefonleitung wird / mit dem Tode bestraft...; / Obwieszczenie. / Podaje się do publicznej wiadomości: / Każde uszkodzenie przewodów telegraficznych lub telefonicznych będzie karane śmiercią; w razie niemożności wyśledzenia spraw- // cy, na odnośną gminę będzie nałożona kontrybucja wojenna w kw- // cie najmniej 5,000 rubli...; **Cena: 120 zł***

569. **DZIAŁOSZYCE** (pow. pińczowski). Obwieszczenie c. i k. komendanta powiatu, c. i k. rotmistrza Rudolfa von Dahmen, dotyczące zapobiegania epidemiom oraz przepisów meldunkowych; Działoszyce 20 X 1914; obwieszczenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; druk cz.-b., st. bdb.; wymiary arkusza: 445x357 mm; K. u. k. Bezirks-Kommando Działoszyce / Kundmachung / I. / Zur Hintanhaltung von ansteckenden Krankheiten und Epidemien, wird nachfolgendes / zur genauesten Durchführung angeordnet...; / C. i K. Komenda powiatu w Działoszycach / Obwieszczenie / Celem zapobieżenia wybuchom zaraźliwych chorób i epidemii wzywam mieszkańców miasta / ażeby bezwarunkowo zastosowali się do następujących moich zarządzeń...;

Cena: 120 zł

570. **DZIAŁOSZYCE** (pow. pińczowski), **SANCYGNÓW, DROŻEJOWICE, TOPOLA, BOSZCZYNEK, CZARNOCIN, ŻŁOTA, CHOTEL** (sic) **CZERWONY, KAZIMIERZA WIELKA**. Obwieszczenie c. i k. komendanta powiatu, c. i k. rotmistrza Rudolfa von Dahmen, dotyczące utworzenia cesarskiej i królewskiej komendy powiatu w Działoszycach, której mają podlegać następujące gminy: Działoszyce, Sancygniów, Drożejowice, Topola, Boszczynek, Czarnocin, Żłota, Chotel Czerwony, Kazimierza Wielka; Działoszyce 20 X 1914; obwieszczenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; druk cz.-b., st. bdb.; wymiary arkusza: 448x357 mm; Im nahmen Seiner k. und k. Apostolischen Majestät / Kaiser Franc Josef I. / als Obersten Kriegsherrn / wurde am 8. Oktober l. J. ein k. u. k. Bezirks-kommando in Działoszyce / errichtet und zum Kommandanten...; / W imieniu Jego Cesarskiej i królewskiej Apostolskiej Mości / Cesarza Franciszka Józefa I. / jako Najwyższego Wodza siły zbrojnej / została ustanowiona z dniem 8. października 1914 r. ces. i król. Komenda / powiatu w Działoszycach której komendantem wojskowym i Naczelnikiem / zamianowano c. i k. Rotmistrza Rudolfa von Dahmen...; **Cena: 120 zł**

571. **KIELCE**. Zarządzenie Komendanta Etapów Armii, generalmajora Ferdinanda Pichlera, dotyczące wprowadzenia stanu wyjątkowego na zajętych przez armię austro-węgierską ziemiach Królestwa Kongresowego na terenie woj. świętokrzyskiego; bez daty [1914]; obwieszczenie w wersji polsko- i niemieckojęzycznej, na 2 osobnych arkuszach; druk cz.-b., st. bdb., nieznaczące naddarcia i zagniecenia krawędzi; wymiary arkuszy: 426x600 i 455x600 mm; Obwieszczenie. / Wszyscy mieszkańcy obszaru rosyjskiego, zajętego przez c. i k. austriacko-węgierską armię lub jej sprzymie- // rzeńców, podlegają sądownictwu wojskowemu lub obrony krajowej, a mianowicie...; Kundmachung. / Alle Bewohner der von den k. u. k. österreichisch-ungarischen Truppen oder deren Verbündeten besetzten / russischen Gebietsteile werden der Heeres- beziehungsweise Landwehrgerichtsbarkeit unterstellt, und zwar...; **Cena: 150 zł**

572. **KRAKÓW**. Obwieszczenie C. K. Kommissyji Gubernialnej, Kraków 2 IV 1850; obwieszczenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; druk cz.-b., st. bdb., w górnym lewym narożniku ubytek papieru, wzdłuż lewej krawędzi odcięta adnotacja; wymiary arkusza: 360x230 mm; Nro 1534 praes. Kundmachung. / Zufolge Erlasses des k. k. Herrn / Finanz-Ministers von 28ten v. / Mts. E. ³⁹⁴⁸/_{F.M.} wird hiemit... / Obwieszczenie. / Na skutek reskryptu Pana Ministra / Skarbu z dnia 28 z. m. do L. ³⁹⁴⁸/_{F.M.} wy- // danego, podaje się niniejszemu do po- // wszechniej wiadomości, że w ogło- // szonym obwieszczeniem Ces. Kr. Kom- // missyji Gubernialnej z dnia 15 z. m. / rozporządzeniu z d. 11 Marca 1850 / roku, między przepisami do Skal stę- // płowych dla wexli ad b. odnoszącemi / się, po słowach: „podług wymiaru / ustawy o stęplu i taxach z dnia 27 / Stycznia 1840” zamieszczonym być / jeszcze powinno: „lub owęj z d 16 / Września 1833”; **Cena: 80 zł**

573. **KRAKÓW**. Odezwa dotycząca pamiętnika, ze sprzedaży którego dochód miałby zostać przeznaczony na pomoc najuboższemu mieszkańcom Galicji; Kraków, 24 III 1848; druk cz.-b., st. bdb., ślady złożenia, liczne rdzawe plamki; wymiary arkusza: 245x350 mm; Wolność druku i miłość bliźniego! / Rodacy! / Homo sum et nil humani a me alienum puto! / Kiedy Konstytucya wspinałomyślnie nam udzielona życzenia nasze urze- // czywistnia, a w polityce i literaturze jaśniejsza zabłyśła zorza, kiedy serca na- // sze wspólną przejęte radością...; **Cena: 100 zł**



574. **LWÓW** (ukr. Львів). Ogłoszenie dotyczące balu maskowego w nowym teatrze; Lwów, 21 XI 1842; ogłoszenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu, dookoła ozdobna bordiura; druk cz.-b., st. bdb., w środkowej części ślad złożenia, nierówne krawędzie; wymiary arkusza: ok. 485x400 mm; Redouten-Anzeige. / Die Theater-Unternehmung zeigt Hierdurch einem geehrten / Publikum ergebenst an, daß / Mittwoch den 23. November 1842 / in dem neu erbauten Theater ein / Maskenball / abgehalten wird...; / Ogłoszenie Redutowe. / Dyrekcja teatralna ma zaszczyt oznajmić / Publiczności, że / We środę 23. Listopada 1842 roku, / w nowo- // wybudowanym teatrze odbędzie się pierwszy / bal / maskowy. / Miejscem na to przeznaczonem jest sama scena, w po- // łączeniu z parterem i salą przytykającą do sceny...; **UNIKAT! Cena: 1400 zł**

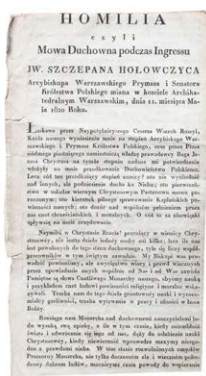


575. **LWÓW** (ukr. Львів). Obwieszczenie namiestnika Galicji, Agenora Gołuchowskiego, Lwów, 29 IV 1850; obwieszczenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; druk cz.-b., st. bdb., w górze i w dole odręczne adnotacje; wymiary arkusza: 218x355 mm; *Kundmachung / des k. k. galizischen Landes-Guberniums. / Ueber die näheren Bestimmungen be- // treffend den, dem Schuldner durch / das Patent vom 29. October 1849 / zugestandenem Ubzug an Perzenten / von hypothezirten oder in Sewerbs- // und Handelsunternehmungen lie- // genden Passiv-Kapitalien...; Bliższe postanowienia o dozwoloném / dłużnikowi w patencie z dnia 29. / października 1849 potrąceniu 5% / z prowizyi od hipotekowanych, lub / w przedsiębiorstwach handlowych / i przemysłowych tkwiących kapi- // tałów...; Cena: 140 zł*
576. **OLKUSZ**. Okólnik c. i k. Komendanta okręgu, Rotmistrza Rudolfa von Dahmen, dotyczący wprowadzenia nowych przepisów (m.in. zakaz nauczania w jęz. ros., wprowadzenie policji miejscowej itd.); Olkusz 16 II 1915; druk w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; w dole 2 pieczęcie: K. u. K. *Kreis-kommando Olkusz*; druk cz.-b., st. bdb., niewielki ubytek papieru przy prawej krawędzi; wymiary arkusza: 504x410 mm; *Zirkularerlass / An alle Bürgermeisterämter und Gemeindevorstände im Kreise / Olkusz. Das k. u. k. Kreiskommando in Olkusz gibt kund und zu / wissen was folgt...; / Okólnik / Do wszystkich urzędów miejskich i gminnych okręgu olkuskiego / C. i k. Komenda okręgu olkuskiego podaje do powszechnej / wiadomości co następuje...; Cena: 130 zł*
577. **PIŃCZÓW, DZIAŁOSZYCE, KOSZYCE**. Obwieszczenie c. i k. Komendanta obwodu, c. i k. Majora, Adolfa Plefki, dotyczące reorganizacji administracji okupacyjnej; Pińczów 15 X 1914; obwieszczenie w wersji niemiecko- i polskojęzycznej, na wspólnym arkuszu; w dole pieczęć: K. u. K. *Bezirkskommando Działoszyce*; druk cz.-b., st. bdb., niewielkie rdzawe plamki przy lewej krawędzi; wymiary arkusza: 590x456 mm; *Im nahmen Seiner k. und k. Apostolischen Majestät / Kaiser Franc Josef I. / als Obersten Kriegsherrn / wurde am 8. Oktober l. j. an Stelle des bisherigen Bezirkes in Pińczów, das k. u. k. / Kreisamt errichtet...; / W imieniu Jego Cesarskiej i Królewskiej Apostolskiej Mości / Cesarza Franciszka Józefa I. / jako Najwyższego Wodza siły zbrojnej / został ustanowiony z dniem 8 października 1914 r. w dotychczasowym obwodzie Pińczowskim / C. i K. Urząd obwodowy, którego Komendantem wojskowym zamianowano C. i K. Majora / Adolfa Plefkę a politycznym komisarzem Mieczysława Bilskiego...; Cena: 150 zł*

LISTY PASTERSKIE



578



579



580



581

578. **SANDOMIERZ, KRAKÓW, WARSZAWA**. List Jana Pawła Woronicza dotyczący reorganizacji Kościoła w Polsce po wojnach napoleońskich i utworzenia nowej diecezji sandomierskiej; Warszawa, 30 VI 1818; druk cz.-b., st. bdb., ślady złożeń, pozaginane i przybrudzone krawędzie; wymiary arkusza: ok. 480x400 mm; *Jan Paweł / Paweża / Woronicz / z Bozey i Świętej Stolicy Apostolskiej łaski / Biskup Krakowski, / senator Królestwa Polskiego, orderu świętego Stanisława Wielkiego Krzyża / kawaler. / Całemu duchowieństwu świeckiemu i zakonnemu, tudzież wszystkim wiernym chrystusowemu, z dawnego biskupstwa kieleckiego / do dycyezyi krakowskiej wcielonym, pozdrowienie i pasterskie błogosławieństwo. / Kiedy na przełożenie Rządu Krajowego Najwyższy Kościół Chrystusowego Pasterz, ni- // nięszy Oyciec Święty Pius VII Bullą swoią pod dniem 30 Czerwca roku bieżącego...; Cena: 1200 zł*

579. **WARSZAWA.** Homilia podczas ingresu Szczepana Hołowczyca; Warszawa 11 V 1820; druk cz.-b., 4 str., st. db., krawędzie przycięte, druga kartka przycięta pod tekstem; wymiary: 163x293 mm; *Homilia / czyli / Mowa Duchowna podczas Ingressu / Jw. Szczepana Hołowczyca / Arcybiskupa Warszawskiego Prymasa i Senatora / Królestwa Polskiego miana w kościele Archika- // tedralnym Warszawskim, dnia 11. miesiaca Ma- // ia 1820 Roku. / Łaskawe przez Naypotężniejszego Cesarza Wszech Rossyi / Króla naszego wyniesienie mnie na stopień Arcybiskupa War- // szawskiego i Prymasa Królestwa Polskiego, oraz przez Piusa / siódmego piastującego namiestniczą władzę...; Cena: 480 zł*
580. **WARSZAWA.** List bpa Szczepana Hołowczyca dotyczący Wielkiego Postu; Warszawa, 26 II 1821; druk cz.-b., st. bdb., tekst w kilku miejscach rozmazany, uzupełnione nieznaczne ubytki papieru, w centralnej części rdzawa plamka; wymiary arkusza: ok. 250x390 mm; *Szczepan Hołowczyk / z Bożey i Stolicy Apostolskiej Łaski Arcy- // Biskup Warszawski, Prymas i Sena- // tor Królestwa Polskiego. / Całemu Duchowieństwu Świeckiemu i Zakonnemu oraz wszystkim wier- // nym Chrystusowym. / Pod Opatrznością Naylepszego i Wszechmocnego Boga. / Błogosławieństwo Pasterskie i Pozdrowienie. / Przy zaczęciu Wielkiego Postu w tym roku, możemyż co nowego powiedzieć, jak to powtórzyć co / Nasi poprzednicy, co tylu gorliwych opowiadaczów słowa Bożego...; Cena: 400 zł*
581. **WARSZAWA.** List pasterski bpa Wojciecha Leszczyca Skarszewskiego o konieczności poszczenia i przy-
padkach, dla których można być z postu zwolnionym, Warszawa, 25 I 1826; druk cz.-b., st. bdb.; wymiary arkusza: 480x390 mm; *Wojciech Leszczyca / Skarszewski, / z Bożey i Stolicy Apostolskiej łaski Arcy-biskup War-
szawski, prymas i senator Królestwa / Polskiego, orderów Orła Białego i S. Stanisława kawaler. / Całemu Ducho-
wieństwu Świeckiemu i Zakonnemu, tudzież wszystkim Wiernym Chrystusowym Archidyecezyi Naszey / Pasterskie
pozdrowienie i błogosławieństwo / Naymilsi w Chrystusie! / Zbliża się Post Wielki, ten to czas pokuty i Zbawienia
naszego...; Cena: 600 zł*

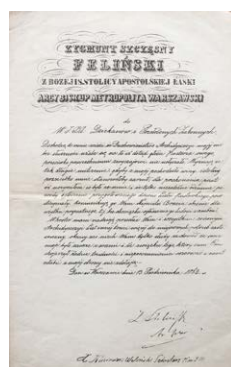
Wojciech Skarszewski herbu Leszczyca (1743-1827) – biskup rzymskokatolicki, w latach 1791-1805 biskup diecezjalny chełmski, w latach 1805-1824 biskup diecezjalny lubelski, arcybiskup metropolita warszawski i prymas Królestwa Polskiego w latach 1824-1827, pisarz wielki koronny, podkanclerzy koronny. Był członkiem konfederacji Sejmu Czteroletniego. Sprzeciwiał się konstytucji 3 maja, został konsyliarzem konfederacji targowickiej. W 1793 r. mianowany członkiem Komisji Edukacyjnej Koronnej. Był członkiem konfederacji grodzieńskiej 1793 r. Podpisał traktaty cesji ziem zagarniętych przez Rosję i Prusy w II rozbiórce Polski. Sejm grodzieński (1793 r.) nominował go do Komisji Edukacji Narodowej. W czasie insurekcji kościuszkowskiej aresztowany i skazany na karę śmierci, której uniknął dzięki osobistej interwencji nuncjusza papieskiego Laurentiusa Litty i Tadeusza Kościuszki. W 1787 r. został kawalerem Orderu Świętego Stanisława, a w 1791 r. został odznaczony Orderem Orła Białego.



582



583



584

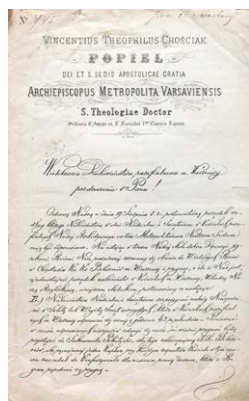


585

582. **WARSZAWA.** List duszpasterski bpa Wojciecha Leszczyca Skarszewskiego, adresowany do duchowieństwa zakonnego i diecezjalnego archidiecezji warszawskiej; wyd. 12 VIII 1826 r. z okazji nadchodzącego jubileuszu dwulecia objęcia godności arcybiskupa metropolity przez Skarszewskiego; zawiera zalecenia dla kleru, dotyczące treści wygłaszanych kazań, przestrzega kaznodziejów przed przedstawianiem prywatnych opinii jako prawd objawionych, a także przed angażowaniem się w politykę; niespełna rok po koronacji Mikołaja I na króla Polski Skarszewski postuluje w liście zdecydowanie zachowawcze stanowisko Kościoła w kwestii polskiej; do listu dołączony został indeks wybranych tematów zalecanych do kazań oraz rekolekcji; jez. łac.; druk cz.-b., st. bdb., uzupełnione niewielkie ubytki papieru; wymiary arkusza po rozłożeniu: ok. 490x400 mm; *Adalbertus Leszczyca / Skarszewski / Dei et Apostolicae Sedis Gratia Archi-Episcopus / Varsaviensis, Primas et Senator Regni Poloniae, / Ordinum Aquilae Albae et Sancti Stanislai Eques. / Universo Clero tam Saeculari, quam Regulari Archidioecesis Varsaviensis / Salutem ac Pastoraalem Benedictionem. / Jam in ipso limine impositi humeris Nostris Oneris Pastoralis...; CENNY MATERIAŁ ŹRÓDŁOWY DO BADAŃ NAD ROLĄ KOŚCIOŁA W KRÓLESTWIE POLSKIM; Cena: 950 zł*



583. **WARSZAWA.** List biskupa Antoniego Melchiora Fijałkowskiego, dotyczący obchodów 1. rocznicy śmierci papieża Grzegorza XVI i wyboru nowego papieża, Piusa IX, a także wezwanie do modlitwy za Mikołaja I; Drukarnia XX. Missyonarzy, Warszawa, dokument datowany 14 VII 1847; druk cz.-b., st db., zagięcia, zabrudzenia i naddarcia krawędzi, z prawej str. spore rozdarcie; wymiary arkusza: ok. 575x500 mm; *Antoni Melchior / Fijałkowski / z Bożej i Stolicy Apostolskiej łaski / Biskup Hermopolitański, Suffragan Płocki. / w czasie wakującej Stolicy Arcybiskupiej / wikaryusz kapitularny i administrator Archidiecezyji Warszawskiej. / Orderu ś. Stanisława 1 klasy Kawaler, / Całemu Duchowieństwu Świeckiemu i Zakonnemu, tudzież wszystkim Wiernym Chrystusowym Archidiecezyji Warszawskiej, pozdrowienie i Pasterskie błogostawieństwo. / Po zgonie błogostawionej pamięci Grzegorza XVI Papieża, roku zeszłego dnia 1 Czerwca nastąpionym; wołaj / odwiecznego Stwórcy i Władcy Świata...; Cena: 750 zł*
584. **WARSZAWA.** List bpa Zygmunta Szczęsnego Felińskiego do dziekanów i przełożonych zakonnych; Warszawa, 13 X 1862; faksymile rękopisu, cz.-b., litograficzna winieta; 4 str. (tekst na jednej), st. bdb., ślady złożenia, lekkie zabrudzenia (szczególnie na ostatniej str.); wymiary: 210x337 mm; *Zygmunt Szczęsny / Feliński / z Bożej i S. Stolicy Apostolskiej łaski / arcybiskup metropolita warszawski / do / W:I:X:X: Dziekanów i Przełożonych Zakonnych. / Dochodzą do mnie wieści że Duchowieństwo Archidiecezyji mojej nie / bez słuszności użala się na to iż dotąd głosu pasterza swego / przeciwko powszechnemu zwyczajowi, nie usłyszało. Wyznaję że / tak długie milczenie...; Cena: 300 zł*
585. **WARSZAWA.** List bpa Zygmunta Szczęsnego Felińskiego do całego duchowieństwa, pisany w gorących dniach przed powstaniem styczniowym – o powinnościach kleru i zakonników w kontekście utrzymania w kraju spokoju i zgody narodowej, ponadto apel do włościan, aby nie żywili urazy do swoich panów; Warszawa, bez daty; faksymile rękopisu, cz.-b.; 8 str. (tekst na siedmiu), st. bdb., ślady złożenia, lekkie zabrudzenia (szczególnie przy krawędziach); wymiary: 210x337 mm; *Zygmunt Szczęsny / Feliński / z Bożej i S. Stolicy Apostolskiej łaski / arcybiskup metropolita warszawski / Całemu Świeckiemu i Zakonnemu Duchowieństwu / tudzież wiernemu ludowi naszej Archidiecezyji...; Cena: 400 zł*



586



587



588



589

586. **WARSZAWA.** List pasterski bpa Wincentego Teofila Popiela do duchowieństwa parafialnego Warszawy, o zasadach postu, pokuty, nabożeństw niedzielnych, spowiedzi, etc., etc.; Warszawa, 8/20 II 1885; lit. (autorstwa L. Herknera) faksymile listu, ale podpis Popiela odręczny, cz.-b.; 4 str., st. db., ślady złożenia, lekkie zabrudzenia, liczne naddarcia krawędzi, karty spięte sznurem; wymiary: 212x343 mm; *Vincentius Theophilus Chościak / Popiel / Dei et S. Sedis Apostolicae gratia / Archiepiscopus Metropolita Varsaviensis / S. Theologiae Doctor / Ordinis S. Annae et S. Stanisłai I^{mae} Classis Eques...; Cena: 300 zł*
587. **WARSZAWA, ŁOWICZ.** List bpa Wojciecha Skarszewskiego do episkopatu – przywołuje odznaczenie Orderu Świętego Stanisława, przestrzega przed bluźnierstwami, wewnętrznym zepsuciem kościoła, przypomina podstawowe zasady Kościoła Katolickiego; następnie Skarszewski życzy kościołowi poprawy i wyraża nadzieję na poprawę sytuacji wśród wiernych; Łowicz, 10 V 1827; odręczne dopiski (prawdopodobnie autorstwa Skarszewskiego, choć można rozpoznać 2 charakterystyki pisma), na verso pieczęć biskupia; druk. cz.-b., 2 str., st. db., zagniecenia, ślady złożenia, lekkie zabrudzenia, nierówne krawędzie; wymiary arkusza: ok. 215x370 mm; *Adalbertus Leszczyc / Skarszewski / Dei et Apostolicae Sedis Gratia Archiepiscopus / Varsaviensis, Primas et Senator Regni Poloniae, / Ordinum Aquilae Albae et Sancti Stanisłai Eques. / odręczny dopisek / Nobis in Christo Dilecto Salutem in Domino. / Saluti animarum pretioso sanguine D. N. J. C. redemptarum, quantum in Domino possu- // mus, consulere cupientes, ut liceat Tibi habili...; Cena: 600 zł*
588. **WARSZAWA, RZYM.** Upoważnienie, które w imieniu Zakonu Jezuitów podpisał jego generał, Włodzimierz Ledóchowski, dla bpa Stanisława Galla – na jego mocy bp Gall uzyskał specjalne uprawnienia w stosunku

do parafii św. Józefa w Warszawie, wyd. Typis Polyglottis Vaticanis, Rzym; w dole tłoczona pieczęć, autograf Włodzimierza Ledóchowskiego i sekretarza (podpis nieczyt.) oraz data 3 VI 1928; druk cz.-b. z rękopisem, st. db., kilka rozdarć w treści, zagięcia i nieznaczne naddarcia krawędzi, symetryczne ślady wilgoci; wymiary arkusza: 530x388 mm; *Praepositus Generalis / Societatis Jesu / Universis et singulis praesentes nostras litteras inspecturis salutem in eo qui est vera et aeterna salus. / Non solum ratio, sed usus etiam atque experientia semper ostendit piorum hominum Sodalitates...*; **Cena: 450 zł**

Włodzimierz Halka-Ledóchowski (1866-1942) – polski jezuita, 26. Przełożony Generalny Towarzystwa Jezusowego. Syn hrabiego Antoniego Augusta Ledóchowskiego (1823-1885), rotmistrza huzarów i szambelana cesarskiego i Józefiny z domu Salis-Zizers (1831-1909). Był bratem Ignacego Kazimierza Ledóchowskiego, generała dywizji w Wojsku Polskim oraz stryjecznym bratankiem kardynała i prymasa Polski Mieczysława Halki-Ledóchowskiego. Studiował na Theresianum w Wiedniu i przez jakiś czas był dworzaninem cesarzowej Elżbiety Bawarskiej. Studiował prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim, a następnie wstąpił do seminarium duchownego. W 1889 r. wstąpił do jezuitów. W 1901 r. został Wiceprowincałem, a rok później Prowincałem prowincji galicyjskiej. W latach 1906-1915 był Asystentem Generała asystencji niemieckiej. W 1915 r. został wybrany 26. generałem zakonu. Zwołał dwie Kongregacje Generalne. Powołał Instytut Orientalny, Kolegium Russicum i Instytut Biblijny przy Uniwersytecie Gregoriańskim. Wspierał budowę nowych budynków Uniwersytetu Gregoriańskiego.

589. **WŁOCŁAWEK, KALISZ.** Obwieszczenie biskupa Walentego Macieja Tomaszewskiego, dotyczące jubileuszu powszechnego po śmierci papieża Grzegorza XVI; Drukarnia XX. Missyonarzy, Warszawa, dokument datowany 16 VII 1847; druk cz.-b., st. db., zagięcia i zabrudzenia, na verso notatki ołówkiem; wymiary arkusza: 577x487 mm; *Walenty Maciej / Bończa / Tomaszewski / z Bożej i Ś. Stolicy Apostolaskiej łaski / biskup kujawsko-kaliski / Orderów klasy 1 ś. Anny i ś. Stanisława Kawaler, / Całemu Duchowieństwu Świeckiemu i Zakonnemu, tudzież wszystkim Wiernym Chrystusowym w Dyecezyi naszej pokój, zdrowie, i błogostawieństwo Pasterskie. / Pod dniem 7 miesiąca Lipca r. z. smutną ogłosiliśmy Wam, najmilsi w Chrystusie Bracia! wiadomość o zgonie / najwyższego Biskupa Grzegorza XVI Papieża...*; **Cena: 750 zł**

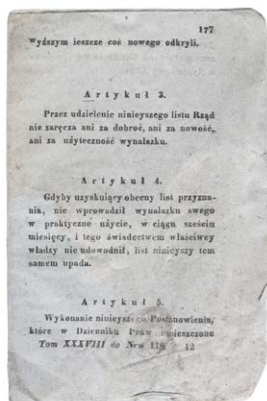


590. **MONIUSZKO, STANISŁAW; MICKIEWICZ, ADAM.** Sonet dedykowany Wincencie Zawadzkiej; nakładem Józefa Zawadzkiego, Wilno [po 1859]; lit. cz.-b., st. db., 8 luźnych str., liczne naddarcia krawędzi, lekkie przebarwienia; wymiary kart: 271x341 mm; *Wincencie z Żółkowskich Zawadzkiej. Do Niemna. Sonet Adama Mickiewicza z muzyką Stanisława Moniuszki*; **Cena: 120 zł**

591. **POLSKA.** Okładka na legitymację szkolną, bez miejsca i daty [okres międzywojenny]; okładka twarda, płócienna, z białym orłem w koronie na czerwonym tle; st. bdb., lekkie zabrudzenia; wymiary: 77x110 mm; **Cena: 40 zł**



592a 592b



592. **WARSZAWA.** Szyld, umieszczony pierwotnie na wewnętrznej str. drzwi kasy pancernej, wyprodukowanej przez warszawską, wielokrotnie nagradzaną na wystawach światowych firmę Roberta Bohte (rok założenia 1849); przedstawia 2 medale: 1) z wizerunkiem cara Aleksandra, 1865; 2) z wizerunkiem cesarza Napoleona III – nagroda na Wystawie Światowej, Paryż 1867; st. bdb.; wymiary płyty: 153x160 mm; dodatkowo dokument patentowy: [...] *Udziela się niniejszem Robertowi Bohte list przyznania wynalazku na nowy sposób kontrolowania wypędu wódki, za pomocą mechanicznego iey przemiaru, i na właściwe ku temu naczynie służące, oraz do odbierania próby wódki i do przemierzania pod kontrolą wszelkich innych cieczy, a to stosownie do opisu i rysunków, złożonych w Komisssyi Rządowej Spraw Wewnętrznych i Duchownych [...]*; po 1846; w jęz. ros. i pol.; 12 str., st. db., ślad wilgoci, uszkodzenia krawędzi, lekkie zagniecenia; wymiary: 115x172 mm; **Cena: 600 zł**

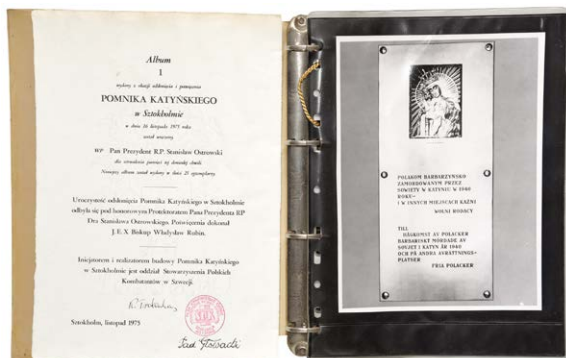
nych w Komisssyi Rządowej Spraw Wewnętrznych i Duchownych [...]; po 1846; w jęz. ros. i pol.; 12 str., st. db., ślad wilgoci, uszkodzenia krawędzi, lekkie zagniecenia; wymiary: 115x172 mm; **Cena: 600 zł**



PUŚCIZNA PO RZĄDZIE EMIGRACYJNYM



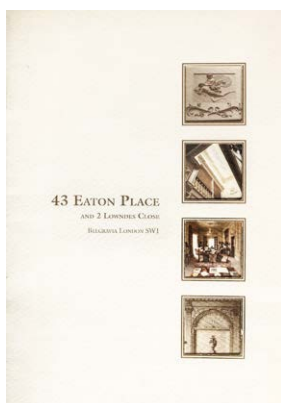
593a



593b

593. KATYŃ (ros. Катынь), **SZTOKHOLM**. Album / 1 / wydany z okazji odsłonięcia i poświęcenia / Pomnika Katyńskiego / w Sztokholmie / w dniu 16 listopada 1975 roku / został wręczony / WP Pan Prezydent R.P. Stanisław Ostrowski / dla utrwalenia pamięci tej doniosłej chwili. / Niniejszy album został wydany w ilości 25 egzemplarzy. / Uroczystość odsłonięcia Pomnika Katyńskiego w Sztokholmie / odbyła się pod honorowym Protektoratem

Pana Prezydenta RP / Dra Stanisława Ostrowskiego. Poświęcenia dokonał / J. E. X. Biskup Władysław Rubin. / Inicjatorem i realizatorem budowy Pomnika Katyńskiego / w Sztokholmie jest oddział Stowarzyszenia Polskich / Kombatantów w Szwecji; tyt. okładowy: Pomnik / Katynski / 1975 / SPK Szwecja; album 31 fot. dokumentujących odsłonięcie Pomnika Katyńskiego w Sztokholmie – na podwórzu budynku, w którym swoją siedzibę miała Rada Uchodźstwa Polskiego w Szwecji, Sztokholm, XI 1975; w dole pieczęć Stowarzyszenia Polskich Kombatantów, a także odręczne podpisy Tadeusza Głowackiego (prezesa Stowarzyszenia Polskich Kombatantów w Szwecji) i K. Trokenhe (? nieczyt.); fot. przedstawiają sam pomnik, obraz olejny *Panorama Katyńska* autorstwa Julio Castellano oraz odsłonięcie pomnika i mszę św.; dodatkowo kopia artykułu z gazety (18 XII 1975), dotyczącego protestu Związku Sowieckiego i Polski Ludowej przeciwko stawianiu pomnika; fot. cz.-b. i kolor., st. bdb., na tylnej okładce pieczęć lakowa; wymiary fot.: od 131x88 do 176x237 mm, format albumu: 4"; **Cena: 1900 zł**



594 a-c



594. LONDYN. Zestaw pamiątek, zdjęć, listów, związanych z siedzibą rządu polskiego na uchodźstwie przy 43 Eaton Place w Londynie; część z nich pochodzi z darowizny, jaką zrobiła przed śmiercią Ewelina Zaleska, żona Augusta Zaleskiego dla Marii Stroud (pracownicy w siedzibie rządu emigracyjnego w Londynie za prezydentury Edwarda Raczyńskiego); w skład zestawu wchodzi:

1) katalog ofertowy, przedstawiający siedzibę rządu polskiego na emigracji w Londynie – rezydencji przy 43 Eaton Place (obecnie rezydencja w rękach prywatnych), 28 V 2000; zawiera dokładny opis rezydencji oraz kolor. fot. przedstawiające jej wnętrze; 8 nlb. st. (w tym dwie rozkładane), oprawa miękka; format: 4°;

2) 4 kolor fot. przedstawiające Marię Stroud, z pochodzenia Polkę, we wnętrzach siedziby rządu emigracyjnego, lata 80. XX w.; st. bdb., na jednym ze zdjęć częściowo zdarta naklejka; wymiary fot.: 131x88 mm;

3) autograf Edwarda Raczyńskiego, złożony in blanco na druku podziękowania Prezydenta Rzeczypospolitej, ok. 1980; druk cz.-b. na sztywnym papierze, w górze tłoczony wizerunek orła białego w koronie, st. bdb.; wymiary: 150x100 mm;

Edward Bernard Raczyński (1891-1993) – polski dyplomata, polityk i pisarz, prezydent RP na uchodźstwie w latach 1979-1986. Od 1919 r. pracownik MSZ; przebywał na placówkach dyplomatycznych w Kopenhadze, Londynie i Genewie. Od 1932 r. reprezentant Rzeczypospolitej jako stały delegat przy Lidze Narodów w Genewie, potem ambasador RP w Londynie, a w latach 1941-1943 minister spraw zagranicznych. Współorganizator i członek Rady Trzech.

4) korespondencja Marii Stroud – lista numerów kontaktowych do ministrów rządu emigracyjnego w czasie świąt Bożego Narodzenia, bez daty (okres działania trzeciego rządu Kazimierza Sabbata, 1979-1983); podane numery telefonu do następujących osób: Kazimierz Sabbat (prezes Rady Ministrów i minister spraw zagranicznych), Bohdan Wendorff (podsekretarz stanu), Mieczysław Skowroński-Sas (minister spraw emigracji), Stanisław Borczyk (minister skarbu), Bolesław Dziędzic (minister sprawiedliwości), ppłk dypl. Roman Czerniawski (minister), Edward Szczepanik (minister spraw krajowych), Tadeusz Lasko (podsekretarz stanu), mjr żand. Maksymilian Lorenz (podsekretarz stanu), Przebój-Stawicki; rękopis jednostronny, st. bdb., zagięcia krawędzi, zabrudzenia; wymiary arkusza: 203x329 mm;

5) korespondencja Marii Stroud – lista numerów kontaktowych (prywatne numery) do ministrów rządu emigracyjnego w czasie świąt Bożego Narodzenia, data 23 XII 1981; podane numery telefonu do następujących osób: ppłk dypl. Roman Czerniawski (minister), Tadeusz Lasko (podsekretarz stanu), Edward Szczepanik (minister spraw krajowych), Aleksander Snastin (wiceminister), Bohdan Wendorff (podsekretarz stanu), Stanisław Borczyk (minister skarbu), gen. bryg. Jan Zygmunt Berek (minister spraw wojskowych), Kazimierz Sabbat (prezes Rady Ministrów i minister spraw zagranicznych); rękopis jednostronny, st. bdb., zagięcia krawędzi, ślady złożenia; wymiary arkusza: 203x329 mm;

6) kartka z życzeniami świątecznymi i noworocznymi w stulecie śmierci Józefa Piłsudskiego – na kartce reprodukcja autografowanego zdjęcia Marszałka, 1967; jęz. pol. i ang.; st. db., zagięcia; wymiary: 112x151 mm;

7) kolor. fot. przedstawiająca prawdopodobnie syna Marii Stroud, który – nie bacząc na powagę miejsca, w którym się znajduje – wjechał na teren instytucji rowerem; przed 1990; na verso odręczna, żartobliwa notatka; st. bdb.; wymiary: 101x149 mm; **Cena: 950 zł**

SUPLEMENT



595. **POLSKA.** Mapa Polski i Śląska, wyd. Claes Janszoon Visscher (Nicolaus Joanes Piscator), Amsterdam 1633; w lewym dolnym narożniku, nad podziałką, niewielki ozdobny kartusz z notą wyd.: *Impressa in aedibus Nicolai Johannis Vißcher*; ryt. Abraham Groos – w prawym dolnym rogu sygn.: *Sculptum apud AGoos*; mapa wzorowana na mapie Speeda z 1626 r.; wokół mapy ozdobna rama, wewnątrz której umieszczono widoki miast (Krakowa, Gdańska, Poznań, Krosna n. Wisłokiem, Sandomierza i Wrocławia), typy polskie (*Nobilis Polona, Vir Polonus, Virgo Gedanensis, Sponsa Silesiae, Nobilis Polonus, Faemina Polona, Sponsa Gedanensis, Faemina Silesiae*), herby Polski i Śląska, a także portrety królów Polski (Zygmunta II

Augusta, Henryka Walezego, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy); w dole niewielka ramka z wykazem królów i władców Polski (również tych legendarnych); międz. kolor., st. bdb., mapa po fachowej konserwacji, 3 marginesy uzupełnione (brak odcisków płyty), w kilku miejscach brunatne plamki; wymiary mapy: *Haec Tabula nova / Poloniae / et / Silesiae, / Sigisimondo Tertio, dei Gratia Regi Poloniae...*; [Imago Poloniae... K79/2]
Cena: 14 000 zł



596

596. **KRÓLEWIEC** (ros. Калининград). Rozległa panorama miasta z zaznaczonymi ważniejszymi budynkami, według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Johann Friedrich Probst, Augsburg, ok. 1760; w prawym dolnym rogu nota wyd.: *Ioh: Friederich Probst excudit Aug. Vind.*; w górnych narożnikach herby, pod dolną ramką legenda; międz. kolor., odbity z 2 płyt, st. bdb., minimalne ślady wilgoci i zażółcenia; wymiary płyty: ok. 1010x350 mm; tyt. na falującej wstędze, na tle nieba: *Konigsberg*; **NIEZWYKLE EFEKTOWNY WIDOK!**
Cena: 9500 zł



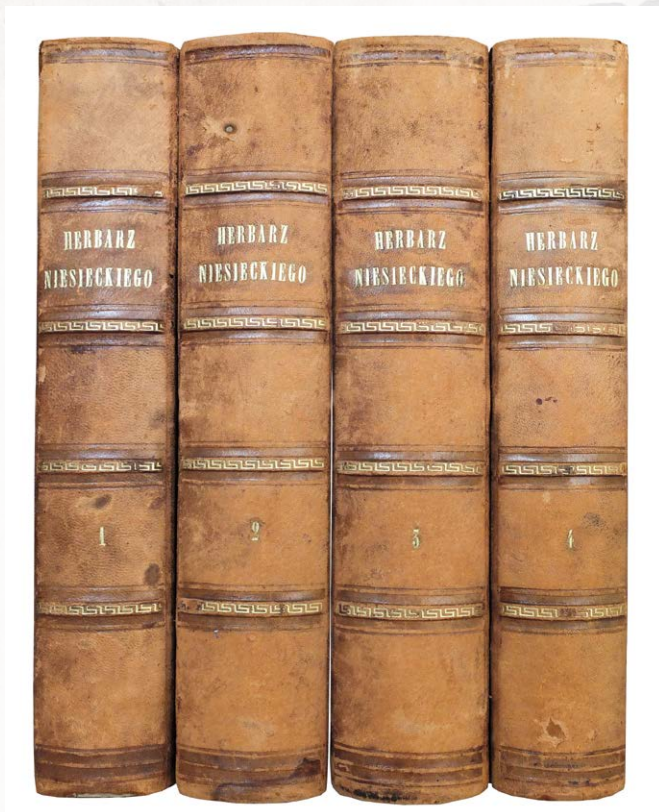
597

597. **ŚWIDNICA.** Rozległa panorama miasta z zaznaczonymi ważniejszymi budynkami, według rys. Friedricha Bernharda Wenera, wyd. Spadkobiercy Jeremiasa Wolffa [Johann Friedrich Probst], ok. 1760; w prawym dolnym rogu nota wyd.: *Haered. Ier. Wolffij exc. A.V.*; w prawym górnym rogu herb miasta; miedz. kolor., odbity z 2 płyt, pod dolną ramką legenda, st. bdb.; wymiary: 988x295 mm; tytuł na falującej wstędze, na tle nieba: *Schweidnitz*. **BARDZO EFEKTOWNE! Cena: 9500 zł**

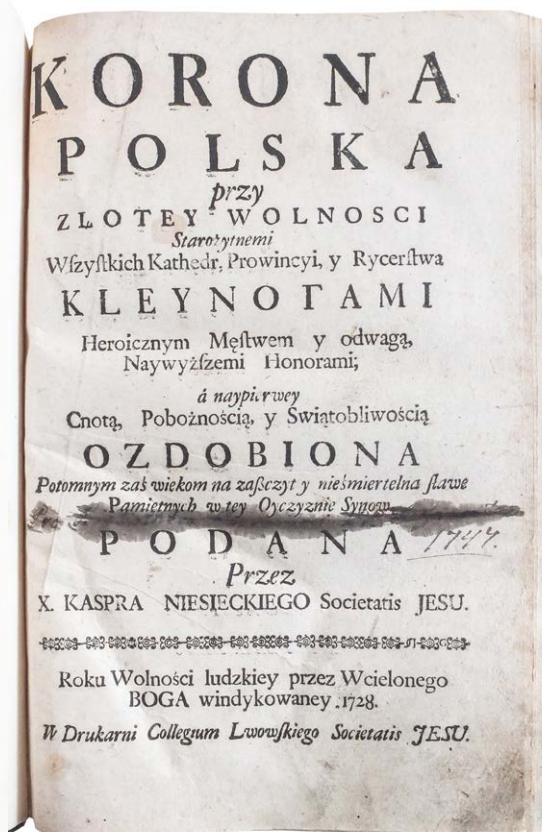


598

598. **WROCLAW.** Rozległa panorama miasta z zaznaczonymi ważniejszymi budynkami, ryt. Johann Jakob Steltzer (ok. 1706-1780), miedziorytnik pracujący w Augsburgu, specjalizujący się w widokach miast; rys. F.I. Saur, wyd. Georg Balthasar Probst, Augsburg, ok. 1740; w prawym dolnym rogu nota wyd.: *Georg Balthasar Probst excud: Aug. V.*; w lewym górnym rogu podtrzymywany przez putta herb, pod dolną ramką legenda; bogaty sztafaż figuralny; miedz. cz.-b., odbity z 2 płyt, st. bdb., zażółcenia, spore rozdarcie dolnej krawędzi; wymiary płyty: ok. 1045x390 mm; tyt. na falującej wstędze, na tle nieba: *Vratislavia, Bresslau*; **NIEZWYKLE RZADKIE! Cena: 12 000 zł**



599 a-b



599. **NIESIECKI, KASPER.** *Korona Polska* – największy herbarz polski, powstały na bazie rzetelnie opracowanej i bardzo szerokiej bazy źródłowej, wyd. we Lwowie 1728-1743, w Drukarni Collegium Lwowskiego Societatis Jesu; tom 1: *Korona / Polska / przy / złotej wolności / starożytnemi / wszystkich kathedr, Prowincyi, y Rycerstwa / kleynotami / Heroicznym Męstwem y odwagą, / Naywyższemi Honorami; / a naypierwey / Cnotą, Pobożnością, y Świątobliwością / ozdobiona / Potomnym zaś wiekom na zaśczyt y nieśmiertelna sławie / Pamiętnych w tey Oyczyźnie Synow*, (1728); całostronicowy herb Potockich i dedykacja: *Jasnie Wielmożney / Jej Mości Pani Maryannie z Potockich Tartowy / Woiewodzinie Lubelskiej, Blonskiej / Janowskiej, Nowickiej staroscinie / Pani y Dobrodzieice*; w kilku miejscach odręczne adnotacje z epoki (miejscami zamazane), 406 str.; tom 2: *Korona / Polska / przy / złotej wolności / starożytnemi / Rycerstwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego / kleynotami...*, (1738), 759 str.; tom 3, tyt. jak wyżej, (1740), 938 str.; 4) tom 4: tyt. jak wyżej, (1743), 820 str.; w poszczególnych tomach dedykacje: *Jasnie Oswieconey / Xieźnie / Franciszce Urszuli / z Wisniowieckich / Radziwiłowy / Woiewodzinie Trockiey, Hetmanowy Polney / Litewskiej, Krzemienieckiey, Czluhowskiej, / Kamienieckiey, / Staroscinie, / Pani y Dobrodzieyce*; a także: *Nayiasnieyszey / Nieba y Ziemi / a szczegulnie [pisownia oryg. – przyp. autora] / Polskiej Krolowy / niepokalanie poczety / Maryi Pannie / y Matce Boskiej*; opisy opatrzone herbami; tomy 1-4, st. bdb., oprawa twarda, ćwierćskórek, złożony tyt. na grzbiecie, brzegi kart barwione, nieznaczące przetarcia; format: 4°; **Cena: 48 000 zł**

Kasper Niesiecki (1682-1744) – polski genealog, heraldyk, jezuita, leksykograf, pisarz, teolog, kaznodzieja. Ur. w Wielkopolsce, z pochodzenia mieszczanin. Uczęszczał do Kolegium Jezuickiego w Krośnie. W 1699 r. wstąpił do nowicjatu jezuickiego w Krakowie, w latach 1701-1704 studiował filozofię w Lublinie, uczył się też w Łucku, Lublinie i Krośnie. W latach 1707-1710 studiował teologię w Krakowie. W 1710 r. otrzymał święcenia kapłańskie i stanowisko profesora retoryki oraz poetyki w Jarosławiu, był również kronikarzem tamtejszego Kolegium. Wykładał retorykę w kolegiach: w Bydgoszczy w latach 1712-1713, w Chojnicach w latach 1713-1714 oraz etykę i matematykę w Kaliszu w latach 1714-1715. W latach 1715-1724 był kaznodzieją na Mazowszu, w Wielkopolsce, Małopolsce i na Rusi. Od 1724 r. przebywał w klasztorze w Krasnymstawie, gdzie opracował swoje największe dzieło – *Herbarz Polski (Korona Polska)*. W 1741 r. został regensem seminarium sandomierskiego.

WYKAZ LITERATURY

- *Ikongrafia Wrocławia* – red. P. Łukaszewicz, oprac. E. Halawa, M. Szafkowska, K. Bartnik, *Ikongrafia Wrocławia, tom I. Grafika*, katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Wrocław 2008.
- *Imago Silesiae...* – M. Dworsatschek, *Imago Silesiae. Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego*, Wrocław 2002.
- *Imago Poloniae...* – red. T. Niewodniczański, oprac. K. Kozica, J. Pezda, *Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego*, Warszawa 2002.
- *Katalog portretów...* – *Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających*, Biblioteka Narodowa, tom 1-8, Warszawa 1990-1997.
- *Prussia-Karten...* – E. Jäger, *Prussia-Karten 1542-1810. Geschichte der kartographischen Darstellung Ostpreußens vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Entstehung der Karten – Kosten – Vertrieb Bibliographischer Katalog*, Weifßenhorn 1982.
- *Słownik biograficzny...* – J. Biernaczyk, *Słownik biograficzny Żydów ostrowskich*, Ostrów Wlkp. 2012.
- *Śląsk w dawnej...* – R. Wytyczak, *Śląsk w dawnej kartografii*, Wrocław 1998.
- *Von Stettin...* – red. W. Pülhorn, *Von Stettin bis Breslau. Ansichten, Stadtpläne und Landkarten von Pommern, Östlicher Mark Brandenburg und Schlesien aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, katalog zbiorów Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze, Norymberga 1988.
- *Wrocław na dawnej...* – O. Czerner, *Wrocław na dawnej rycinie*, Ossolineum 1989.

INDEKS MIEJSCOWOŚCI I NAZW TOPOGRAFICZNYCH

WEDŁUG POZYCJI KATALOGOWYCH

(występujące numery stron odnoszą się do tekstów wprowadzających do rozdziałów)

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Adršpach 276; | Będzin 220; | Brody 335, 428; |
| Afryka 150, 534; | Biała Łaba 276; | Brzeżany 273, 336-339; |
| Altengrabow 276; | Białoruś 184, 217, 447, 489; | Bruksela 234, 511; |
| Altentreptow 318; | Biały Gościńiec 264; | Buczacz 290; |
| Ameryka 151-153, 509, 534; | Białystok 447, 560; | Buczyna 325; |
| Amsterdam 58, 124, 172, 176-177, 181-183, 189, 192, 199, 206, 208-209, 211-213, 217, 219, 221, 595; | Biecz 1, 9, 33, 34, 253; | Budapeszt 161; |
| Anglia 150; | Biedrusko 280; | Buk 531; |
| Antwerpia str. 5, 156, 187; | Bielice 266; | Bukareszt 323; |
| Archangielsk 207; | Bielsko-Biała 345; | Bydgoszcz 561, 599; |
| Asjut 373; | Bielszowice 290; | Bytom Odrzański 79; |
| Asyż 400; | Bierutowice 276; | Cambridge 231; |
| Auce 447; | Bila Voda 266; | Cedynia 135; |
| Augsburg 18-23, 28, 32, 42, 78, 115, 130, 136-137, 151, 159, 198, 596, 598; | Błotnica 266; | Charków 487; |
| Australia 154-155; | Bobolice 318; | Chęciny 290, 507; |
| Austria 166-168, 262, 471; | Bobrek 223-224; | Chicago 508; |
| Austro-Węgry 160-164, 167-168, 323; | Bolechów 273; | Chieti 282; |
| Azja 150, 214, 534; | Bolesławice 143, 144; | Chocimsk 184; |
| Babimost 505; | Bolesławiec 79; | Chojnice 273, 599; |
| Bałkany 161; | Bonn 306; | Chojnik 276; |
| Baranowo 264; | Borodino 455; | Chotel Czerwony 570; |
| Bazylea 191, 273; | Borysów 184; | Chryplin 332; |
| Beaver Dam 508; | Brandenburgia 156-158, 179-180, 454; | Chyliczki 283; |
| Belgia 491; | Braniewo 202; | Cieplice 457; |
| Berezwech 355; | Brema 264; | Cieszyn 162, 164; |
| Berlin 31, 154, 171, 201, 230-231, 260, 271, 278, 404, 447, 452, 459, 473, 486, 519, 522; | Bremen-Verden 462; | Cypel Mątowski 109; |
| Besançon 451; | Brescia 188; | Czarnecka Góra 297; |
| Besarabia 189; | Brighton 508; | Czarnków 551; |
| | Birmingham 537; | Czarnocin 570; |
| | Boszczynek 570; | Czechy 14, 164, 220, 467, 478; |
| | Brześć Litewski 480; | Czernelica 356; |
| | Brodnica 281; | Częstochowa 114-115, 284-286, 476, 501, 539-540; |

Dania str. 5, 462;
Dąbie (Szczecin) 149, 318;
Demmin 318;
Detroit 508;
Dniepr 182;
Dobele (Doblena) 138, 447;
Dobrzany 459;
Dolina 273;
Drawski Młyn 551;
Drezno 79, 148, 292, 294;
Drohobycz 164, 432;
Drożejowice 570;
Dublany 246;
Duisburg 150, 181;
Dwory 223-224;
Dynów 525;
Dzbanów 266;
Działdowo 123;
Działoszyce 568-570, 577;
Dziwna 318;
Dźwina 8;
Edole 447;
Edynburg 259;
Egipt 374-375;
Elbląg 124-125;
Europa str. 5, 159, 171, 186, 206, 214, 357, 427, 478, 494, 530, 534, 536;
Fancher 508;
Finlandia 492;
Fiume 161;
Floryda 153;
Francja str. 5, 319, 332, 451, 461, 478, 481, 482;
Frankfurt n. Menem 15, 44, 81, 110, 120, 135, 146-147, 207, 249, 535;
Frankfurt n. Odrą 247, 522;
Frankonia 454;
Freiberg 29, 143-144, 148;
Frombork 202;
Fryburg Bryzgowijski 227;
Galicja 68, 160-171, 174, 186, 227, 246, 253, 290, 316, 405, 429, 448-449, 471, 477, 479, 484, 573, 575;
Gaylord 508;
Gdańsk 110-112, 196, 202, 240 454, 463, 471, 536, 595;
Gdynia 297, 319;
Genewa 487, 594;
Gielsdorf 459;
Glinik Mariampolski 35, 253;
Głogów 15, 79, 171-172, 216;
Głuszyn 531;
Gniezno 126, 305-306, 312, 521;
Gorlice 35-40, 253, 406, 430-431;
Gorzów Wlkp. 240;
Gotha 215;
Gostyń 79;
Górawino 318;
Górzno 286, 305-307;
Görlitz 536;
Grand Rapids 508;
Green Bay 508;
Greifswald 473;
Grobla 225;
Grodno 2, 137, 267, 357, 447, 480;
Grodzisk Wlkp. 531;
Gródek Jagielloński 358, 483;
Grudziądz 24;
Grupa 287;
Grzbiet Kamienicki 276;
Halle 173;
Hebdów 225;
Hel 202;
Henryków 14;
Hoczew 525;
Homel 206, 217;
Hrubieszów 288;
Iłża 74;
Independence 508;
Indie 150, 173;
Indochiny 173;
Jabłonków 220;
Japonia 492;
Jarosław, Księstwo Jarosławskie 213;
Jarosław (woj. podkarpackie) 87-92, 95, 253, 289, 476, 599;
Jasło 164;
Jawa 526;
Jelenia Góra 536;
Jełgawa (Mitawa) 138, 447;
Johnsbach 266;
Kair 375-399;
Kalisz 79, 273, 451, 552, 589, 599;
Kałwaria Zebrzydowska 3, 41;
Kamienica 266;
Kamieniec Podolski 359;
Kamieniec Żąbkowicki 14, 266;
Kamień Pomorski 149, 470;
Kaniów 290;
Karkonosze 276, 536;
Karniów 14;
Karolina Południowa 153;
Karpaty 407;
Katowice 273, 540;
Katyń 593;
Kazań 487;
Kazimierz 226;
Kazimierza Wielka 570;
Kępno 200;
Kęty 507;
Kielce 116, 300, 483, 507, 571;
Kijów 213-214;
Kletno 266;
Kłajpeda 196, 202, 447;
Koblitzbach 266;
Kolonja str. 5, 1-13, 291, 303, 306;
Kołobrzeg 145;
Kołomyja 483;
Koloża 357;
Komańcza 324;
Konarzewo 531;
Konstantynopol str.94;
Kopenhaga 594;
Kostrzyn n. Odrą 29, 147-148;
Koszyce 577;
Kościan 291, 468, 505;
Kowel 290;
Kowno 267, 283, 447;
Kórnik 128;
Kraków str. 88, 42-58, 61, 164, 174-175, 196-197, 226-228, 230, 251, 253-254, 268, 272, 292-294, 297, 320, 323, 326-327, 335, 432, 458, 476, 483-484, 514, 526, 533-534, 541-542, 544, 553, 572-573, 578, 595, 599;
Krasieczyn 93;
Krasnystaw 599;
Kraustein 220;
Krępa 318;
Krosno Odrzańskie 200;
Krosno n. Wisłokiem 4, 6, 295, 595, 599;
Krotoszyn 296;
Królewiec 5, 8, 202, 240, 478, 536, 596;
Kruszwica 24;
Krym 214, 221, 256;
Krzemieniec 360;
Książ 16;
Kukowicze 297;
Kuldyga 447;
Kuncowszczyzna 297;
Lanckorona 3, 68;
Laski 266;
Łądek Zdrój 273;
Legionowo 332;
Legnica 79, 483, 536;
Lejda 43, 180, 202;
Leonpol 361;
Leszno 79, 298, 452, 460-461;
Libiąż 329;
Lida 447, 488;
Lipawa 283, 408, 447;
Lipsk 147, 185, 228, 238, 245, 502, 528, 536;
Lisewo Malborskie 113;
Litwa, Wielkie Księstwo Litewskie 181-183, 196, 198-199, 233, 238, 447, 455;
Livonia 462;
Lizbona 522;
Lobenau 220;
Lodomeria 170, 448-449, 479;
Londyn 84, 251, 259-260, 594;
Lublin 168, 175, 269, 283, 320, 599;
Luboń 264, 554;
Lwów 139-140, 164, 185, 230, 244, 268, 273, 297, 340-342, 362, 401, 432, 448-449, 453, 458, 479, 483, 507, 512-513, 518, 523, 574-575, 599;
Łąkociny 323;

Łęczycza 175, 200;
Łęknio 502;
Łowicz 79, 86, 299, 587;
Łódź 30, 300-301, 409, 433-442;
Łuck 363, 599;
Łysa Góra (Święty Krzyż) 117;
Madryt 522;
Malbork 536;
Małopolska 196, 223, 253, 599;
Mały Staw 276;
Maryland 153;
Mazowsze 599;
Mazury 410;
Mątwy 476;
Mediolan 229;
Meksyk 490;
Miechów 59, 290, 449;
Milwaukee 508-510;
Mińsk 250, 480, 489;
Mir 141, 364;
Miranka 364;
Młynowiec 266;
Modliborzyce 118;
Modlin 319, 411;
Mogilno 302-303;
Moguncja 126, 306;
Mohylew 184, 283;
Mołdawia 189;
Monachium 231, 432;
Morawy 478;
Morze Azowskie 206;
Morze Bałtyckie 202, 462;
Morze Czarne 206;
Morze Ochockie 215;
Mosina 264;
Moskwa 206, 214, 262;
Mozyrz 184;
Muniakowice 64;
Münster 306;
Nadrenia 262;
Nidzica 412;
Niedźwiadna 304;
Nielepkowice 94, 253;
Niemcy str. 5, 196, 262, 306, 318, 467, 483, 492;
Niepołomice 328;
Niszczka 283;
Norwegia 490;
Norymberga 14, 17, 24, 27, 61, 70, 74, 77, 109, 112-113, 118-119, 121-123, 125, 127, 129, 138, 153, 178-179, 194, 203, 210, 309, 454, 469;
Nowa Anglia 153;
Nowa Fundlandia 153;
Nowa Huta 560;
Nowa Ruda 483;
Nowa Szkocja 153;
Nowe Miasteczko 79;
Nowogród Wielki, Księstwo
Nowogrodzkie 213-214;
Nowogródek 514;
Nowy Jork 153, 259;
Nowy Sącz 164;
Nowy Tomysł 531;
Nysa (miasto) 273;
Nysa (rzeka) 13;
Objezierze 531;
Obrzycko 522, 531;
Obydów 483;
Oceania 154-155;
Odolanów 200;
Ojców 329;
Oldenburg 264;
Olkusz 576;
Olsza 328;
Olsztyn 306;
Ołdrzychowice Kłodzkie 536;
Orawa 196;
Orsza 208;
Ostróg 365;
Ostrów Wlkp. 186, 200, 286, 305-307, 323, 468, 506, 532;
Ostrzeszów 200;
Oświęcim 187-188;
Otfinów 60, 253;
Owińska 531;
Ozerany 184;
Ozorków 31;
Paderborn 306;
Padwa 142, 544;
Palestyna 251, 446;
Paryż 69, 76, 86, 152, 155, 157-158, 193, 195, 204-205, 229-231, 251-252, 258, 451, 487, 490-492, 499, 522, 534, 592;
Pasłęk 202;
Paszkówka 329;
Pawłosiów 95, 253;
Petersburg 218, 242, 256, 283, 482-483, 487;
Piaseczno 283;
Pieskowa Skała 329;
Piławce 476;
Pińczów 119, 577;
Piotrków Trybunalski 32, 79;
Piotrowice Świdnickie 143-144;
Pleszew 79;
Pleszów 328;
Płock 308-309, 455;
Pniewy 531;
Poczajów 366;
Podgórzany 367;
Podgórze (Kraków) 226, 320;
Podlasie 475;
Podłęże 328;
Podole 189-190, 372;
Polska, Królestwo Polskie 79, 166-168, 186, 191-199, 238-239, 249, 251, 273, 283, 310, 312, 324, 332, 402, 413-416, 443, 447, 454, 455, 462-465, 467-468, 471, 475, 481-483, 494, 507-510, 516, 518-521, 524, 549, 581-582, 588, 591, 593, 595;
Połock 298;
Połonna 481;
Pomorze, Księstwo Pomorskie 149, 176-180, 240, 317-318, 459, 462, 466, 470-471;
Poznań 4, 6, 128-133, 200-201, 264-265, 270, 273, 280, 283, 302, 305-306, 309, 311-312, 400, 404, 451, 456-457, 467, 483, 504-506, 510, 515-516, 518, 520-522, 524, 531, 536, 538, 543, 546-547, 554, 562-566, 595;
Pożajście 447;
Praga 139, 161, 307, 323;
Praszka 290;
Prenzlau 247;
Prudnik 324;
Prusy 180, 186, 196, 202-205, 417-420, 581;
Przasnysz 421;
Przedecz 324;
Przemysł 7, 96-99, 164, 253, 422, 497, 507, 525, 555;
Psarskie 531;
Psary 468;
Psków 493;
Pszczyna 271;
Pułtusk 146, 423;
Raciążek 25;
Radew 318;
Radków 536;
Radom 305;
Radymno 73, 100, 253;
Radziejewice 264;
Radzyń Chełmiński 26, 313;
Rakowice (Kraków) str. 88, 330, 335;
Rawa Mazowiecka 79;
Rawicz 134, 314;
Recz 240;
Rega 318;
Rembertów (Warszawa) 222;
Resko 318;
Rokitno 424;
Rosja 206-217, 245, 256, 267, 283, 478, 481-482, 487, 490-492, 581;
Rostock 240;
Rozdół 368;
Różanka 266;
Rudawa 266;
Rudnia 331;
Rudno 61;
Rybnik 315;
Rydzyzna 461;
Ryga 5, 8, 196, 493;
Rywałd 324;
Rzeczyca 213;
Rzesza Niemiecka str. 98, 525;
Rzeszów 164, 476;
Rzym 305, 324, 468, 483, 509, 544, 588;

Saksonia 262, 276, 454;
Sambor 174;
San 7, 34, 253, 422, 525;
Sancygniów 570;
Sandomierz 1, 9, 120, 121, 175, 238, 239, 320, 578, 595;
Sanok 165, 507, 525;
Sarbinowo 147-148;
Savannah 508;
Schwenten 266;
Schwerin 149;
Sękowa 62-63, 253;
Siedmiogród 464;
Sieniawa 101-104, 253, 445;
Sienna 266;
Sieradz 175, 507;
Skalmierzyce 316;
Skała Podolska 369;
Sławków 174;
Słowacja 464;
Smoleńsk 206, 208, 217-218;
Sosnówka 64;
South Milwaukee 508;
Spisz 196, 476;
Spławie 468;
Srebrna Góra 14;
Stanisławów 332;
Stanisławów (obecnie Iwano Frankiowski) 164, 343-344;
Starczów 266;
Stare Sioło 370;
Stargard 200, 470;
Starogard Gdański 345;
Stevens Point 508;
Stębark 425;
Stoczek Warmiński 324;
Strachocin 266;
Stronie Śląskie 266;
Stolnoje 184;
Stradom 57;
Stralsund 149, 474;
Stryj 164, 432;
Stryszów 68;
Strzegom 144;
Sucha Beskidzka 68;
Sutkowice 371;
Suwalszczyzna 196;
Syberia 206, 215, 323;
Syców 79, 196;
Szamotuły 531;
Szawle 447;
Szczawno-Zdrój 536;
Szczecin 136, 149, 171, 234, 240, 247, 317-318, 459, 471-474, 483, 536, 556-557;
Szczekociny 300;
Szklarska Poręba 276;
Szkocja 259;
Szlezwik-Holsztyn 282;
Szprotawa 79;
Sztokholm 593;
Szwecja 249, 490, 593;
Szydłowiec 75;
Ścinawa 483;
Śląsk 14, 186, 196, 219-220, 243, 266, 271, 290, 301, 323, 454, 460, 468, 595;
Śnieżka 276;
Śnieżne Kotły 276;
Śrem 264, 302;
Świdnica 144, 597;
Świecie 319;
Świebodzice 143-144;
Świebodzin 10;
Świnoujście 318, 536;
Tamaroa 508;
Tarnopol 346;
Tarnów 65, 70, 73, 164, 253, 268, 507;
Tatry 66-67, 272, 333;
Thorp 508;
Tollense 318;
Topola 570;
Toruń 27, 471, 476, 536, 548;
Trautmannsdorf 465;
Trawniki 225;
Trąbki 318;
Trembowla 372, 483;
Trier 306;
Triest 161, 229;
Trzebień 79;
Turcja 464, 482;
Turka 347;
Turyngia 262;
Tyraspol 283;
Ujazd 122;
Ujście 538;
Ukraina 174, 199, 221;
Ulm 241;
Uniejów 273;
Ustka 319;
Vevey 273;
Wadowice 68, 254, 484;
Waldelsdorf 220;
Warmia 306;
Warszawa 25, 55, 58-59, 75-86, 93, 116-117, 141, 186, 197, 222, 230-231, 234, 237, 242, 255, 257, 260, 263, 273-275, 279, 283, 286, 290, 297, 305, 320-324, 400, 403, 426, 444, 450, 455, 475, 483, 494-495, 500, 503, 507, 518, 522-523, 526-527, 529-530, 539, 542, 545, 549, 558-559, 567, 578-589, 592;
Warta 127, 264;
Wartburg 262;
Watykan 324;
Wągrowiec 502;
Weimar 215;
Wejherowo 276;
Wełna 531;
Wenecja 175, 476;
Wentorf 282;
Westfalia 262, 264;
Węgry 171, 464-465, 467;
Wiązownica 105-106, 253;
Widawa 79;
Wiedeń 33-40, 45-51, 60, 62-63, 65, 68, 72-73, 87-92, 94-108, 160-163, 165-170, 185-186, 190, 214, 230, 246, 253, 323, 336-339, 341, 343, 346, 429-432, 445, 464-465, 588;
Wieliczka 69;
Wielka Brytania 251, 319, 492, 507;
Wielkopolska 128, 133, 270, 307, 461-462, 468, 531, 599;
Wieluń 485;
Wierzenica 531;
Wietlin 95, 107, 253;
Wilno 11, 58, 142, 250, 267, 277, 340, 348-354, 447, 455, 496, 511, 517, 518, 550, 590;
Wirginia 153;
Wiry 264;
Wisła (rzeka) 86, 112, 223-226, 319;
Wisłok 4, 6, 295, 595;
Wisłoujście 112;
Wiśnicz 476;
Witebsk 217;
Wittenberga 240;
Włochy 161, 432, 476, 544;
Włocławek 308, 324, 589;
Wodospad Szklarki 276;
Wojnicz 70;
Wola 475;
Wolgast 318;
Wolin 149, 318;
Wołoszczyzna 189;
Wołyń 323, 331, 359, 366, 372;
Woroneż 214;
Woźniki 531;
Wrocław 17-23, 79, 164, 262, 273, 278, 306, 476, 498, 506, 536, 595, 598;
Września 273;
Wschowa 79, 468;
Wysocko 108, 253;
Zakopane 71, 272, 302;
Zbylitowska Góra 72, 73, 253;
Zamość 12, 28;
Zatoka Gdańska 202;
Zator 68, 187-188;
Ząbkowice Śląskie 14, 266;
Zgorzelec 13, 79, 536;
Zielonka 334;
Ziębice 14;
Złocieniec 240;
Złota 570;
Złoty Stok 14;
ZSRR 283, 483, 487, 492-493, 507, 525;
Żagań 79;
Żary 79;
Żółkiew 483;
Żytowiecko 505;



410 stron, 315 grafik, format A4, wysokiej jakości druk, twarda oprawa

POWSTANIE STYCZNIOWE - NIEZNANE OBRAZY, ZAPOMNIANE WIERSZE

Absolutnie wyjątkowy album o Powstaniu Styczniowym

Piotr Lisiewicz *Gazeta Polska*

Znakomity graficznie, świetnie skonstruowany, z bardzo dobrym tekstem towarzyszącym, ale przede wszystkim - to chyba największa zasługa dra Lizaka - oryginalny. Zdecydowana większość kolorowych map, rycin, grafik, pocztówek, dokumentów i portretów, których reprodukcje zostały umieszczone w albumie, to absolutne unikaty. Za ich pomocą autor, a właściwie autorzy (bo nad publikacją pracował też syn Wojciecha Lizaka, Karol) zaprezentowali spójną, fascynującą opowieść o powstaniu.

Piotr Zychowicz *Do Rzeczy*



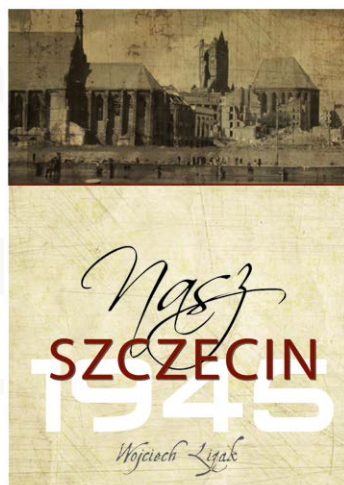
208 stron, 190 grafik, format A4, wysokiej jakości druk, miękka oprawa

ZMIERZCH ŻAGLI NA BAŁTYKU

Prawdziwą wartością tego unikalnego albumu są obrazy ukazujące statki, sytuacje, zakłady produkcyjne, ciekawostki z życia ówczesnych portów, gry wojenne i rywalizację państw w budowie największych i najsilniejszych jednostek.

Marek Rudnicki *Głos Szczeciński*

WKRÓTCE



NASZ SZCZECIN. 1945.

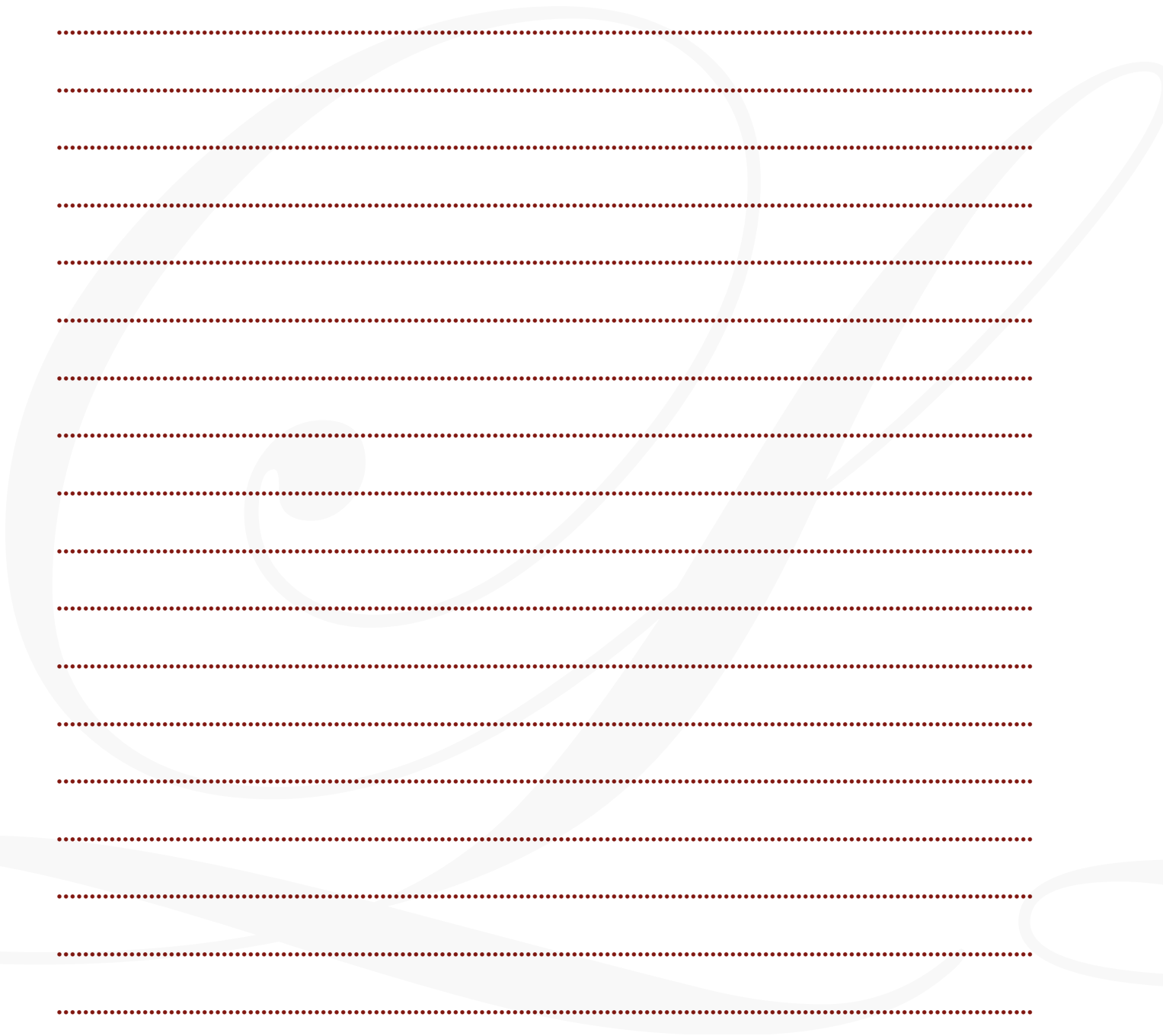
NOTATKI

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.



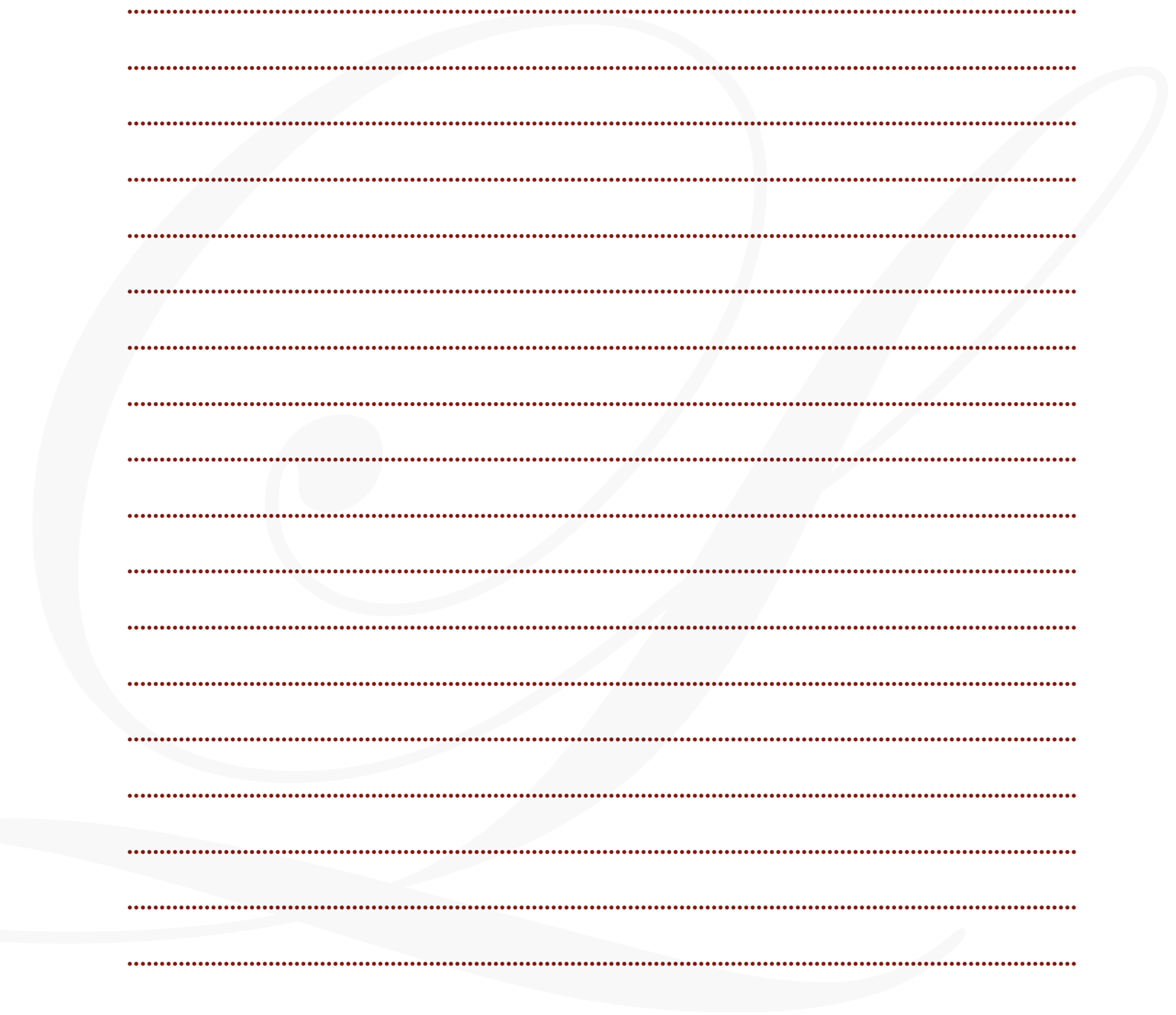
NOTATKI

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.



NOTATKI

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.



NOTATKI

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

